

GOVERNMENT OF INDIA  
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA  
ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY

---

ACCESSION NO. 37/48

CALL No. 913.005/Pra



Chen

ΠΡΑΚΤΙΚΑ  
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ  
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

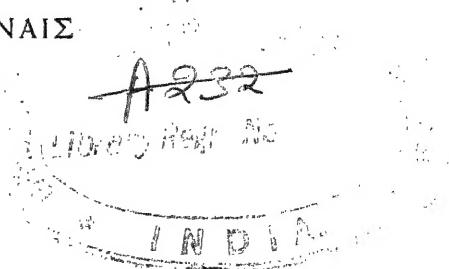
ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

1931



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1932





## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελίς
1. Ευεργέται . . . . .	γ'
2. Διοικητικὸν Συμβούλιον . . . . .	ε'
3. Ἐπίτιμοι ἑταῖροι . . . . .	ζ' — ι'
4. Τακτικοὶ ἑταῖροι . . . . .	ια' — ει'
5. Γενικὴ ἔκθεσις τοῦ Γραμματέως περὶ τῶν πεπραγμένων . . . . .	1 — 24
6. Ἀνασκαφαὶ ἐν τῷ Ὑδαίρ τοῦ Περικλέους ὑπὸ Α. Ὀρλάνδου . . . . .	25 — 36
7. Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀγγιᾶλου ὑπὸ Γ. Σωτηρίου . . . . .	37 — 43
8. Ἀνασκαφαὶ Δίου Μακεδονίας ὑπὸ Γ. Σωτηριάδου . . . . .	43 — 55
9. Ἀνασκαφαὶ ἐν Ἀντικῇ Μακεδονίᾳ ὑπὸ Α. Κεραμοπούλλου . . . . .	55 — 61
10. Ἀνασκαφαὶ ἐν Θέρμῳ ὑπὸ Κ. Ρωμαίου . . . . .	61 — 70
11. Ἀνασκαφαὶ ἐν Γουρζουμίσῃ Ἀρχαίας Ἀχαΐας ὑπὸ Ν. Κυπαρίσση . . . . .	71 — 73
12. Ἀνασκαφαὶ ἐν Πελλήνῃ ὑπὸ Ἀναστ. Ὀρλάνδου . . . . .	73 — 83
13. Ἀνασκαφαὶ ἐν Δωδώνῃ ὑπὸ Δ. Εὐαγγελίδου . . . . .	83 — 91
14. Ἀνασκαφαὶ ἐν Μυστρᾷ ὑπὸ Ἀδ. Ἀδαμαντίου . . . . .	91 — 96
15. Βιβλιοθήκη τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1931 . . . . .	97 — 99
16. Συνέλευσις τῶν Ἑταίρων . . . . .	100
17. Ἐκθεσις ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς . . . . .	101 — 105
18. Ἀπολογισμὸς ἐσόδων καὶ ἐξόδων τοῦ 1931 . . . . .	106 — 107
19. Κίνησις τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας . . . . .	108 — 110
20. Δημοσιεύματα τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας . . . . .	111 — 114

ΔΕΛΤ. ΜΕΛ. ΓΕΛ. Π.  
 Δελ. Νο . . . 37148 . . . . .  
 Διὰ . . . 30.5.63 . . . . .  
 Κατ. Νο. . . 913.005 . . . . .  
 p 72a .

## ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΟΘΩΝ  
ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ  
Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΦΙΛΑΡΧΑΙΩΝ  
Η ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ, ΕΛΛ. ΚΟΙΝΟΤΗΣ  
Ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
Ο ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΕΩΝ  
Ο ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΤΩΝ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΝΙΔΗΣ  
DUC DE LUYNES  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΕΝΑΡΔΑΚΗΣ  
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΡΣΑΚΗΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗΣ  
ΣΙΜΩΝ Γ. ΣΙΝΑΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΩΜΑΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡ. ΣΟΥΤΣΟΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΥΓΓΡΟΣ  
ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ  
ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΠΑΤΡΩΝ  
ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
HILARION ROUX

ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ  
ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ  
HEINRICH SCHLIEMANN  
ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΒΑΛΛΙΕΡΗΣ  
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ  
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΧΙΛΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΗΦΑΙΣΤΙΔΗΣ  
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ  
ΣΟΛΩΝ ΧΡΗΣΤΑΚΗ ΖΩΓΡΑΦΟΣ  
ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ Ι. ΠΡΩΙΟΣ  
ΟΘΩΝ Α. ΚΟΝΤΟΣΤΑΥΛΟΣ  
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ  
BENIAMIN ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ  
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Π. ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΣ  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΑΡΙΦΗΣ  
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΤΣΙΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ  
GEORGES CLEMENCEAU  
A. E. H. GOEKOOP  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ  
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ  
ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΕΤΙΑΝ 1930-1932

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΠΑΠΠΟΥΛΙΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ

ΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚ. ΒΕΛΤΣΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΛΟΝΑΚΗΣ

ΣΙΜΟΣ ΜΕΝΑΡΔΟΣ

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΒΟΡΕΑΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΛΑΝΟΣ

ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΡ. ΔΡΑΓΑΤΣΗΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΟΡΛΑΝΔΟΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΣΤΡΙΩΤΗΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΓΑΝΕΛΗΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΕΡΑΜΟΠΟΥΛΛΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΟΥΓΕΑΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Χ. ΧΑΤΖΗΣ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ  
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



Ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς τῆς Ρουμανίας Κάρολος.

Ἡ Α.Β.Υ. ὁ πρίγκιψ Διάδοχος τῆς Σουηδίας Γουσταῦος Ἀδόλφος.

Ἐλευθέριος Κ. Βενιζέλος. Ἀθῆναι.

**James Gordon Bennett.**—New York.

**Erich Bethe.**—Leipzig. Davidstrasse 1.

**Robert de Billy**—France.

**F. W. von Bissing.**—Oberaudorf a. Inn (Bayern).

**Carl. William Blegen.**—Cincinnati, Ἡ. Π. Ἀ. Ἀθῆναι - Πλουτάρχου 9.

**G. Bonni.**—Roma. Via Genova 30.

**Max. Bonnet.**—Montpellier. Villa aux Roses (Pierre Rouge).

**R. C. Bosanquet.**—Liverpool. Bedford Street 40.

**Alfred Brueckner.** Berlin. Friedenau. Rubensstr. 40.

**Eberhard Bruck.**—Frankfurt. Niedenau 49 II.

**Ernst Buschor.**—München Universität.

**Edward Capps.**—Princeton University Ἡ Π. Ἀμερικῆς.

**Rhys Carpenter.**—Ἀθῆναι, Ἀμερικανικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολή.

**J. Chamonard.**—Paris 3, square du Croisic XV<sup>e</sup>.

Ἰωσήφ Χατζιδάκης. Ἡράκλειον (Κρήτης) — Μῆλος.

**Paul Collinet.**—Faculté de Droit de Paris.

**Giuseppe Ang. Colini.**—Roma. Via Farini 17, int. 7.

**Ludwig Curtius.**—Poma. Via Sardegna 79.

Ὁ Μακαριώτατος Πατριάρχης Ἱεροσολύμων κ. Δαμιανὸς († Τῷ 1931).

**R. M. Dawkins.**—Plas Dulas, Llandulas N. Wales.

**Prince Demidoff.**—Ἀθῆναι. Λεωφόρος Κηφισσίας 55.

**Charles Diehl.**—Paris, aven. Wagram 75.

Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Ζακύνθου κ. Διονύσιος.

**Wilhelm Dörpfeld.**—Berlin. Lichterfelde 1. Hortensien Str. 64.

Ἀθῆναι - Φειδίου 1.

Βίκτωρ Δούσμανης. — ὁδὸς Μενάνδρου 35.

**Hans Dragendorff.**—Freiburg i. Br. Universität.

**Engelbert Drerup.**—Nijmegen. Holland. Universität.

**Félix Durrbach.**—Toulouse. Rue du Japon 40. († Αὐγούστον 1931).

**Sam Eintrem.**—Oslo. Norvège. Université.

**Adolf Erman.**—Berlin. Dahlem, Peter Lenéstrasse 72.

**Sir Arthur Evans.**—Youlbury Berks, near Oxford.

**Ernst Fabricius.**—Freiburg i. Br. Göthestrasse 44.

**Giannino Ferrari.**—Padova - Università.

**Roy Flickinger.**—Jowa City. University - Ἡνωμ. Π. Ἀμερικῆς.

- Ernest Gardner.**—Tadworth (Surrey) Farm Corner.  
**Percy Gardner.**—Oxford. Canterbury Road 12.  
**Ὁ Παναγ. Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Γεννάδιος.**  
**Gherardo Ghirardini.**—Bologna. Via dell'Indipendenza 54.  
**Earl Granville.**—England.  
**Angelo de Gubernatis.**—Roma Università.  
**Rudolf Heberdey.**—Graz. Mandell Strasse 26.  
**Edouard Herriot.**—Lyon-Mairie de Lyon.  
**Paul Hermann.**—Dresden. Stephanienstrasse 13.  
**B. Hodge Hill.**—Ἀθήναι, ὁδὸς Πλουτάρχου 9.  
**Fr. Hiller von Gaertringen.**—Berlin. Westend, Ebereschen Allee 11.  
**Maurice Holleaux.**—Paris. Quai Malaquais 19.  
**André Joubin.**—Paris.  
**Walter Judeich.**—Jena. Universität.  
**Georg Karo.**—Halle a. S. Universität. Ἀθήναι-Φειδίου 1.  
**Paul Koschaker.**—Leipzig. Universität.  
**Sir Frederic George Kenyon.**—London. British Museum.  
**Otto Kern.**—Halle a. S. Friedenstr. 23.  
**Johannes Kirchner.**—Berlin. Friedenau, Sponholzstr. 24.  
**Ὁ Σ. Μητροπολίτης Σάρδεων κ. Κλεόβουλος Κων/πολις.**  
**Hubert Knackfuss.**—München. Adelheidstr. 10.  
**Παῦλος Κουντουριώτης.**—Ἀθήναι, Ὀδὸς Ἡρόδου Ἀττικοῦ.  
**Philippe Legrand.**—Lyon. 60 Avenue de Noailles.  
**Emmanuel Loewy.**—Wien. Untere Donaustr. 29.  
**G. A. Macmillan.**—London. St Martin's Street.  
**Lucien Magne.**—Paris. Rue de l'Oratoire du Louvre 6.  
**Rev. J. P. Mahaffy.**—Dublin (Ireland). Provost of Trinity College.  
**E. Martini.**—Prag. Deutsche Universität.  
**Horazio Marucchi.**—Roma. Santa Maria in Via 7 A. († Ἰανουάριος 1931).  
**G. Mendel.**—Paris. Rue de l'Observatoire 8.  
**William Miller.**—Ἀθήναι. Ὀδὸς Βησσαρίωνος 8.  
**Gabriel Millet.**—Paris. XIV<sup>e</sup> 34 Rue Hallé.  
**John Myres.**—Oxford.  
**Charles Nizet.**—Paris. 7 Avenue de Bréteuil.  
**Ferdinand Noack.**—Berlin W 10. Tiergastentst 18<sup>B</sup>. († 7βριον 1931).  
**Théodore Ouspensky.**—Leningrad. Rue Wassilios 7/2.  
**Biagio Pace.**—Roma, Camera dei Deputati.  
**Ettore Pais.**—Roma. Via di Ripetta 102.  
**R. Paribeni.**—Roma. Via dei Prefetti 22.

- Paul Perdrizet.**—Strasbourg. Université.  
**Luigi A. Pernier.**—Firenze. Università.  
**Alex Persson.**—Uppsala Universität.  
**Giulio de Petra.**—Napoli — Pallonete. Via S. Chiara 32.  
**Ernst Pfuhl.**—Basel. Schönbeinstrasse 42.  
**Alfred Philippson.**—Bonn. Königstrasse 1.  
**Charles Picard.**—Paris, XIV<sup>e</sup>. Boul. Arago 97.  
**Νικόλαος Πολίτης.**—Παρίσιοι.  
**Edmond Pottier.**—Paris. 7<sup>e</sup> 10<sup>bis</sup> Rue du Pré aux Clercs.  
**Camillo Praschniker.**—Wien Universität.  
**A. von Premerstein.**—Marburg. Universität.  
**Karl Purgold.**—Gotha. Reinhardtsbrunnenstr 43.  
**G. Radet.**—Bordeaux. 9<sup>bis</sup> Rue de Cheverus.  
**Sir W. M. Ramsay.**—41, Braid Avenue, Edimburgh.  
**Pember W. Reeves.**—London.  
**Salomon Reinach.**—Boulogne-sur-Seine. Avenue Victor Hugo 16.  
**E. Reisch.**—Wien XVIII. Karl Ludwigstrasse 28.  
**C. Ricci.**—Roma. Piazza Venezia 11.  
**La Comtesse de Rencourt.**—Ἀθήναι. Λεωφόρος Ἀμαλίας 34.  
**Giulio Rizzo.**—Roma. Università.  
**David Moore Robinson.**—Baltimore. Ἡν. Πολιτεῖαι Ἀμερικῆς.  
**Gerhart Rodenwaldt.**—Berlin, Lichterfelde-West, Holbein Str. 53.  
**Al. Rostowitz-bey.**—Le Caire.  
**Pierre Roussel.**—Γαλλικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολή. Ἀθήναι.  
**Antonio Salinas.**—Palermo. Via Emerico Amari 130.  
**Gaetano de Sanctis.**—Roma Università.  
**Rev. A. H. Sayce.**—Edimburgh 8, Clalmers Crescent.  
**Hans Schrader.**—Frankfurt a. Main, Schumannstr. 49.  
**Alessandro Della Seta.**—Ἰταλικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολή. Ἀθήναι.  
**Sir Cecil Smith.**—London.  
**Antonio Sogliano.**—Napoli. Via Carlo Altobelli 25.  
**Vittorio Spinazzola.**—Napoli. Museo San Martino.  
**M<sup>rs</sup> E. Arthur Strong.**—Roma 22. Via Balbo 35.  
**Josef Strzygowski.**—Wien.  
**Hidenaka Tanaka.**—Κυότον Ἰαπωνίας. Πανεπιστήμιον.  
**Hermann Thiersch.**—Göttingen. Friedländerweg 39.  
**Ὁ Σεβ. πρόφην Μητροπολίτης Ἀθηνῶν κ. Θεόκλητος.** († Δ/βριον 1931).  
**Albert Trapman.**—England.  
**Percy Ure.**—Reading England. University.



- A. I. B. Wace.** London. Victoria and Albert Museum.  
**Otto Walter.**—Oesterr. Archäolog. Institut. Athen.  
**Carl Watzinger.**—Tübingen. Lenastr. 6.  
**Th. Wiegand.**—Berlin. Dahlem. Peter Lennéstr. 30.  
**Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Excellenz.** — Westend  
 bei Berlin. Eichen, Allee 12. († 7βριον 1931).  
**Wilhelm Wilberg.**—Wien. Mozartgasse 4.  
**Ulrich Wilcken.**—Berlin. Westend. Leistikow Str. 2.  
**Adolph Wilhelm.** Wien IX. Schlickgasse 5.  
**A. Willems.** - Bruxelles. Université.  
**Paul Wolters.**—München NW 2. Elvira Str. 4/Or. Ἀθῆναι-Φειδίου 1  
**Arthur Woodward.**—London.
-

## ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ

Σημ. — Οί δι' ἄστερίσκου σημειούμενοι ἑταῖροι εἶναι ἰσόβιοι.

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Ἀβραμέας Εὐστράτιος.             | 30. Γερογιάννης Κωνσταντῖνος.    |
| 2. Ἀγγελόπουλος Γεώργιος.           | 31. Γεωργόπουλος Μελέτιος.       |
| 3. * Ἀγγελόπουλος Ἡλίας.            | 32. Γιαννόπουλος Δημήτριος.      |
| 4. Ἀγγελόπουλος Θεόδωρος.           | 33. * Γκίζης Βαρθολομαῖος.       |
| 5. * Ἀδαμαντίου Ἀδαμάντιος.         | 34. Γούδας Μιχαήλ († 3/11/1931). |
| 6. * Ἀθανασάκης Ἰωάννης.            | 35. Γουδῆς Δημήτριος.            |
| 7. * Αἰγινήτης Βασίλειος.           | 36. Γούσιος Κωνσταντῖνος.        |
| 8. Ἀλεξάκης Χαρίλαος.               | 37. Γροῦνδμαν Ἀχιλλεύς.          |
| 9. Ἀλιβιζᾶτος Ἀμίλας.               | 38. Δέγλερης Ἀλέξανδρος.         |
| 10. Ἀναγνωστόπουλος Γεώργιος.       | 39. * Δεμερτζῆς Ἀλέξανδρος.      |
| 11. Ἀναγνωστόπουλος Ἰωάννης.        | 40. Δέφνερ Μιχαήλ.               |
| 12. Ἀναστασιάδης Ἀναστάσιος.        | 41. * Δηλιγιάννης Ἐπαμεινώνδας.  |
| 13. Ἀξελὸς Ἰωάννης.                 | 42. Δημητριάδης Δημήτριος.       |
| 14. * Ἀποστολάκη Ἄννα.              | 43. * Δημητριάδης Χρῖστος.       |
| 15. Ἀποστολάκης Δημήτριος.          | 44. Διαμαντόπουλος Ἀνδρέας.      |
| 16. Ἀρβανιτόπουλος Ἀπόστολος.       | 45. Διαμαντόπουλος Διονύσιος.    |
| 17. Βαλάσης Θωμᾶς.                  | 46. Δόσιος Κωνσταντῖνος.         |
| 18. Βαρούχα Χριστοδουλοπούλου Εἰρ.  | 47. * Dörpfeld Wilhelm.          |
| 19. Βέλτσος Γεώργιος Νικόλ.         | 48. Δουκᾶκη Εὐανθία.             |
| 20. Βερναρδάκης Κωνσταντῖνος.       | 49. Δραγάτης Ἀθανάσιος Ἰ.        |
| 21. * Βιζουκίδης Περικλῆς.          | 50. * Δραγάτης Ἰάκωβος Χ.        |
| 22. * Βολονάκης Μιχαήλ.             | 51. Δραγούμης Φίλιππος Στ.       |
| 23. * Βορέας Θεόφιλος.              | 52. Δρόσος Ἰωάννης.              |
| 24. * Βότσης Νικόλαος († 5/9/1931). | 53. * Δυοβουνιώτης Γεώργιος.     |
| 25. Βουγιούκας Γεώργιος.            | 54. Δυοβουνιώτης Κωνσταντῖνος.   |
| 26. Γαλανὸς Σπυρίδων.               | 55. Ἐμπεδοκλῆς Γρηγόριος.        |
| 27. * Γαρδίκας Γεώργιος.            | 56. * Ἐμπειριῆκος Μιχαήλ.        |
| 28. Γεδεὼν Μανουήλ.                 | 57. * Ἐξαρχόπουλος Νικόλαος.     |
| 29. * Γεννάδιος Ἰωάννης.            | 58. Ἐξαρχος Νικόλαος.            |

59. Εὐαγγελίδης Δημήτριος.
60. \* Εὐαγγελίδης Μαργαρίτης.
61. \* Εὐταξίας Ἀθανάσιος. († Φεβρ. 1931).
62. \* Ζαΐμης Ἀλέξανδρος.
63. \* Ζέγγελης Κωνσταντῖνος.
64. \* Ζηλήμων Ἀντώνιος.
65. \* Ζυγομαλάς Ἀντώνιος.
66. Ζωγράφος Γεώργιος.
67. Ζωγράφος Κωνσταντῖνος.
68. Ἡλιόπουλος Βασίλειος.
69. Ἡλιόπουλος Παναγιώτης.
70. \* Ἡλιόπουλος Χρῖστος.
71. Ἡλιοῦ Ἀλεξάνδρα
72. Θεοδότου Σόλων († 19/5/1931).
73. \* Θεοδωρακάκης Στυλιανός.
74. \* Θεοδωράκης Γεώργιος.
75. † Θεόκλητος Σταυρουπόλεως
76. Ἰωαννίδης Ἰωάννης Γ.
77. Ἰγγλέσης Σωτήριος.
78. \* Καβαλλιεράτος Ἀννίνος Μιλτ.
79. \* Καζάξης Νεοκλής.
80. Καλαποθάκης Δημήτριος.
81. Καλιτσουνάκης Δημήτριος
82. Καλιτσουνάκης Ἰωάννης.
83. Καλογερόπουλος Διονύσιος.
84. Καλογερόπουλος Παναγιώτης.
85. Καμπάνης Νικόλαος.
86. Κανελλόπουλος Παναγιώτης.
87. Καντᾶς Ἡλίας.
88. Καντιάνης Νικόλαος.
89. Καπερώνης Νικόλαος.
90. \* Καπετανάκης Νικόλαος.
91. Καπρουλάς Γεώργιος.
92. Καραγιαννόπουλος Γεώργιος.
93. Καραθανάσης Δημήτριος.
94. \* Καραθεοδωρῆ Κωνσταντῖνος.
95. Καράκαλος Νικόλαος.
96. Καρανδρέας Ἀπόστολος.
97. Καραχάλιος Θεμιστοκλής.
98. \* Καρκούλιας Ἡρακλῆς.
99. Καρόλου Νικόλαος.
100. Καρούζος Χρῖστος.
101. Κασσαβέτης Ἀλέξανδρος.
102. \* Καστόρχης Δημήτριος.
103. \* Κεραμόπουλλος Ἀντώνιος.
104. Κάτσανος Νικόλαος.
105. Καϊράλης Ἰωάννης
106. \* Κλοντηρόπουλος Γεώργιος.
107. Κοκόλης Σπυρίδων.
108. Κολλιαβᾶς Γεώργιος.
109. Κολλινιάτης Ἡλίας.
110. Κολλινιάτης Σπυρίδων.
111. Κολοκοτσᾶς Εὐάγγελος.
112. Κοσμόπουλος Δημήτριος.
113. Κουγέας Σωκράτης.
114. Κούζης Ἀριστοτέλης.
115. Κουκουλῆς Φαίδων
116. \* Κουμανούδης Πέτρος.
117. \* Κουρουνιώτης Κωνσταντῖνος.
118. Κρανιώτης Ἰωάννης.
119. Κρητικός Εὐάγγελος.
120. Κριεζῆς Ἀλέξανδρος.
121. Κριεζῆς Ἀνδρέας.
122. \* Κριεζῆς Ἀντώνιος.
123. \* Κριεζῆς Ἐμμανουήλ.
124. Κριμπᾶς Ἀθανάσιος.
125. Κριμπᾶς Βασίλειος.
126. Κριμπᾶς Ἡλίας.
127. Κτενᾶς Κωνσταντῖνος.
128. \* Κυπαρίσσης Νικόλαος.
129. \* Κύρης Μιχαήλ.
130. Κυριαζῆς Σπυρίδων.
131. \* Κυριακὸς Ἰωάννης.
132. Κυριακὸς Ἰωάννης Π.
133. Κωττάκης Λεωνίδας.
134. Λαμπίκης Βασίλειος.
135. Λάπας Γεώργιος.
136. \* Λιβαδάς Μιχαήλ († 21/1/1931).

137. Λιβαδάς Νικόλαος.
138. Λιβιεράτος Σπυρίδων.
139. Λιμπερόπουλος Παναγιώτης.
140. Λογοθέτης Κωνσταντῖνος.
141. Λῶ Πειρουνάκη Αἰκατερίνη.
142. Μαγιάσης Σωτήριος.
143. Μ.κκᾶ Ξανθίτση Π.
144. \* Μακκάς Δημήτριος.
145. \* Μακκάς Νικόλαος.
146. Μακρῆς Γεράσιμος.
147. \* Μαλτέζος Κωνσταντῖνος.
148. \* Μαντζούφας Ἀνδρέας.
149. Μαντούδης Μιχαήλ.
150. \* Μανωλίδης Σωκράτης.
151. Μαργαρίτης Σπυρίδων.
152. Μαριδάκης Γεώργιος.
153. Μαρινάτος Σπυρίδων.
154. Μαρκόπουλος Βασίλειος.
155. Μαυρούλιας Ἰωάννης.
156. Μενάρδος Σῆμος.
157. \* Μερκούρης Σπυρίδων.
158. Μέρμηγκας Κωνσταντῖνος.
159. \* Μεσολωρᾶς Ἰωάννης.
160. Μεσολωρᾶς Παναγιώτης.
161. Μηλιάδης Ἰωάννης.
162. \* Μητσόπουλος Χρῖστος.
163. Μιχαηλίδης Μιχαήλ.
164. \* Μούσης Ἰωάννης.
165. Μουτσόπουλος Φώτιος.
166. Μπαβαβέας Ἀδαμάντιος.
167. Μπαλᾶνος Νικόλαος.
168. \* Μπάρτ Γουλιέλμος.
169. Μπαχαρίας Στυλιανός.
170. \* Μπενάκης Ἀντώνιος.
171. Μπένσης Βλαδίμηρος.
172. Μπέρτος Νικόλαος.
173. Μπουρνιάς Ἀντώνιος.
174. Μυλωνᾶς Γεώργιος.
175. \* Μυστακίδης Βασίλειος.
176. Νατσούλης Βασίλειος.
177. \* Νεγροπόντης Μιλτιάδης.
178. \* Νικολαΐδης Ἰωάννης.
179. \* Νικολαΐδης Λουδοβίκος.
180. \* Noack Ferdinand.  
(† 21/7/1931).
181. Νομικὸς Δημήτριος.
182. Νομικὸς Μᾶρκος.
183. Ξυγγόπουλος Ἀνδρέας.
184. \* Οἰκονόμος Γεώργιος Π.
185. \* Οἰκονόμος Παναγιώτης Π.  
(† 12 Ἰουλίου 1931).
186. Οἰκονόμου Ἰωάννης.
187. Οἰκονόμου Μιχαήλ.
188. Ὁρλάνδος Ἀναστάσιος Κ.
189. \* Παγανέλης Σπυρίδων.
190. \* Παγανέλης Στάμος († 15/3/1931).
191. \* Παλαμᾶς Κωστής.
192. Πάλλας Δημήτριος.
193. Παμπούκας Ἀπόστολος.
194. \* Παναγιωτόπουλος. Ἀνδρέας.
195. Παναγιωτόπουλος Κων/τῖνος.
196. Πανταζῆς Παναγιώτης.
197. \* Παντελίδης Ἐμμανουήλ.
198. Παντελίδης Χρῖστος.
199. Παξιμάδης Σπυρίδων.
200. Παπαγεωργίου Φιλώτας.
201. Παπαδάκης Κωνσταντῖνος.
202. Παπαδάκης Νικόλαος.
203. Παπαδημητρίου Ἰωάννης.
204. Παπαδόπουλος Θωμᾶς.
205. Παπᾶζογλου Γεώργιος.
206. Παπαηλιοῦ Χαράλαμπος.
207. Παπαθανασίου Πάνος.
208. Παπαῖωάννου Γεώργιος.
209. Παπαῖωάννου Κωνσταντῖνος.
210. Παπαῖωάννου Πάνος.
211. Παπαμιχαήλ Γρηγόριος.
212. \* Παπαναστασίου Ἀλέξανδρος.

213. Παπαναστασίου Σπυρίδων.
214. Παπανδρέου Γεώργιος.
215. Παπανδρέου Πάνος.
216. Παπαντωνίου Ἀπόστολος.
217. Παπαντωνόπουλος Νικόλαος.
218. Παπασπυρίδου Καρούζου Σέμνη.
219. \* Παπαστράτος Ἐπαμεινώνδας.
220. \* Παπαστράτος Ἰωάννης.
221. \* Παπαστράτος Σωτήριος.
222. Παπαφλέσσας Γρηγόριος.
223. Παπαφλέσσας Ἰωάννης.
224. Παπαφλέσσας Κωνσταντῖνος.
225. \* Παπαφράγκος Στάμος.
226. \* Παππούλιας Δημήτριος.
227. Παππούλιας Κωνσταντῖνος  
(† 1/8/1932).
228. Παράσχος Γεώργιος.
229. Πατσουράκος Ἰωάννης.
230. Πεζόπουλος Ἐμμανουήλ.
231. Πελεκίδης Εὐστράτιος.
232. Πεσματζόγλου Γεώργιος.
233. Πετιμεζᾶς Θρασύβουλος.
234. Πετρακάκος Δημήτριος.
235. Πετρακόπουλος Θεόδωρος.
236. Πετροκόκκινος Δημήτριος.
237. Πετρόπουλος Γεώργιος.
238. Πίπτας Δημοσθένης.
239. Πίστης Νικόλαος.
240. Πιτίδης Μιχαήλ.
241. Πλυτᾶς Ἀμβρόσιος.
242. \* Πολίτης Νικόλαος.
243. \* Πολυγένης Κωνσταντῖνος.
244. Πολυχρονιάδης Κωνσταντῖνος.
245. Πορτοκάλης Ἀλέξανδρος.
246. Πουλίτσας Παναγιώτης.
247. Πουλόπουλος Ἀπόστολος.
248. \* Πουρῆς Μιλτιάδης.
249. Πρινάρης Κίμων.
250. \* Πῶπ Γεώργιος.
251. \* Ραγκαβῆς Ἀλέξανδρος.
252. \* Ρακτιβάν Κωνσταντῖνος.
253. \* Ράλλης Γεώργιος.
254. \* Ράλλης Κωνσταντῖνος.
255. \* Ρεδιάδης Περικλῆς.
256. Ρίζος Σταμάτιος.
257. Ρινόπουλος Μιχαήλ.
258. Ροζάκης Σταμάτιος.
259. Ρουμπάνης Γεώργιος.
260. Ρουμπάνης Ἰωάννης.
261. Ρούνιος Κωνσταντῖνος.
262. Ροῦφος Λουκάς Κανακάρης.
263. Ρωμαΐδης Ἰωάννης.
264. Ρωμαῖος Κωνσταντῖνος.
265. \* Ρωμᾶνος Ἀθῶς.
266. \* Ρώσσης Ζῆκος.
267. Σαδούκας Χρῖστος.
268. Σακελλαρίου Γεώργιος.
269. Σάρρου Αἰμιλία.
270. Σαρσέντης Λυκοῦργος.
271. Σεργόπουλος Ἰωάννης.
272. Σκάσσης Ἐρρῖκος.
273. Σκάσσης Θωμᾶς.
274. \* Σκλαβοῦνος Γεώργιος.
275. Σκοτίδας Εὐάγγελος.
276. \* Σκουζῆς Ἀλέξανδρος.
277. \* Σκοῦφος Θεόδωρος.
278. Σούλης Γεώργιος.
279. \* Σοφούλης Θεμιστοκλῆς.
280. Σπυρόπουλος Παναγιώτης.
281. \* Στάης Σπυρίδων († 24/9/1931).
282. Σταθακόπουλος Παναγιώτης.
283. Σταθαῖος Ἀντώνιος.
284. \* Σταμελλᾶτος Γεώργιος.
285. Στάμος Ἰωάννης.
286. \* Σταμούλης Ἀναστάσιος Κ. Π.
287. Στασινόπουλος Σύριος.
288. Σταυρόπουλος Ἀγγελος.
289. Σταυρόπουλος Σπυρίδων.

290. \* Στεργιόπουλος Δημήτριος.
  291. \* Στεφανόπουλος Ἀνδρέας.
  292. \* Στρέϊτ Γεώργιος.
  293. \* Σφακιανάκης Παναγιώτης.
  294. Σφήκας Δημήτριος.
  295. \* Σωτηριάδης Γεώργιος.
  296. Σωτηρίου Γεώργιος Α.
  297. Τεγόπουλος Στυλιανός.
  298. Τζηρὸς Κωνσταντῖνος.
  299. \* Τριανταφυλλάκος Νικόλαος.
  300. \* Τριανταφυλλίδης Περικλῆς.
  301. Τρικούπης Σπυρίδων.
  302. Τσακαλῶτος Ἀθανάσιος.
  303. Τσακαλῶτος Πολύβιος.
  304. Τσιπούρας Δημήτριος.
  305. Τσουκλείδης Σπυρίδων.
  306. \* Τσούντας Χρῖστος.
  307. Τσόχας Γεώργιος.
  308. \* Fabricius Ernst.
  309. \* Φιλαδελφεὺς Ἀλέξανδρος.
  310. \* Φιλάρετος Γεώργιος.
  311. \* Φίλων Ἀλέξανδρος.
  312. Φῖξ Ἰωάννης Καρόλου.
  313. Φουντούλης Δημήτριος.
  314. Φουρίνης Πέτρος.
  315. Φωτόπουλος Δημήτριος.
  316. \* Χαβιαράς Νικήτας.
  317. Χαριτάκης Γεώργιος.
  318. Χαρίτος Ἰωάννης.
  319. \* Χατζάκος Μαθαῖος.
  320. Χατζῆς Ἀντώνιος Χ.
  321. \* Χατζιδάκης Γεώργιος.
  322. Χόνδρος Δημήτριος.
  323. Χουδαβερδόγλους Σοφοκλῆς.
  324. Χοστέβας Δημόφιλος.
  325. Χριστίδης Δημήτριος.
  326. Χριστόπουλος Μιχαῆλ.
  327. Χριστόπουλος Σπυρίδων.
  328. Χρυσάφης Ἰωάννης.
  329. Χρυσούλης Γκίκας.
-



## ΕΚΘΕΣΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1931

ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΘΕΙΣΑ ΕΝ ΤΗ ΓΕΝΙΚῃ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

ΤΗ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1932

ΥΠΟ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ Γ. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

*Κύριοι Ἑταῖροι,*

Πρὸ πάσης ἄλλης λογοδοσίας τελοῦμεν καὶ ἐφέτος τὸ ὀφειλόμενον μνημόσυνον τῶν φίλων ἡμῶν ἐταίρων καὶ συναγωνιστῶν.

Ἐκ τῶν ἐπιτιμιῶν ἐταίρων ἐξέλιπον κατὰ τὸ 1931 :

Ὁ Ὀράτιος Marucchi ὁ γνωστότατος Ἰταλὸς ἀρχαιολόγος καὶ Γεν. Διευθυντὴς τῶν Παπικῶν ἀρχαιολογ. συλλογῶν, περὶ τὴν χριστιανικὴν ἰδίᾳ ἀρχαιολογίαν εὐδοκιμώτατα ἀσχοληθεὶς.

Ὁ ἐν Τουλούζῃ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου καὶ μέλος τῆς Ἀκαδημίας τῶν Παρισίων Felix Durrbach ἀπέθανεν καταλείπων ἀξιολογώτατον ἐπιστημονικὸν ἔργον, ἰδίᾳ ἐπιγραφικόν, τὸ δὲ ὄνομα αὐτοῦ θέλει παραμείνει συνδεδεμένον ἀρρήκτως μετὰ τῆς Δήλου. Ἡ αὐταπαρνησία καὶ ἡ ἀθόρυβος ἀφοσίωσις τοῦ Durrbach εἰς τοὺς πλουσίους ἐπιγραφικοὺς θησαυροὺς τῆς Δήλου ὑπῆρξε πολύτιμος προϋπόθεσις τῆς κοπιώδους μελέτης καὶ ἐπιμόνου ἐπεξεργασίας τῶν σημαντικωτάτων ἐκείνων ἱστορικῶν ἀρχείων. Καρπὸς δὲ τῆς ἐργασίας ταύτης ὑπῆρξεν ἡ ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιγραφῶν ἔκδοσις δύο ὀγκωδῶν τόμων ἐπιγραφῶν τῆς Δήλου, ὅπου ὁ Durrbach ἐν συνεχείᾳ τοῦ ἐν ταῖς IG τοῦ Βερολίνου ἐκδοθέντος ὑπ' αὐτοῦ τόμου, παρέσχε νέα καὶ πλείονα ἀδρᾶ



δείγματα τῆς μεγάλης αὐτοῦ ἐπιγραφικῆς πείρας καὶ τῆς βαθείας γνώσεως τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνισμοῦ.

Ὁ Φερδινάνδος Noack, καθηγητῆς τῆς Ἀρχαιολογίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τοῦ Βερολίνου, ὅλως αἰφνιδίως καὶ ἐν πλήρει δράσει ἀποθανὼν ἐστέρησε τὴν Γερμανίαν ἐπιφανοῦς ἀρχαιολόγου. Ἡ ἐπιστημονικὴ κατεύθυνσις τοῦ Noack ἔφερεν αὐτὸν ἐνωρὶς πρὸς Ἑλληνικὰ θέματα καὶ τὸν συνέδεσε καὶ πρὸς τὴν ἡμετέραν χώραν καὶ πρὸς τοὺς νεωτέρους αὐτῆς κατοίκους, οἱ ὅποιοι ἐξετίμησαν παρὰ τὴν ἐπιστημονικὴν του ὑπεροχὴν τὴν αὐτόματον καὶ ἀνεπιφύλακτον εὐγένειαν τοῦ ἥθους του.

Ἡ ἀρχαιολογία ὀφείλει εἰς τὸν Noack ἀξιολόγους ἀρχιτεκτονικὰς καὶ ἀρχαιολογικὰς μελέτας, τὸ δὲ τελευταῖον αὐτοῦ μέγα ἔργον περὶ Ἑλευσίνος, εἰς τὸ ὅποιον ἀφιέρωσε πολλὰ ἔτη τῆς ζωῆς του, θὰ παραμείνῃ πολύτιμον βοήθημα ἱστορικὸν καὶ ἀρχαιολογικὸν παρ' ὅλας τὰς τροποποιήσεις, τὰς ὁποίας ἐπέφερον εἰς αὐτὸ αἱ νεώταται ἀνασκαφαὶ τῆς Ἑλευσίνος.

Ἀλλὰ καὶ περὶ ἄλλο σημαντικὸν ἔργον ἡσχολεῖτο ὁ Noack προετοιμάζων τὴν ἔκδοσιν παλαιῶν αὐτοῦ μελετῶν περὶ τῆς ἀρχαιολογικῆς τοπογραφίας καὶ τῶν μνημείων τῆς Ἀκαρνανίας. Θὰ εἶναι λυπηρότατον διὰ τὴν ἐπιστήμην, ἐὰν ὁ σκληρὸς καὶ πρόωρος θάνατος τοῦ διαπρεποῦς ἐπιστήμονος ἔχῃ στερήσει τὴν ἐπιστήμην διὰ παντὸς τοῦ πολυτίμου τούτου καρποῦ τῶν μελετῶν του.

Ἀλλ' ἡ 25<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 1931 ἀπέβη ἡμέρα παγκοσμίου φιλολογικοῦ πένθους, διότι κατὰ ταύτην ἐσβέσθη ἡ μεγάλη ζειδωρος πνοὴ τοῦ Οὐλερίχου von Wilamowitz-Moellendorff, ὁ ὅποιος ἐπὶ δύο γενεὰς κατηύγασε τὸ ἐπιστημονικὸν στερέωμα καὶ κατεκυρίευσεν πᾶσαν φιλολογικὴν χώραν, μὴ κουρασθεὶς μέχρι τῆς τελευταίας στιγμῆς νὰ κρατῇ ὑψηλὰ τὴν λαμπάδα, ἵνα φωτίξῃ τὸν δρόμον τοῦ παμμεγίστου ἔσμου τῶν ἀμέσων καὶ ἐμμέσων μαθητῶν του.

Παρὰ τὸν μέγαν ἀριθμὸν τῶν ἐτῶν του ἡ διάνοιά του δὲν ἐγνώρισε τὸ γῆρας καὶ τὴν κόπωσιν, ἀλλ' ἀνέδιδε διαρκῶς νέους

κλάδους καὶ νέους καρπούς ὡς ἡ γηραιὰ δρῦς, τῆς ὁποίας τὴν ζωὴν ἀνακόπτει μόνον ὁ κεραιανός.

Τὴν μεγάλην προσωπικότητα τοῦ Wilamowitz ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς φιλολογίας χαρακτηρίζει ἀσυνήθης ὀξύτης κρίσεως καὶ ἀπέραντος μνήμη, αἱ ὁποῖαι προσεπόρισαν εἰς αὐτὸν οὐχὶ μόνον τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς καὶ Λατινικῆς φιλολογίας εὐρυτάτην καὶ ἐδραιωτάτην γνῶσιν, ἀλλὰ καὶ τῶν πλείστων νεωτέρων Εὐρωπαϊκῶν λογοτεχνιῶν ἀκριβεστάτην προσοικειώσιν.

Ἄλλ' ἡ οὐσιώδης αὐτοῦ σημασία διὰ τὴν ἐξέλιξιν τῆς φιλολογίας δὲν εἶναι ἀπλῶς ἡ εὐρυμάθεια αὐτοῦ καὶ ἡ ἀπ' αὐτῆς ὁρμωμένη κολοσσιαία αὐτοῦ προσωπικὴ συμβολή — ἀλλὰ κυρίως ἡ νέα κατεύθυνσις τῶν φιλολογικῶν σπουδῶν, τὴν ὁποίαν ἐσημείωσεν ἡ ἰσχυρά του προσωπικότης. Ἡ νέα αὕτη μεθοδικὴ ἀρχὴ πρὸς γνῶσιν τῆς ἀρχαίας φιλολογίας ἦτο ἀκριβῶς ἡ πρὸς πᾶσαν φιλολογικὴν περίοδον ἀπροκατάληπτος προσοχή, ἀνεξαρτήτως ἀκμῆς καὶ παρακμῆς, καὶ ἔτι εὐρύτερον ἡ μελέτη σύμπαντος τοῦ ἀρχαίου κόσμου ὑπὸ πᾶσαν αὐτοῦ ἐκδήλωσιν, ὥστε ἡ ἀρχαία φιλολογία νὰ εἶναι αἰσθητὴ ἐν τῷ ὅλῳ ἀρχαίῳ πολιτισμῷ καὶ ἱστορικῶς καὶ πραγματικῶς, ὡς ἀπαύγασμα τοῦ ὅλου βίου. Ἡ θέσις αὕτη τοῦ Wilamowitz, ἡ ὁποία ἐξεδηλώθη ζωηρότατα ἐν τῇ προσωπικῇ του ἐπιστημονικῇ δράσει, ἀπέφερεν ἀγλαωτάτους καρπούς καὶ ἐν τῇ ἄλλῃ φιλολογικῇ ἐρευνῇ τῆς Γερμανίας.

Ἄλλ' οὐδεὶς ἠδυνήθη νὰ φθάσῃ εἰς τὸ τέρμα τοῦ ὑπερόχου ἀνδρός, διότι δὲν εἶναι συνήθη τὰ χαρίσματα, τὰ ὁποῖα ἐκείνον διέκρινον. Ὁ Wilamowitz δὲν ὑπῆρξεν ἀπλῶς μέγας φιλόλογος, ὑπῆρξεν αὐτόχρημα ἀρχαῖος Ἕλληνας ἐγκλείων ἐν ἑαυτῷ τὴν ἀρχαίαν Ἑλληνικὴν ψυχὴν καὶ ἐρμηνεύων τὸν μέγαν ἐκείνον κόσμον οὐχὶ μετὰ κόπου καὶ ἀβεβαιότητος, ἀλλὰ μετὰ προχειρότητος καὶ αὐτομάτου τρόπου τινὰ φυσικότητος καὶ ζωηρότητος ὥσει ἐπρόκειτο περὶ συνυφασμένης μετὰ τῆς ὑποστάσεώς του οἰκογενειακῆς καὶ προσωπικῆς του ἱστορίας. Ὁ ἀρχαῖος κόσμος ὑπῆρξεν ἐν τῇ διανοίᾳ του καὶ ἐν τῇ φαντασίᾳ του ὀλοζώντανος, ἡ δὲ ἐρμηνεία αὐτοῦ καθίστατο εὐκολωτάτη διὰ συγκρίσεων καὶ μεταφορῶν

συχνοτάτων ἐκ τοῦ συγχρόνου βίου πλειόνων ἐθνῶν, οὐχὶ δὲ ὀλιγώτερον ἐξ αὐτῆς τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος. Ἡ διδασκαλία αὐτοῦ καὶ ἡ προφορική καὶ ἡ γραπτὴ ἦτο ἡ ἐκδήλωσις ὑπερόχου πνεύματος ἐπιφερομένου ἐπὶ τῆς ὕλης. Ἀρκεῖ νὰ ἀναφέρω τὸ τελευταῖον βιβλὶν αὐτοῦ ἔργον περὶ τῆς θρησκείας τῶν Ἑλλήνων, τὸ σημαντικὸν τοῦτο ἐπιστέγασμα τῆς μακροτάτης αὐτοῦ παραγωγῆς, ἡ ὁποία ἐξασφαλίζει φωτεινότατον στέφανον εἰς τὴν μεγάλην μορφήν τοῦ Wilamowitz ἐν τῇ παγκοσμίᾳ ἱστορίᾳ τῆς ἀρχαίας φιλολογίας. Ἡ Ἑλληνικὴ Ἀρχαιολογία ὀφείλει ἰδιαιτέραν εὐγνωμοσύνην εἰς τὸν ὑπέροχον ἄνδρα διὰ τὴν ὑπὸ τὴν ἔμπνευσιν αὐτοῦ καὶ τὴν διαρκῆ συμβουλὴν καὶ διεύθυνσίν του συντελεσθεῖσαν ἀνακαίνισιν τῆς μεγάλης συναγωγῆς τῶν Ἑλληνικῶν ἐπιγραφῶν τῆς ὑπὸ τῆς Πρωσσικῆς Ἀκαδημίας ἐκδιδομένης, ἡ ὁποία ἰδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ μεγάλου Boeckh εὗρεν ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ Wilamowitz τὸν ὑπεράξιον ἐκείνου διάδοχον.

Ἐκ τῶν Ἑλλήνων ἐπιτίμων ἐταίρων ἐξέλιπον ὁ Μακαριώτατος Πατριάρχης Ἱεροσολύμων Δαμιανὸς καὶ ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης πρῶην Ἀθηνῶν Θεόκλητος, διαπρεπεῖς ἱεράρχαι σημαντικὰς προσενεγκόντες ὑπηρεσίας εἰς τὴν ὀρθόδοξον Ἐκκλησίαν.

Ἐκ τῶν ἰσοβίων καὶ τακτικῶν ἐταίρων ἀπέθανον: Ὁ πρῶην Πρωθυπουργὸς καὶ Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας Ἀθανάσιος Εὐταξίας, ὁ μετὰ τοῦ ἀειμνήστου Καββαδία συντάξας τὸν ἀρχαιολογικὸν νόμον τοῦ 1899. Ὁ πρῶην Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας Σπυρίδων Στάης, ζωηρὸν πάντοτε ἐπιδειξας ἐνδιαφέρον ὑπὲρ τῶν ἀρχαιολογικῶν ἡμῶν πραγμάτων καὶ μετὰ στοργῆς μεγάλης παρακολουθήσας τὰς ἐργασίας τῆς ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. Ὁ ἔνδοξος ὑποναύαρχος Νικόλαος Βότσης, συνδέσας ἀρρήκτως τὸ ὄνομά του πρὸς εὐκλεεῖς πολεμικὰς πράξεις τῆς προσφάτου ἡμῶν ναυτικῆς ἱστορίας. Ὁ πρῶην Ὑπουργὸς καὶ σύμβουλος τῆς Ἑταιρείας ὑποναύαρχος Μιχαὴλ Γούδας, διακεκριμένος ἱστοριοδίφης καὶ ἐπιφανὴς ναυτικὸς συγγραφεύς. Ὁ παιδαγωγικὸς καὶ ἐπὶ μακρὸν σύμβουλος τῆς Ἑταιρείας Παναγιώτης Π. Οἰκονόμος, ὁ

ἤδη τῷ 1889 δι' ὠφελιμωτάτου βιβλίου εἰσαγαγὼν εἰς τὰ σχολεῖα τὴν ἱστορίαν τῶν μνημείων καὶ τὴν μελέτην τῶν μουσείων, θέσας δὲ ὡς βάσιν τῆς μορφώσεως τῶν Ἑλληνοπαίδων τὸν πολύτιμον θησαυρὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ. Ὁ διαπρεπὴς καὶ φιλογικώτατος νομικὸς Μιχαὴλ Λιβαδάς ὁ ἄξιος διάδοχος τοῦ Βασ. Οἰκονομίδου ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ καὶ μέλος τῆς Ἀκαδημίας καὶ ὁ διακεκριμένος ἐπίτιμος Ἀρεοπαγίτης Στάμος Παγανέλης.

Ὅλως δὲ προῶρως καὶ σκληρῶς ἀφηρηπάγησαν οἱ νεαροὶ ἡμῶν ἑταῖροι Σόλων Θεοδότου, δικηγόρος καὶ ἐπανειλημμένως γραμματεὺς τῶν Γεν. Συνελεύσεων τῆς Ἑταιρείας καὶ ὁ Κωνσταντῖνος Παππούλιας, ὠφελιμώτατα ἐργασθεὶς ὡς τμηματάρχης τοῦ Ὑπουργείου τῆς Συγκοινωνίας.

Τὰς ἀραιωθείσας διὰ τοῦ θανάτου τριῶν ἰσοβίων ἑταίρων τάξεις ἐπιθυμοῦν νὰ ἀναπληρώσῃ τὸ Συμβούλιον ἐξέλεξε, καθ' ὃ ἔχει ἐκ τοῦ Ὁργανισμοῦ δικαίωμα, τακτικὸν ἰσόβιον ἑταῖρον τὸν ἐπιφανῆ Μαθηματικὸν κ. Κωνσταντῖνον Καραθεοδωρῇ, μετὰ ἰδιαιτέρας στοργῆς παρακολουθοῦντα πάντοτε τὸ ἔργον τῆς ἡμετέρας Ἑταιρείας.

Τὸ ἀνασκαφικὸν ἔργον τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ 1931 ὑπῆρξε τὸ ἑξῆς:

1. Ἐν Ἀθήναις ἐξηκολούθησεν ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ Ὠδείου τοῦ Περικλέους διὰ τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἀναστηλώσεως κ. Ἀ. Ὁρλάνδου, ὁ ὁποῖος ἔτυχε καὶ τῆς χρηματικῆς ἐνισχύσεως τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας. Σκοπὸς τῆς ἀνασκαφῆς ὑπῆρξεν ἡ ὁλοσχερὴς ἀποκάλυψις τῆς Β. πλευρᾶς τοῦ Ὠδείου καὶ ἡ ἐνδεχομένη ἀνεύρεσις βάσεων ἐσωτερικῶν κιόνων κατὰ τὸ τμήμα ἐκεῖνο. Ἡ ἐκσκαφὴ τῆς βαθείας ἐπιχώσεως ταύτης συνήνητησε κατὰ μὲν τὰ ἀνώτατα στρώματα μεταγενεστέρους πίθους καὶ κεραμοσκεπεῖς χριστιανικοὺς τάφους, κατὰ δὲ τὰ κατώτερα, θραύσματα ἀγγείων τοῦ 6<sup>ου</sup>,

τοῦ 5<sup>ου</sup> καὶ τοῦ 4<sup>ου</sup> αἰῶνος π. Χ. ἀνάμικτα μετὰ εἰδωλίων ῥωμ. χρόνων καὶ πηλίνων λύχνων μετὰ ποικίλης διακοσμήσεως, ἐνὸς δὲ προερχομένου ἐκ τοῦ γνωστοῦ ἐργαστηρίου τῆς Χιόνης.

Ὑπεράνω τοῦ δαπέδου τοῦ Ὁδείου καὶ εἰς ὕψος 0.80 μ. εὐρέθη κεκλιμένον στρώμα μικρῶν χαλίκων, ὑπ' αὐτὸ δὲ ἀμμῶδες στρώμα, ἐντὸς τοῦ ὁποίου εὐρέθησαν ὄστρακα καὶ ἀγαλμάτια καὶ βωμὸς καὶ βᾶθρον.

Ἐπὶ τοῦ δαπέδου τοῦ Ὁδείου δὲν ἀνευρέθησαν αἱ ἀναμενόμεναι βάσεις κιόνων ἐσωτερικῶν. Ἡ διατήρησις ὅμως τοῦ ἀποκαλυφθέντος Β τοίχου ἰδίᾳ κατὰ τὴν ΒΔ γωνίαν εἶναι καλὴ σφζομένων καὶ τῶν Ὑμητίων ὀρθοστατῶν καὶ τῆς ἐπ' αὐτῶν ταινίας ἐκ μαρμάρου Πεντέλης, ὡς καὶ 3 ἕως 4 πωρίνων δόμων ὑπεράνω ταύτης. Ἐπὶ τοῦ μερικῶς διασωθέντος ἐπιχρίσματος τοῦ πωρίνου τούτου τοίχου, σφζονται λείψανα ἐξωγραφημένης διακοσμήσεως, ἡ ὁποία εἰς ἓν σημεῖον διατηρεῖ καθαρὰν τὴν παράστασιν Παναθηναϊκοῦ ἀμφορέως καὶ στεφάνου εἰς ἀνάμνησιν ἱσως νίκης τινός.

Ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν σχετικῶς καλὴν διατήρησιν τοῦ Β τοίχου εἰς ὕψ. 3.80 καὶ μῆκ. 14 περ. μέτρων, ἡ δυτικὴ πλευρὰ τοῦ Ὁδείου δὲν σφζεται ὑπεράνω τῆς εὐθυνητηρίας αὐτῆς, ἀλλ' ἐξικνεῖται μετὰ τινων διαλείψεων μέχρι τῆς ἀνατολ. παρόδου τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου ἥτοι περὶ τὰ 22 μέτρα.

Εὐρήματα τοῦ κατωτάτου στρώματος ἦσαν πλὴν ἄλλων τινῶν δευτερευούσης ἀξίας:

α') Ἀγαλμάτιον μαρμαρίνον Διονύσου ἢ Ἀπόλλωνος, ἀκέφαλον καὶ ἄνευ τῶν ἄκρων ποδῶν, ἀντίγραφον ῥωμ. χρόνων κατὰ πρότυπον τοῦ 4<sup>ου</sup> πιθανῶς π. Χ. αἰῶνος.

β') Ῥωμαϊκῶν χρόνων ἐργασίαν δεικνύει καὶ μικρὸν μαρμαρίνον ἀγαλμάτιον Ἀρτέμιδος τρεχούσης πρὸς τὰ ἀριστερά.

γ') Πολὺ ἐνδιαφέρουσα εἶναι ἡ κατὰ χώραν ἀνεύρεσις βωμοῦ σχήματος ὀμφαλοῦ, ἔχοντος ἄνω κυκλικὴν κοιλότητα. Ἡ ἐπιφάνεια αὐτοῦ εἶναι ἐπικεχρισμένη, ἐπὶ δὲ τοῦ ἐπιχρίσματος ὑπάρχει ἐξωγραφημένον ἀγρηνόν. Παρὰ τὴν βάσιν τοῦ βωμοῦ παρετηρήθησαν πολλὰ λείψανα καύσεως.

δ') Ἀξιόλογον εἶναι καὶ τριγωνικὸν κοιλόπλευρον βάθρον ἐπι-  
νικίου χορηγικοῦ τρίποδος, εὐρεθὲν ἀνεστραμμένον παρὰ τὸν  
βωμόν. Ἐπὶ δύο τῶν πλευρῶν αὐτοῦ ὑπάρχει ἡ καλῶς σφρομένη  
ἀναμνηστικὴ χορηγικὴ ἐπιγραφή:

Ὁ Δῆμος ἐχορήγει, Σώνικος ἤρχεν,  
ἀγωνοθέτης Δρακοντίδης Δράκοντος Παιανιεύς,  
Πανδιονίς παιδῶν ἐνίκᾳ, Νικοκλῆς Ἀθηναῖος ἡΐλει  
Σωσίβιος Ἀθηναῖος ἐδίδασκεν.

Στηριζόμενος εἰς τὸν ἄρχοντα Σώνικον ὁ ἀνασκάπτων χρονολο-  
γεῖ τὴν ἐπιγραφὴν εἰς τὸ 175/4 π. Χ.

2. Ἐν Νέᾳ Ἀγγιᾳ λφ ὁ καθηγητὴς κ. Σωτηρίου ἐξηκολού-  
θησε τὰς ἀπὸ ἐτῶν ἐκτελουμένας ἐκεῖ σπουδαίας ἐργασίας του πρὸς  
ἀποκάλυψιν τῶν χριστιανικῶν Θεσσαλικῶν Θηβῶν.

Κατὰ τὰς ἐργασίας τοῦ 1931 ἀπεκαλύφθησαν ἐντελῶς τὰ  
πέρυσι ἐν μέρει ἀνασκαφέντα διαμερίσματα μεγάλου κτίσματος  
καὶ ἐκαθαρίσθησαν τὰ ἐν αὐτοῖς ψηφιδωτά.

Πρὸς ἀκριβέστερον προσδιορισμὸν τοῦ ἀνασκαπτομένου κτί-  
σματος ὁ κ. Σωτηρίου ἐπεξέτεινε τὴν ἔρευναν περαιτέρω καὶ ἀνεῦρε  
στυλοβάτην μετὰ βάσεων ἀσβεστοποιημένων ὥς καὶ κορμῶν κιό-  
νων καὶ βάσεων παραστάδων. Τὸ τμήμα τοῦτο τοῦ στυλοβάτου  
συσχετιζόμενον πρὸς ἄλλο μέρος στυλοβάτου εὐρεθὲν πέρυσι ἀπαρ-  
τίζει ἓνα ἐνιαῖον στυλοβάτην μεγάλου, ὥς φαίνεται, αἰθρίου, αἱ δὲ  
περὶ αὐτὸ αἰθουσαι εἶναι αἱ στοαὶ αὐτοῦ, ἐν ᾧ τὰ μετὰ τῶν ψηφι-  
δωτῶν δαπέδων ΒΔ διαμερίσματα ἀνήκουσιν εἰς προσκτίσματα.

Τὸ ἀνασκαπτόμενον σημαντικώτατον οἰκοδόμημα ἔχει ἀκόμη  
ἀνάγκην ἀνασκαφικῆς διασαφήσεως, ἵνα καταστῇ καταληπτὸν ἐν  
τῷ συνόλῳ αὐτοῦ.

Τὰ μέχρι τοῦδε ἀνευρεθέντα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη εἶναι τριῶν  
ἐποχῶν:

α') Ῥωμαϊκὰ τοῦ 3<sup>ου</sup> μ. Χ. αἰῶνος (ἐπίκρανα παραστάδων μὲ  
ἐξέχοντα ἀνάγλυφα, ἰωνικὰ κιονόκρανα μὲ διπλᾶς διαγωνίους  
ἐλικας κ. ἄ.).

β') Πρωτοχριστιανικὰ τοῦ τέλους τοῦ 5<sup>ου</sup> ἢ τῶν ἀρχῶν τοῦ

6<sup>ου</sup> αἰῶνος (μεγάλα ἀναδιπλούμενα κιονόκρανα τῶν χρόνων τοῦ Ἰουστινιανοῦ, Θεοδοσιανὰ κιονόκρανα, θωράκια κ. ἄ.)

γ') Σειρὰ γλυπτῶν μελῶν, ἐχόντων θέματα πρωτοχριστιανικά ἐκφυλισθέντα, ἀλλὰ σύνθεσιν καὶ τεχνικὴν ἐκτέλεσιν πρώτην φροῶν, κατὰ τὴν γνώμην τοῦ ἀνασκάπτοντος, ἀπαντῶσαν ἐν τῇ χριστιανικῇ τέχνῃ τῆς Ἑλλάδος καὶ ἀναγομένην εἰς μεταβατικὴν ἐποχὴν ἀπὸ τῆς πρωτοχριστιανικῆς εἰς τὴν Βυζαντινὴν τεχνοτροπίαν ἥτοι εἰς τὸν 7<sup>ον</sup> αἰῶνα τελευτῶντα, ὅτε κατὰ τὰ μέχρι τοῦδε πορίσματα τῆς ἀνασκαφῆς καὶ τὰς ἱστορικὰς εἰδήσεις τελευτᾷ καὶ ἡ ζωὴ τῆς πόλεως.

Πρὸς τὴν ἐκδοχὴν ταύτην συμφωνοῦσι καὶ αἱ περὶ τῶν ψηφιδωτῶν γενόμεναι παρατηρήσεις. Καὶ τὰ ψηφιδωτὰ κατανέμονται εἰς διαφόρους περιόδους οὐχὶ μόνον κατὰ λόγον τῶν διακοσμητικῶν αὐτῶν θεμάτων, ἀλλὰ καὶ κατὰ λόγον τοῦ διαφόρου ὕψους τῶν ἐπιπέδων αὐτῶν. Εἰς τὴν Ῥωμαϊκὴν περίοδον ἀνήκει τὸ βαθύτερον ὅλων κείμενον γεωμετρικὸν ψηφιδωτὸν τοῦ μικροῦ αἰθρίου. Εἰς τὸ τέλος τοῦ 5<sup>ου</sup> ἢ τὰς ἀρχὰς τοῦ 6<sup>ου</sup> αἰῶνος ἀνήκουσι τὰ μετὰ ζωϊκῶν παραστάσεων ψηφιδωτά. Μεταγενέστερον δὲ εἶναι ἴσως τὸ δάπεδον τοῦ περιστύλου χώρου τοῦ ἀνευρεθέντος ἐφέτος, ὅπως συνάγεται ἐκ τῶν ἀποτυπωμάτων θωρακίων τοῦ 5<sup>ου</sup> ἢ 6<sup>ου</sup> αἰῶνος, τῶν παρατηρηθέντων ἐπὶ τοῦ ἐκ κεραμοκονιάματος (κορασανίου) ὑποστρώματος, ἐν τῷ ὁποίῳ τὰ προγενέστερα ταῦτα ἀρχιτ. μέλη ἐχρησιμοποιήθησαν ὡς ἐπίστρωμα.

Ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἄρα ἀνασκαφικῶν ἐνδείξεων δυνάμεθα νὰ συμπεράνωμεν 1) ὅτι ἔχομεν ἐν τῷ ἀνασκαπτομένῳ οἰκοδομήματι μέρη ῥωμαϊκοῦ κτίσματος τοῦ 3<sup>ου</sup> ἴσως μ. Χ. αἰῶνος 2) ὅτι τοῦ ῥωμ. τούτου κτίσματος ἐχρησιμοποιήθησαν περὶ τοὺς χρόνους τοῦ Ἰουστινιανοῦ τὰ λείψανα μετὰ νέου ὕλικου, πρὸς οἰκοδομίαν μεγαλοπρεποῦς χριστιανικοῦ μνημείου καὶ 3) ὅτι κατὰ τὸν 7<sup>ον</sup> αἰῶνα τὸ μνημεῖον τοῦτο ὑπέστη νέας μεγάλας ἐπισκευάς.

Ἐκ τῆς προόδου τῶν ἀνασκαφῶν ἀναμένομεν, ὅπως καθορισθῇ σαφῶς τὸ εἶδος τοῦ οἰκοδομήματος τοῦ ὁποίου ἡ φύσις δὲν φαίνεται, ἤδη ἀπὸ τοῦδε, ἀστική, ἀλλὰ μᾶλλον ἐκκλησιαστική.

3. Τὰς ἐν Δίῳ τῆς Μακεδονίας ἀξιολόγους ἀνασκαφικὰς ἐργασίας ἐξηκολούθησεν ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία, συνεπικουροῦντος καὶ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας, διὰ τοῦ καθηγητοῦ κ. Γεωργίου Σωτηριάδου.

Αἱ ἔρευναι τοῦ 1931 περιστράφησαν εἰς πλείονας δοκιμαστικὰς σκαφὰς εἰς διάφορα σημεῖα τῆς περιοχῆς τῆς ἀρχαίας πόλεως, ἐνθα ἡ ἀποτελμάτωσις τοῦ τόπου καὶ ἡ καλλιέργεια ἐπέτρεπε τοιαύτας ἐργασίας.

Καὶ εἰς μὲν τὸ πρῶτον τῶν σημείων τούτων εὐρέθη μικρὸν ἀγαλμάτιον χαλκοῦ Ἑρμοῦ κερδῶν, φέροντος εἰς μὲν τὴν δεξιὰν χεῖρα κηρύκειον, εἰς δὲ τὴν ἀριστερὰν βαλάντιον.

Εἰς δὲ τὴν δευτέραν θέσιν διεπιστώθη ἡ ὑπαρξίς πολλῶν ῥωμαϊκῶν τειχίων καὶ κτισμάτων. Εἰς τρίτην θέσιν ἀνεφάνησαν σημαντικώτεροι τοῖχοι ῥωμαϊκῶν χρόνων, ὅφ' οὓς πιθανώτατα κρύπτονται κτίσματα παλαιότερα Μακεδονικά.

Εἰς ἄλλην θέσιν ἀνεκαλύφθη καὶ ἐκαθαρίσθη ἐν μέρει Ἑλληνιστικῶν χρόνων Μακεδονικὸν κτίσμα, τοῦ ὁποίου ἀνευρέθησαν καὶ τινα λείψανα ὠραίων μαρμαρίνων κιόνων.

Τὸ μῆκος τοῦ κτίσματος εἶναι 12 μ., τὸ βάθος 15 μ. Ἐπειδὴ, δὲ καὶ ἄλλοτε παρὰ τὸ κτίσμα τοῦτο διεπιστώθη ἡ ὑπαρξίς εὐρείας πλατείας, περιβαλλομένης ὑπὸ εὐρυχῶρων δωματίων καὶ Μακεδονικῶν καὶ ἀρχαιοτέρων Ῥωμαϊκῶν αὐτοκρατορικῶν χρόνων, ἐνδείκνυται ἡ εἰκασία τοῦ ἀνασκάπτοντος ὅτι πρόκειται περὶ ἀγορᾶς ἢ γυμνασίου τῆς πόλεως, ἀξίου περαιτέρω ἐξερευνήσεως, ἔστω καὶ ἂν ἡ βλάβησις ἐκεῖ ἔχῃ καταστρέψει πολλὰ τῶν ὑποκειμένων.

Παρὰ τὴν θέσιν Ἀγιονέρι, ἔξω τοῦ ἀρχαίου τείχους τῆς πόλεως, ὁ κ. Σωτηριάδης ἀπεκάλυψεν ὠραίους τοίχους ἐκ λίθων μεγάλων λαξευτῶν καὶ καλῶς προσηρμοσμένων ἄνευ συνδετικῆς ὕλης, χωρίζοντας δωμάτια μεγάλα ὡς περὶ στοάν. Περαιτέρω ἀνευρέθησαν ἄλλα ιδιωτικὰ οἰκήματα. Ἐκ τούτου συνάγεται ὅτι ἅπας ὁ ἐκτεταμένος νῦν ἐλώδης χώρος, εἰς τὸν ὁποῖον φέρει ἡ διασχίζουσα τὴν ἀρχαίαν πόλιν πλακόστρωτος ὁδός, ἀπετέλει κάλλιστον μέρος τῆς πόλεως παρὰ τὸν ποταμόν.



Παρά τὰς σκαφικὰς ταύτας ἐρεῦνας ὁ κ. Σωτηριάδης ἐμελέτησε τὸ πεδῖον τῆς ἐν Πύδνῃ μάχης μετὰ τῶν ἀξιωματικῶν τῆς χαρτογραφικῆς ὑπηρεσίας ταγματάρχου Σερεπετζῆ καὶ λοχαγοῦ Παππαδάκη, ἀποτέλεσμα δὲ τούτου θὰ εἶναι ὅτι ὁ συντασσόμενος διὰ τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Γεωργίας μέγας τοπογραφικὸς χάρτης θὰ εἶναι κατὰ τὸ ἱστορικὸν τοῦτο σημεῖον πληρέστερος καὶ ἀκριβέστερος, ὥστε νὰ καταστῇ ἀσφαλὲς βοήθημα μελέτης τοῦ ζητήματος.

Παρά τὸν σταθμὸν Κολινδροῦ εἰς τὸ χωρίον Λιμπάνοβον ἀνευρέθησαν καὶ ἀντεγράφησαν δύο ἀξιόλογοι χριστιανικαὶ ἐπιγραφαὶ τοῦ 15<sup>ου</sup> αἰῶνος.

Ὡσαύτως ἐμελετήθησαν παλαιὰ Ἑλληνικὰ τεῖχη, πάχους 2 καὶ ἡμίσεος μέτρων, κατὰ τὴν εἰκασίαν τοῦ ἀνασκάπτοντος ἀναγόμενα εἰς τοὺς χρόνους τῶν Πιέρων.

Παρά ταῦτα τέσσαρας ὥρας πρὸς Δ τοῦ Δίου καὶ πλησίον τῆς Πέτρας ὁ κ. Σωτηριάδης ἐσημείωσε τὴν θέσιν σπουδαίας πόλεως, ὡς ἐκ τῶν σημαντικῶν αὐτῆς τειχῶν συνάγεται, ἡ ὁποία διέφυγε τὴν προσοχὴν τῶν μέχρι τοῦδε περιηγητῶν, δὲν δύναται δὲ ἀκόμη νὰ ταυτισθῇ.

Ὡσαύτως ἡμίσειαν ὥραν νοτιοδυτικῶς τοῦ Δίου διεπιστώθησαν τριάκοντα περίπου σωροὶ τυμβοειδεῖς μεγαλολίθων, ἔχοντες κάτω κυκλικὰς βάσεις ἐξ ὀγκολίθων. Πρόχειρος ἔρευνα ἐξηκρίβωσεν ὅτι οἱ τυμβοειδεῖς σωροὶ οὗτοι ἔκρυπτόν ποτε ἐν τῷ κέντρῳ τάφους σχηματιζομένους διὰ πλακῶν. Οἱ τάφοι οὗτοι ἀνήκουσιν εἰς πόλιν, ἔχουσαν ἀκρόπολιν ἐπὶ μεγάλου λοφοειδοῦς ὑψώματος, τὸ ὁποῖον καλεῖται νῦν Καστράκι. Μέλλουσα ἔρευνα θὰ δείξῃ ἂν πρόκειται ἢ περὶ αὐτοῦ τοῦ παλαιοτάτου Δίου ἢ περὶ ἄλλης τινός πόλεως.

Πέντε ὥρας νοτίως τοῦ Δίου καὶ κατὰ τὴν θέσιν Καλύβια τῆς Σκοτίνας, ὅπου ὀρμητικῶς καταπίπτει ὁ διὰ τοῦτο ὀρθῶς ὑπὸ τῶν ἀρχαίων κληθεὶς ποταμὸς «Σῦς» (ἀγριόχοιρος) ἐβεβαιώθη ἡ ὑπαρξὶς ἀρχαίου ἱεροῦ, δικαιολογοῦσα τὴν περὶ τὴν θέσιν ταύτην τοποθέτησιν τῆς πόλεως Λεῖβηθρα ὑπὸ τοῦ Leake.

Ἡ τοπογραφικὴ ὑπηρεσία τοῦ στρατοῦ καὶ ἄλλην παρέσχε

πολύτιμον ἐπικουρίαν εἰς τὸ ἀρχαιολογικὸν ἔργον τοῦ Δίου διὰ τῆς συντάξεως ἀκριβοῦς χωρογραφικοῦ σχεδίου τῆς ἀρχαίας πόλεως.

Ἡ δαπάναις τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας τέλος γενομένη κατασκευὴ μικροῦ τοπικοῦ μουσείου πρὸς διαφύλαξιν τῶν εὗρημάτων τῆς ἀνασκαφῆς θέλει καὶ ἐν τῷ μέλλοντι πολὺ διευκολύνει τὴν ἀνάπτυξιν τῶν ἐν Δίῳ ἀξιολόγων ἐρευνῶν.

4. Τὰς ἐν Φλωρίνῃ τῆς Μακεδονίας ἀνασκαφικὰς ἐργασίας ἐξηκολούθησεν ἡ Ἑταιρεία διὰ τοῦ καθηγητοῦ κ. Κεραμοπούλλου.

Κατὰ τὸ 1931 ἡ ἔρευνα ἐγένετο ἐντὸς ἀγροῦ προθύμως ἀπαλλοτριωθέντος ὑπὸ τοῦ Δήμου Φλωρίνης ἀντὶ 50 χιλιάδων δραχμῶν.

Πλατεῖα δοκιμαστικὴ τάφος ἀνοιχθεῖσα ἀπὸ Νότου πρὸς Βορρᾶν, ἀπεκάλυψεν εἰς βάθος 0<sup>μ</sup>.50 - 1<sup>μ</sup>.30 ἐρείπια οἰκιῶν συνεχῇ, κατεσκευασμένων κάτω μὲν ἐκ λίθων, ἄνω δὲ ἐξ ὠμῶν πλίνθων, ὡς καὶ αἱ προηγουμένως εὑρεθεῖσαι. Ἡ ὁλοσχερὴς ἀποκάλυψις τῶν οἰκιῶν δι' ἐπεκτάσεως τῆς σκαφῆς θὰ εἶναι ἔργον τῆς προσεχοῦς ἐρεύνης.

Τὰ γενόμενα κινητὰ εὐρήματα περιλαμβάνουσιν ὕδρις ἀγνώτους πηλίνας, κύλικας μελαμβαφεῖς μετ' ἐντύπων κοσμημάτων, σκύφους μετ' ἀναγλύφων βωμῶν καὶ ἐρωτιδέων ἢ σκηνῶν ἄλλων τε καὶ ἐρωτικῶν, ἐνίοτε δὲ μετὰ γραμμάτων λευπάνων ἐρμηνευτικῶν ἐπιγραφῶν, πίθους μετὰ σφραγίδος «*Παραμόνον*», τεμάχια μητρῶν ζῶων πηλίνων κἄ. Ὡσαύτως εὑρέθη μικρὸς χαλκοῦς Ἑρμῆς ἀρχαῖζων τῆς τετραγώνου ἐργασίας, ἔχων ἐπὶ τῆς στήλης χαρακτὸν κηρύκειον, ὅμοιος πρὸς εὑρεθέντα πρό τινος χρόνου ἐν ταῖς ὑπὸ τῶν Σέρβων γενομέναις ἀνασκαφαῖς τοῦ Περλεπέ, τῷ ἀρχαίῳ Περιλάφῳ. Πρὸς τούτοις ἀνευρέθησαν διάφορα μετάλλινα οἰκιακὰ ἐργαλεῖα οἷον σιδηραῖ ἀξίναι διαφόρων σχημάτων, σιδηραῖ ξύστραι ζυμώματος τοῦ καὶ σήμερον ἀκόμη ἐν χρήσει σχήματος, σιδηροὶ ὀβελοί, μαχαίρια, κλαδευτήρια, κλεῖθρα καὶ κλεῖδες μεγάλαι σιδηραῖ, αἰχμαὶ λογχῶν, τεμάχια πίσης, μυλόπετραι, σῖτος κεκαυμένος ἀνάμικτος ἴσως μετὰ βρίξης, μᾶζα τις ὡς κεκαυμένου ἀλεύρου, κ.τ.τ., ὅσα λεπτομερῶς περιγράφει ὁ κ. Κεραμόπουλλος

κατὰ τὰ διαμερίσματα, εἰς τὰ ὅποια εὐρέθησαν. Τὸ γενόμενον σχεδιογράφημα τῆς ἀνασκαφείσης ζώνης ὀφείλεται εἰς τὴν φιλόφρονα προθυμίαν τῆς ὑπηρεσίας τῶν δημοσίων ἔργων τοῦ νομοῦ Φλωρίνης, ἐξετελέσθη δὲ ὑπὸ τοῦ μηχανικοῦ κ. Μενιδιάτου. Τὴν γενικὴν πολλῶν ἐν Μακεδονίᾳ κάστρων χαρτογράφησιν παρασκευάζει ἡ χαρτογραφικὴ ὑπηρεσία τοῦ Στρατοῦ τῇ εὐγενεῖ προθυμίᾳ τοῦ Στρατηγοῦ Μαρούλη.

5. Ἐν Δωδώνῃ ἐξηκολούθησε τὰς ἐργασίας τῆς Ἑταιρείας ὁ καθηγητὴς κ. Εὐαγγελίδης.

Σκοπὸς τῆς ἐργασίας τοῦ 1931 ἦτο ὁ καθορισμὸς τῶν κατὰ τὸ 1930 ἀποκαλυφθέντων οἰκοδομημάτων καὶ ἡ περαιτέρω ἐξερεύνησις τοῦ λεγομένου ἀποθέτου.

Πρὸς τοῦτο ὁ ἀνασκάπτων ἐπελήφθη τῆς ἐκσκαφῆς τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ τετραγώνου κτίσματος πρὸς ἐξακρίβωσιν τῆς ἐσωτερικῆς αὐτοῦ διατάξεως καὶ ἐνδεχομένην ἀνακάλυψιν κινητῶν εὐρημάτων. Καὶ τὰ μὲν κινητὰ εὐρήματα ἦσαν κυρίως μολύβδινα ἐνεπίγραφα ἐλάσματα ἐρωτήσεων καὶ ἀποκρίσεων τοῦ μαντείου καὶ πλᾶξ ἐφθαρμένη ἀσβεστολίθου, ἐπὶ τῆς ὁποίας σφίζονται τὰ γράμματα: Ἀ τράπεζα, λείψανον ἐπιγραφῆς δυναμένης νὰ ἀναχθῇ μέχρι τοῦ 5<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος. Ἡ τράπεζα αὕτη ἦτο προφανῶς τράπεζα προσφορῶν ἀνατεθεῖσα ὑπὸ τινος, τὸ δὲ εὐθύρυστον τοῦ λίθου ὀφείλεται εἰς ἰσχυρὰν πυρκαϊάν, ἡ ὁποία θὰ κατέστρεψε καὶ τὸ οἰκοδόμημα. Ἐκ τῆς ἐρέυνης τοῦ 1931 διεπιστώθη ὅτι ἐν τῷ τετραγώνῳ τούτῳ κτίσματι ἔχομεν δύο ἢ τρία ἀλλεπάλληλα οἰκοδομήματα. Τούτων τὸ μὲν νεώτατον εἶναι τὸ τετράγωνον, τὸ δὲ παλαιότερον τὸ ὀρθογώνιον τὸ ἀπὸ βορρᾶ εἰσχωροῦν εἰς αὐτό. Τοῦ τελευταίου τούτου τμήμα εἶναι τὸ προηγουμένως ἀνακαλυφθὲν τετράγωνον δωμάτιον κατὰ τὴν Β πλευράν.

Τὸ ὀρθογώνιον κτίσμα ἔχει ὀλικὸν μῆκος 14.40 καὶ πλάτος 7.05, διαιρεῖται δὲ δι' ἐγκαρσίου τοίχου εἰς δύο μέρη, τῶν ὁποίων τὸ μὲν νότιον ἀπετέλει τὸν πρόδομον, ἔχοντα βάθος 2,50, τὸ δὲ βόρειον τὸν σηκὸν ἢ κυρίως ναόν. Ἐπειδὴ ὁμως μόνον τὰ θεμέλια

αὐτοῦ σφύζονται, οὐδὲν γνωρίζομεν περὶ τῆς ἀνωδομίας αὐτοῦ. Πάντως τὸ κτίσμα ἀνήκει εἰς Ἑλληνικοὺς χρόνους. Μόνον τὸ βόρειον αὐτοῦ τμήμα ἐχωρίσθη τοῦ λοιποῦ κατὰ τοὺς Ῥωμαϊκοὺς χρόνους δι' ἐγκαρσίου τοίχου ἐκ μεγάλων λίθων τεθέντων προχέι-  
 ρως ἐπὶ τοῦ χώματος οὕτως, ὥστε ἀπετελέσθη δωμάτιον ἔχον εἰς τὰς ἐσωτερικὰς πλευρὰς ἐπίχρισμα ἐξ ἀσβέστου. Ὁ προσανατολι-  
 σμός καὶ τοῦ μικροῦ τούτου ναΐσκου εἶναι πρὸς νότον, ὅπως καὶ τῶν ἄλλων κτισμάτων, τὰ ὁποῖα ἀπεκαλύφθησαν μέχρι τοῦδε ἐν Δωδώνῃ.

Ὡσαύτως ἐκαθαρίσθη τὸ πρὸς Δ τούτου ὁμοιον οἰκοδόμημα καὶ ἐφάνη ὅτι ἀποτελεῖται ἐκ προστύλου προδόμου καὶ σηκοῦ.

Ἐν τέλει ἀναφέρομεν τὴν ἐν τῷ μνημονευθέντι ἀποθέτῃ μικρὰν περαιτέρω ἔρευναν, ἥ ὁποία ἀπέδωκε πάλιν εὐάριθμα μολύβδινα ἐνεπίγραφα ἐλάσματα, πόρπας χαλκᾶς γεωμετρικοῦ τύπου καὶ ἄλλα τινὰ ἐλάσματα μὲ ἐγγράφικα γεωμετρικὰ κοσμήματα, κυκλικὴν τρίπουν βάσιν λέβητος μὲ λεοντόποδας καὶ τέλος ἐν μολύβδινον πλακίδιον ἔχον ἀξιόλογον κορινθιακὴν ἐπιγραφὴν, κατὰ τὴν ὁποίαν Ἑρμῶν τις ἐρωτᾷ τὸν Θεὸν ποῖον ἐκ τῶν Θεῶν πρέπει νὰ προσε-  
 ταιρισθῇ διὰ νὰ ἀποκτήσῃ καὶ ἄλλα τέκνα! Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1931 αἱ ἐν Δωδώνῃ ἐργασίαι ἐκτελοῦνται δαπάναις τῆς Ἀρχαιολογι-  
 κῆς Ἑταιρείας.

6. Μετὰ μακροτέραν ὁπωςδήποτε διακοπὴν ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἐπανάλαβε τὰς ἐν Θέρμῳ τῆς Αἰτωλίας ἐργασίας διὰ τοῦ καὶ ἄλλοτε εὐστόχως ἐκεῖ ἐργασθέντος καθηγητοῦ κ. Ῥωμαίου. Χορηγοὶ τῶν νέων ἐργασιῶν ὑπῆρξαν οἱ φιλογενεῖς ἀδελφοὶ Παπα-  
 στράτου, οἱ ὁποῖοι ἀπὸ τῆς Δωδώνης μετεβίβασαν τὴν γενναιοδω-  
 ρίαν αὐτῶν εἰς τὸν πλησιέστερον πρὸς τὴν πατρίδα αὐτῶν κείμενον Θέρμον. Συνεπεκούρησε δὲ καὶ τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας.

ΝΔ τοῦ Μουσείου τοῦ Θέρμου καὶ μετὰ αὐτοῦ καὶ τῆς ἀρχαίας κρήνης ἐξηρευνήθησαν τὰ βαθύτερα στρώματα χώρου 20 × 25 μ., διότι εὕρισκοντο ἐν ἀφθονίᾳ συντρίμματα προσερχόμενα ἐξ ὅλων τῶν κεραμώσεων τῶν ναῶν. Ἡ συσσώρευσις αὕτη ἐρμη-

νεύεται ἐκ τοῦ λόγου ὅτι ὁ χῶρος οὗτος δὲν ἐχρησιμοποιήθη ποτὲ κατὰ τὴν ἀρχαιότητα πρὸς οἰκοδομίαν, ἔμεινε δὲ ἐλεύθερος πρὸς ἀπόθεσιν τῶν ἀπορριπτομένων κεράμων καὶ τῶν ἐκ τῶν θυσιῶν προερχομένων παντοίων ἀπορριμμάτων. Ἐκ τῆς παρατηρήσεως τῶν εὐρημάτων συνάγεται ὅτι τὸ στρῶμα τῶν κεράμων καὶ τῶν ἀπορριμμάτων τῶν θυσιῶν ἐσχηματίσθη μεταξὺ τοῦ 530 περιῶπου π. Χ., ὅτε ἀντικατεστάθη ἡ κεράμωσις τοῦ παλαιότερου ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος, καὶ τοῦ ἔτους 218 ἢ 206 π. Χ., ὅτε ἐπέδραμον οἱ Μακεδόνες καὶ πιθανώτατα κατέστρεψαν τὰς στήλας τῶν ὁποίων εὐρέθησαν αἱ βάσεις.

Τὰ κεραμικὰ εὐρήματα τοῦ Θέρμου ἦσαν ἤδη πρότερον πλούσια καὶ ἐκ τῶν πρώτων ἐργασιῶν τοῦ κ. Σωτηριάδου καὶ ἐκ τῶν μετέπειτα ἐρευνῶν τοῦ κ. Ῥωμαίου, ἀλλὰ παρέμενον πολλὰ κενὰ κατὰ τὴν ἀνασυγκρότησιν πέντε ἰδιορρύθμων ἀρχαϊκῶν κεραμώσεων. Αἱ νέαι ἐρευναι ἀνεπλήρωσαν μερικὰ τῶν κενῶν τούτων. Ἀλλὰ πολύτιμον εἶναι ὡσαύτως καὶ τὸ ἀρνητικὸν πόρισμα ὅτι μεταξὺ τῶν κεράμων τούτων οὐδὲν εὐρέθη σύντριμμα κεραμίδων τοῦ πρὸς τὰ ΒΑ ναοῦ, τοῦ λεγομένου τοῦ Λυσείου Ἀπόλλωνος, ὥστε νὰ διευκολυνθῇ ἡ ἀπονομή τῶν κεραμίδων εἰς τὰς διαφόρους κεραμώσεις. Πρὸς τούτοις ἀνευρέθησαν νέα τεμάχια μεγάλων πηλίνων προτομῶν ἀρχαϊκῶν Νικῶν προσαρμοζόμενα πρὸς προϋπάρχοντα ἐν τῷ Μουσείῳ τοῦ Θέρμου καὶ ἀποτελοῦντα νέον διακοσμητικὸν τύπον τῆς στέγης, ἀπροσδιορίστου ἀκόμῃ θέσεως.

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ σωροῦ προέρχονται καὶ τεμάχια πηλίνου χρωματιστοῦ ἀκρωτηρίου λεπτῆς ἐργασίας, ἀνθέμια μὲ διπλὴν ὄψιν προερχόμενα ἐκ κοσμημάτων τῆς κορυφαίας, μοναδικόν τι πῆλινον πτυόμορφον μέλος κεραμώσεως, πρὸς δὲ τούτοις πῆλινον στήθος ἀνῆκον εἰς ἄγαλμα κόρης φυσικοῦ μεγέθους τοῦ τύπου τῶν κορῶν τῆς Ἀκροπόλεως, κεφαλὴ ἄλλης, θραύσματα χαλκῶν ἀγαλμάτων καὶ ἄλλα μικρὰ πράγματα.

Πρὸ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ Μουσείου ἀνευρέθη μικρὸν χαλκοῦν ἀγαλμάτιον Ἀπόλλωνος Πελοποννησιακῆς τέχνης τοῦ Δ' αἰῶνος. Περαιτέρω ἐρευνᾶ τοῦ χώρου ἀπέδειξεν ὅτι οὗτος ἦτο ἐλεύθερος καὶ ἀχρησιμοποίητος κατὰ τὴν ἀρχαιότητα.

Ἐκ τῶν κυριωτάτων συμπερασμάτων τῆς περὶ τὰ γνωστὰ προϊστορικὰ οἰκήματα τοῦ Θέρμου ἐρεῦνης ἦτο ἡ ἐμπέδωσις τῆς γνώμης ὅτι τῆς οἰκοδομικῆς παραδόσεως τοῦ τόπου ἀπὸ τοῦ 15<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος μέχρι τῶν ἀρχαϊκῶν χρόνων μόνιμον γνώρισμα ἦτο ἡ θολοειδῆς στέγη, τὴν ὁποίαν ἀσφαλῶς ἐξάγομεν ἐκ τῆς σκοπίμου κλίσεως τῶν τοίχων. Τοῦτο παρατηρεῖται καὶ εἰς τὰ ἀψιδωτὰ ἢ ἐλλειψοειδῆ καὶ εἰς τὰ ὀρθογώνια οἰκήματα, μάλιστα δὲ εἰς τὸ μέγα ὀρθογώνιον, τὸ ὁποῖον ἐχρησίμευσεν ὡς ναὸς κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ σιδήρου καὶ μετὰ ταῦτα ἦτοι ἀπὸ τοῦ 1000 μέχρι τοῦ 650 π. Χ. Ἡ θολοειδῆς αὕτη στέγη ἐμφανίζεται ὡς πετασοειδῆς ἢ σκουφωτὴ ἐπὶ τῶν πρώτων ἀρχαϊκῶν ναῶν.

Διὰ τοῦ καθαρισμοῦ τῶν προηγουμένων ἀνασκαφεισῶν ἐν μέρει στοῶν καὶ τοῦ μεταξὺ αὐτῶν χώρου τῶν βάθρων καὶ τῶν ἐξεδρῶν καὶ διὰ περαιτέρω ἐργασίας ἀπεκαλύφθη ἡ ἀρχιτεκτονικὴ σχέσις τῶν στοῶν πρὸς τὸν χώρον τῆς ἀγορᾶς. Ἡ μεγάλη πρὸς Α διευθυνομένη στοὰ μήκους 185 μ. φθάνουσα εἰς τὸν ἐπίσημον χώρον τῆς ἀγορᾶς ἐσχημάτιζε μέτωπον πρὸς αὐτὸν δι' ἐγκαρσίου στοᾶς, τῆς ὁποίας ὁ στυλοβάτης ἔχει μῆκος 15.55 καὶ ἔφερεν ὀκτὼ κίονας.

Ἀπέναντι τοῦ στυλοβάτου τούτου ἐκτείνεται ἡ ἄλλη μακρὰ στοὰ, μήκους 170 μέτρων, μὲ τὰς πολυαρίθμους ἐξέδρας καὶ τὰ βάθρα. Ἡ ἐξέτασις τῶν ἐνταῦθα κατακειμένων πολλῶν τριγωνικῶν πρισματικῶν λίθων ἀπέδειξεν ὅτι κατὰ τὸν χώρον τοῦτον ὑψοῦντο δύο ὑψηλὰ περὶ τὰ 5 ἕως 6 μ. πρισματικὰ βάθρα, ὅμοια πρὸς τὸ τῆς Νίκης τοῦ Παιωνίου, φέροντα δὲ ἀνδριάντας τοῦ Πλευρωνίου Λύκου καὶ ἄλλου τινὸς στρατιωτικοῦ ἡγεμόνος, ὡς συνάγεται ἐκ τῶν ἀναγλύφων στρογγύλων ἀσπίδων.

Κατὰ τὴν αὐτὴν ἔρευναν εὐρέθη καὶ νέον τεμάχιον τοῦ λιθίνου τροπαίου τοῦ ἰδρυθέντος εἰς ἀνάμνησιν τῆς ἐναντίον τῶν Γαλατῶν τῷ 279 π. Χ. γενομένης νίκης τῶν Αἰτωλῶν. Ἐκ τοῦ τόπου τῆς εὐρέσεως καθίσταται πιθανὸν ὅτι τὸ τρόπαιον τοῦτο ὑψοῦτο ἐπὶ μεγάλῃς ἐκεῖ ἐξέδρας.

Πρὸς νότον ἔκλειε τὸν χώρον τῶν βάθρων τετράγωνον κτίσμα,

πλευρᾶς 20 μ., ἔχον ἔμπροσθεν πρόστασιν, τὸ ἐκκλησιαστήριον ἢ βουλευτήριον τοῦ κοινοῦ τῶν Αἰτωλῶν.

Τὸ ὀπισθεν τεῖχος τῆς πόλεως τοῦ 3ου αἰ. π. Χ. ἀνέρχεται ἀκολουθοῦν τὴν ἀνοδὸν τοῦ ἐδάφους, παρέχει δὲ κατ' ἀποστάσεις πύργους, τῶν ὁποίων δύο ἡρευνήθησαν καὶ ἐμελετήθησαν.

Παρὰ τὸ τεῖχος χωρεῖ λίθινον βαθμιδωτὸν ὑπόβαθρον παρακολουθοῦν τὴν ἀνωφέρειαν, ἀναβαῖνον δὲ 0.45 μ. εἰς μῆκος 14.70. Ἐπ' αὐτοῦ πιθανῶς ὑπῆρχε ξυλοδομικὸν κατασκεύασμα.

Παρὰ τὸ ὑπόβαθρον καὶ τὸ τεῖχος ἀπεκαλύφθη καλῶς διατηρούμενον ἐκ πηλίνων σωλῆνων ὑδραγωγείον, τοῦ ὁποίου οἱ κυλινδρ. σωλῆνες συνεδέοντο κατὰ τοὺς ἄρμους δι' ἀσβέστου. Τὸ ὑδραγωγεῖον, ὡς φαίνεται, συνεδέετο μετὰ κρήνης ἐκτὸς τοῦ τείχους κειμένης καὶ ἐξυπηρέτει τοὺς ἐντὸς τῶν τειχῶν κατοίκους.

Ἡ γενναιοδωρία τῶν ἀδελφῶν Παπαστράτου ἐλπίζομεν ὅτι θὰ ἐπιτρέψῃ τὴν συνέχειαν τῶν σπουδαίων ἐργασιῶν τοῦ Θέρμου κατὰ τὴν προσεχῇ περίοδον.

7. Ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Ἀχαΐᾳ ἐξηκολούθησεν ὁ κ. Κυπαρίσσης τὰς ἀνασκαφὰς τῆς Ἑταιρείας παρὰ τὸ χωρίον Γουρζούμιστα, τὸ μετονομασθὲν ἐσχάτως εἰς Λεόντιον.

Πλησίον τοῦ κεφαλοβρύσου τοῦ χωρίου ἐκτείνεται τὸ λαξευτὸν μυκηναϊκὸν νεκροταφεῖον, τὸ ὑποῖον ἐξηρευνήθη κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1931.

Τὸ νεκροταφεῖον τοῦτο ὑπέστη μεγάλην φθορὰν ἐκ τῆς ῥοῆς τῶν ὑδάτων τοῦ κεφαλοβρύσου, τὰ ὁποῖα εὐκόλως ἀπέκοψαν μεγάλους ὄγκους τοῦ ψαμμίτου, καθ' ὃν ἀκριβῶς χῶρον εὗρισκοντο οἱ μακροὶ δρόμοι τῶν λαξευτῶν σπηλαίων, οὕτως ὥστε ἀπέμειναν ἐν τῇ σχηματισθείσῃ κατατομῇ αἱ λιθόφρακτοι θυρίδες τῶν σπηλαίων, καταστᾶσαι σήμερον καὶ λόγῳ τοῦ ὕψους καὶ λόγῳ τῆς ἀγρίας βλαστήσεως δυσπρόσιτοι καὶ δυσδιάκριτοι.

Ὑπὸ τῶν θυρίδων τούτων ὀδηγούμενος ὁ ἀνασκάπτων ἐξηρεύνησε πλείονας τάφους, ἀλλὰ μόνον ἓνα τάφον εὗρεν ὅλως ἀσύλητον.

Τὰ κινητὰ εὐρήματα τοῦ τάφου συνίσταντο εἰς ἓνα μέγαν ἀμφορέα μὲ τέσσαρας λαβὰς καὶ εἰς δέκα ἄλλα μικρότερα ἄγγεῖα, τυφλόστομα ἀμφορεΐδια, λεβήτια καὶ κρατηρίσκους, καὶ εἰς ἓν πῆλινον σφονδύλιον. Ἡ διακόσμησις τῶν ἀγγείων εἶναι ἡ γεωμετρικὴ τῶν ὑστάτων μυκηναϊκῶν χρόνων.

Ἄλλ' ὑπολείπεται ἀκόμη ἱκανὴ ἐργασία εἰς τὸ νεκροταφεῖον τοῦτο διὰ τὴν προσεχῇ ἀνασκαφικὴν περίοδον. Ἐσημειώθη δὲ καὶ ἄλλη συστάς σπηλαίων εἰς ἀπόστασιν 20' ἀπὸ τῆς πρώτης.

Εἰς τὰς ἀπέναντι τοῦ νεκροταφείου λοφοσειρὰς διακρίνονται τὰ ἔχνη πολιέματος, ἀνήκοντα πιθανώτατα εἰς τὸ ἀρχαῖον Λεόντιον, τὸ ὁποῖον διεδέχθη εἰς τὴν Ἀχαϊκὴν δωδεκάπολιν τὰς ἐνωρεὶς ἐξαφανισθείσης ἀρχαίας Ῥῦπας, ὅπως περετήρησεν ἤδη ὁ Leake (Morca III, 419).

Παρὰ τὰ ἐρείπια ταῦτα καὶ εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ παρὰ τὸν Ἅγιον Κωνσταντῖνον λόφον σφύζονται σαφῆ ἔχνη περιβόλου ἀκροπόλεως τῶν ἱστορικῶν χρόνων. Σκοπὸς τῆς προσεχοῦς ἐρεῦνης θὰ εἶναι, ὅπως ἐξακριβώσῃ τὴν ἡλικίαν τῆς τε ἀκροπόλεως καὶ τῶν λειψάνων τοῦ Λεοντίου καὶ τὴν σχέσιν τῶν ἐνδεχομένων προελληνικῶν λειψάνων πρὸς τὰ μυκηναϊκὰ νεκροταφεῖα.

8. Ἐν τῇ Ἀχαϊκῇ Πελλήνῃ, ἐξετέλεσεν ἀνασκαφὰς ἡ Ἑταιρεία διὰ τοῦ κ. Ὁρλάνδου.

Ἡ θέσις τῆς Πελλήνης εἶχεν ἤδη καθορισθῇ ὑπὸ τῶν παλαιότερων τοπογράφων Leake, Curtius, Frazer κἄ. εἰς τὴν παρὰ τὸ χωρίον Ζούγρα γέμουσαν ἀρχαίων λειψάνων ῥάχιν Τσέρκοβαν, ἀνταποκρινομένην πρὸς τὰς σχετικὰς μαρτυρίας τοῦ Παυσανίου VII, 26, 5 καὶ τοῦ Πλινίου IV, 5. Ἄλλ' οὐδεμία μέχρι τοῦδε εἶχε γίνεαι κατὰ τὸν τόπον συστηματικὴ ἀνασκαφικὴ ἔρευνα, ἥτο δὲ ἐπεΐγουσα ἡ ἀνάληψις τῆς ἐργασίας ταύτης πρὶν προφθῆσῃ ἡ ἐξελισσομένη οἰκοδομία τῶν ἐντοπίων νὰ ἀπαλλάξῃ τὸν ἀρχαῖον τόπον πολλῶν ἱστορικῶν λειψάνων.

Σκάψας δοκιμαστικῶς εἰς διάφορα σημεῖα κατὰ τὴν ὁδηγίαν διαφαινομένων λειψάνων ὁ κ. Ὁρλάνδος ἀνεκάλυψε:



α') ἐπὶ τῆς κορυφῆς τῆς Τσέρκοβας λείψανα κτισμάτων ἐσχάτων Ῥωμαϊκῶν χρόνων.

β') κατὰ τὴν νοτίαν κλιτὸν τῆς ῥάχεως μεγάλην θεατροειδῆ ἐξέδραν, διαμέτρου 13<sup>μ</sup>.80, τῆς ὁποίας σφύζονται τρεῖς σειραὶ ἐδωλίων δι' ὑλικοῦ δευτέρας χρήσεως.

γ') εἰς θέσιν Σεντερήνα ἐπὶ χθαμαλοῦ προβούνου πρὸς Α τῆς Τσέρκοβας καὶ τῆς Ζούγρας ἀνευρέθησαν σημαντικώτερα λείψανα ἥτοι κρηπίδωμα ἐξ ἐγχωρίου παρολίθου καλῶς εἰργασμένου, ἀποκαλυφθὲν εἰς μῆκος 18 μ. καὶ ἀποτελούμενον ἐξ εὐθυνηρίας καὶ τριῶν ἀναβαθμῶν, ἐλλιπῶς σφωζομένων. Τὸ κρηπίδωμα τοῦτο κάμπτεται κατ' ὀρθὴν γωνίαν, τοῦ δὲ καθέτου σκέλους διατηρεῖται μόνον ἡ κατωτάτη στρῶσις τοῦ θεμελίου. Τὸ μέγος καὶ ὁ προσανατολισμὸς τοῦ οἰκοδομήματος χαρακτηρίζουσιν αὐτὸ ὡς ναόν, ὁ ὁποῖος εἰς χριστιανικοὺς χρόνους μετετράπη εἰς ἐκκλησίαν καὶ ἔπειτα εἰς κοιμητήριον, ὅπως ἐμφαίνεται ἐκ τῶν παρατηρηθέντων ἰχνῶν τῆς ἀψίδος τοῦ ἱεροῦ καὶ ἐκ τάφων χριστιανικῶν.

Τὰ ἀνευρεθέντα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη τοῦ ἀρχαίου ναοῦ εἶναι πάντα ἀρίστης ἐργασίας τοῦ β' ἡμίσεος τοῦ 5<sup>ου</sup> ἢ τοῦ α' ἡμίσεος τοῦ τετάρτου π. Χ. αἰῶνος.

Ὁ Πausanias ἀναβαίνων ἀπὸ τοῦ ἐπινείου τῆς Πελλήνης Ἀργοναυτῶν εἰς τὴν πόλιν συναντᾷ πρῶτον τὸν ναὸν τῆς Ἀθηνᾶς, ὅπου ἦτο ἀνιδρυμένον τὸ χρυσελεφάντινον ἄγαλμα τῆς θεᾶς, ἔργον τοῦ Φειδίου. Ὁ ναὸς οὗτος ἦτο κατὰ τὸν Πausanias ἐκ λίθου ἐγχωρίου. Καὶ ἡ μὲν θέσις καὶ τὸ ὑλικὸν τοῦ εὐρεθέντος ἐν Σαντερήνα κρηπιδώματος συμφωνοῦσι πρὸς τὰ ὑπὸ τοῦ Πausanias λεγόμενα, ἀλλὰ τὰ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη δὲν δύνανται νὰ ἀναχθῶσι, κατὰ τὸν ἀνασκάπτοντα, πέραν τοῦ 420 π. Χ., ἐκτὸς ἐὰν δεχθῶμεν ὅτι ἀνήκουσιν εἰς ἐπισκευὴν τινα τοῦ 4<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος.

δ') Ἐν ιδιωτικῷ κτήματι 200 περίπου μέτρα πρὸς Δ τοῦ χωρίου ἀνευρέθη διὰ δοκιμαστικῆς σκαφῆς ὥραϊον ψηφιδωτὸν δάπεδον τετράγωνον (2.70×2.70), κατεσκευασμένον διὰ φυσικῶν στρογγύλων θαλασσιῶν ψηφίδων (δμ. 0.007), χρώματος λευκοῦ καὶ κυανοῦ, τινῶν δὲ ἐρυθροῦ καὶ κιτρίνου. Ἐντὸς πλαισίου ἐκ

σπειρομαιάνδρου ἐπὶ ἐδάφους κυανοῦ, παριστῶντος τὴν θάλασσαν, εἰκονίζονται, κατὰ τὴν ἐκθεσιν τοῦ ἀνασκάπτοντος, τέσσαρες μὲν λευκοὶ καρχαρίαὶ κατὰ τὰς γωνίας, εἷς δὲ πολλάκις ἀνελίσσόμενος θαλάσσιος ὄφρις πιθανῶς ἐν τῷ μέσῳ. Ἡ κατὰ τὸ  $\frac{1}{3}$  σχεδὸν καταστροφή τοῦ ψηφιδωτοῦ δὲν ἐπιτρέπει νὰ διακριθῇ σαφῶς τὸ ἐν τῷ μέσῳ θαλάσσιον τέρας.

Ἐπωφελούμενος τὴν ἐν Πελλήνῃ διαμονὴν αὐτοῦ ὁ κ. Ὁρλάνδος ἡρεύνησε καὶ περισυνέλεξε πλείονας ἐνεπιγράφους λίθους, ἀναθηματικούς τε καὶ ἐπιτυμβίους, πάντας δὲ ἀδημοσιεύτους. Εἰς δύο ἐξ αὐτῶν μνημονεύεται ῥητῶς «*ἡ πόλις τῶν Πελληγνέων*» ἢ «*ἡ πόλις τῶν Πελλανέων*», διαπιστοῦται δὲ οὕτω καὶ ἐπιγραφικῶς ἡ παρὰ τὴν Τσέρκοβαν θέσις τῆς ἀρχαίας Πελλήνης.

9. Ἐνάτην τέλος ἐργασίαν ἐξετέλεσεν ἡ Ἐταιρεία διὰ τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἀδαμαντίου ἐν τῇ περιοχῇ τῆς Σπάρτης πρὸς ἐξερεύνησιν τῆς μεσαιωνικῆς Λακεδαιμονίας καὶ ἄλλων ἐκεῖ ἀρχαίων λειψάνων.

Ἐν πρώτοις ἐμελετήθη ἐκ νέου καὶ διὰ προχείρων σκαφῶν ἐξηκριβώθη ἡ διαδρομὴ τοῦ βυζαντινοῦ τείχους, τὸ ὅποῖον εἶναι ἐκτισμένον ἐπὶ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ τείχους καὶ περιβάλλει τὴν λεγομένην ἀκρόπολιν τῆς ἀρχαίας Σπάρτης, ὅπου ἀνεκαλύφθη ὑπὸ τῆς Ἀγγλικῆς Σχολῆς ὁ ναὸς τῆς Χαλκιοίκου Ἀθηνᾶς καὶ ὅπου εὗρισκονται τὰ λείψανα τῆς μονῆς τοῦ Ὁσίου Νίκωνος τοῦ Μετανοεῖτε, πρὸς δὲ τούτοις καὶ τοὺς δύο ἄλλους πρὸς τὸν Εὐρώταν λόφους. Ὡσαύτως ἐμελετήθη ἀρχαῖον Ῥωμαϊκὸν ὕδραγωγεῖον ἀνακτισθὲν ὑπὸ τῶν Βυζαντινῶν καὶ βεβαίως χρησιμεῦσαν ὡς ὕδραγωγεῖον καὶ τῆς Λακεδαιμονίας.

Διὰ σκαφῆς ἡρευνήθη ὡσαύτως κατὰ τὴν ΝΑ τοῦ τείχους γωνίαν ὁμαλὸς καὶ ἱκανῶς ἐκτεταμένος χῶρος περιοριζόμενος ἀφ' ἑνὸς μὲν ὑπὸ τοῦ ἐξωτερικοῦ τείχους, ἀφ' ἑτέρου δὲ ὑπὸ σειρᾶς θολωτῶν ὑπογείων, εἴκοσι περίπου τὸν ἀριθμὸν. Πρὸ αὐτῶν καὶ εἷς τινα ἀπόστασιν ἀνεσκάφησαν βάσεις καμαρῶν, δι' ὧν θὰ ἀπετελεῖτο στοά. Ἐξ ὅλων τῶν ἐνδείξεων τούτων ὁ ἀνασκάπτων συνά-

γει ὅτι ὁ χῶρος οὗτος εἶναι πιθανῶς ὁ εἰς τὸ συναξάριον τοῦ Ὅσιου Νίκωνος πολλάκις μνημονευόμενος φῶρος ἦτοι ἡ ἀγορὰ τῆς Λακεδαιμονίας.

Ἀλλὰ τὸ σπουδαιότερον προῖδν τῆς ἐν Σπάρτῃ ἐργασίας ἦτο ἡ ὀλίγον ἔξω τῆς Σπάρτης ἀποκάλυψις ἀρχαίων τοιχογραφιῶν εἰς καλὴν ὁπωσδήποτε κατάστασιν σωζομένων καὶ παρεχουσῶν ἀξιόλογα δείγματα τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς. Αἱ τοιχογραφίαι αὗται ἀπεικονίζουν καὶ μορφὰς καὶ κοσμήματα, φαίνονται δὲ ἀνήκουσαι εἰς τὸν 1<sup>ον</sup> ἢ 2<sup>ον</sup> μ. Χ. αἰῶνα. Ἀπὸ τεχνικῆς ἀπόψεως ἐξεταζόμεναι τάσσονται εἰς τὰς λεγομένας νωπογραφίας (*al fresco*), ἀπὸ δὲ τεχνοτροπικῆς ἀπόψεως ὑπάγονται εἰς τὴν αὐτὴν ἑλληνιστικὴν ζωγραφικὴν τέχνην, εἰς τὴν ὁποίαν ὑπάγονται καὶ αἱ Πομπηϊαναὶ τοιχογραφίαι καὶ αἱ ἄλλαι ἀλλαχοῦ σωζόμεναι ζωγραφίαι τῆς περιόδου ἐκείνης.

Ἡ θέσις, εἰς τὴν ὁποίαν εὐρέθησαν αἱ τοιχογραφίαι αὗται ὀνομάζεται σήμερον «ῥέμα τῆς Μούσγας» καὶ κεῖται πρὸς τὸ ΒΔ μέρος τῆς Ἀκροπόλεως τῆς Σπάρτης. Ἐκεῖ δὲ ἀκριβῶς σχηματίζεται ἀπότομος φάραγξ ἀρκετοῦ μήκους, διαρρεομένη κατὰ τὸν χειμῶνα ὑπὸ ὀρμητικοῦ χειμάρρου, ὁ ὁποῖος ἐν μέρει μὲν κατέστρεψεν, ἐν μέρει δὲ διὰ τῆς προσχώσεως διετήρησε τὰ ἀρχαῖα ἐκεῖ λείψανα.

Τὸ ἐκ τῶν χωμάτων προκῦπτον τμήμα τοῖχου ἀρχαίου κτίσματος ὠδήγησε τὸν ἀνασκάπτοντα, ὅπως προβῇ εἰς τὴν ἀνασκαφὴν μικροῦ οἰκίσκου, τοῦ ὁποίου σφύζονται τρεῖς τοῖχοι ἐξωγραφημένοι, τὸ δὲ δάπεδον ἔχει σειρὰν 5 τάφων. Πρόκειται ἄρα περὶ νεκρικοῦ θαλάμου ὕψους 2<sup>μ</sup>.00, βάθους 2<sup>μ</sup>.60 καὶ μήκους 2<sup>μ</sup>.17.

Ἡ ζωγραφικὴ διακόσμησις τῶν τοίχων διαιρεῖται εἰς δύο ζώνας, μίαν κατωτέραν καὶ μίαν ἀνωτέραν.

Καὶ ἡ μὲν κατωτέρα ζώνη φέρει ἀπλὴν γεωμετρικὴν διακόσμησιν, οἷα ἀπαντᾷ κατὰ τὴν αὐτὴν θέσιν καὶ ἐν Πομπηῖᾳ.

Ἡ δὲ ἀνωτέρα ζώνη εἶναι διηρημένη διὰ πλατέων πλαισίων εἰς ζωγραφικὰ πεδία, ἕκαστον τῶν ὁποίων φέρει ἀνὰ μίαν μορφήν ἱσταμένην, ὥς ἐπὶ τὸ πλεῖστον κατ' ἐνώπιον. Κατὰ τὸν ὑπολογι-

σμὸν τοῦ ἀνασκάπτοντος αἱ μορφαὶ αὗται ἦσαν ἐν ὄλῳ δέκα, ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν ὅτι ὁ μὴ σφζόμενος πρόσθιος τοῖχος δὲν εἶχε μορφάς, ἀλλ' ἀπλὴν διακόσμησιν.

Αἱ σφζόμεναι μορφαὶ εἶναι ἐπτὰ, παριστῶσι δὲ νεαράς γυναῖκας εἰς ποικίλας στάσεις φερούσας ποδήρεις χιτῶνας καὶ πλούσια ἱμάτια. Εἰς ἓνα μόνον πίνακα εἰκονίζεται νεανίας ἰστάμενος γυμνὸς ἀναπαύων τὴν δεξιὰν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς, διὰ δὲ τῆς ἀριστερᾶς φέρων πρᾶγμά τι, ἀναμιμνήσκων δὲ ἐν τῷ ὄλῳ αὐτοῦ σχήματι τὸ ἄγαλμα τοῦ ἐν Φλωρεντίᾳ ἀποκειμένου Apollino ἥτοι τοῦ Ἀπόλλωνος.

Ὅντως δὲ καὶ ἐνταῦθα περὶ Ἀπόλλωνος καὶ Μουσῶν πρόκειται, διότι δύο ἐκ τῶν πινάκων φέρουσι κάτω τὰς ἐπιγραφάς: ΕΥΤΕΡΠΗ. ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ, ἀσφαλῶς δὲ καὶ αἱ ἄλλαι μὴ ἀναγνωσθεῖσαι ἀκόμη ἐπιγραφαὶ θὰ εἶναι συγγενοῦς περιεχομένου.

Οἱ χρωματισμοὶ εἶναι ζωηρότατοι καὶ λεπτοτάτου συνδυασμοῦ ἀνακαλοῦντες ἐν πολλοῖς ὅμοια μνημεῖα τῆς Ἑλληνιστικῆς ζωγραφικῆς. Οἱ τύποι τῶν μορφῶν μὲ τὰς πλουσίας πτυχώσεις καὶ τὴν ῥαδινότητα τῶν σωμάτων ἀναμιμνήσκουσι οὐχὶ μόνον ζωγραφικά, ἀλλὰ καὶ πλαστικά μνημεῖα τῆς Ἑλλήν. τέχνης.

Καθ' ὅλου τὸ εὔρημα τοῦτο τῆς Σπάρτης εἶναι καὶ καθ' ἑαυτὸ καὶ διὰ τὸν τόπον, ἐν τῷ ὁποίῳ εὐρέθη, ἄξιον πάσης προσοχῆς. Τὰ δὲ ὑπὸ τοῦ ζωγράφου κ. Φ. Κόντογλου ἐντολῇ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας παρασκευασθέντα πιστὰ ἀντίγραφα τῶν καλλίτερον σφζομένων παραστάσεων παρέχουσι τὴν ἐντύπωσιν τοῦ πρωτοτύπου. Τὸ κτίσμα ἐστερεώθη καὶ ἐστεγάσθη ὥσαύτως τῇ φροντίδι τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας, ὥστε νὰ προληφθῇ πᾶσα αὐτοῦ περιτέρω καταστροφή.

Ἀλλὰ καὶ ὥς ἀπαρχὴ ἐνδεχομένων ἄλλων ὁμοίων ἀνακαλύψεων εἶναι εὐοίωνος ὁ νεκρικὸς θάλαμος τῆς Σπάρτης, ἐλπίζομεν δὲ ὅτι καὶ ἡ προσεχὴς ἀνασκαφικὴ ἀπόπειρα τοῦ κ. Ἀδαμαντίου δὲν θὰ ἀποβῇ ἄγονος.

Παρὰ τὸ ἀξιόλογον τοῦτο ἀνασκαφικὸν ἔργον τοῦ 1931, ἡ

Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἐδημοσίευσε τὸν τόμον τοῦ 1929 τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος, περιέχοντα ἀποκλειστικῶς λεπτομερῆ πραγματείαν τοῦ κ. Σωτηρίου περὶ τῶν μέχρι τοῦδε ἀξιολόγων ἐργασιῶν αὐτοῦ ἐν Ν. Ἀγχιάλῳ, ὅπου ἔκειντο αἱ χριστιανικαὶ Θῆβαι τῆς Θεσσαλίας, ὡς καὶ ἔκτενῇ αὐτοῦ πραγματείαν περὶ πασῶν τῶν παλαιοχριστιανικῶν βασιλικῶν τῆς Ἑλλάδος.

Ὅσαύτως ἐδημοσιεύθησαν κατὰ τὸ 1931 τὰ Πρακτικά τῆς Ἀρχ. Ἑταιρείας διὰ τὸ 1929, ὡς καὶ σύγγραμμα τοῦ παλαιμάχου πρωταθλήτου τῆς Κρητικῆς Ἀρχαιολογίας κ. Ἰωσήφ Χατζηδάκη περὶ τῆς Ἱστορίας τοῦ Κρητικοῦ Μουσείου καὶ τῶν ἐν Κρήτῃ Ἀρχαιολογικῶν ἐργασιῶν, περιέχον πολλὰς χρήσιμους πληροφορίες, ἄλλως ἀγνώστους, περὶ τῶν ἀρχαιολογικῶν πραγμάτων τῆς Κρήτης καθ' ἣν περίοδον ἐπὶ τῆς ξένης κυριαρχίας δύο κυριώτατα ἄνδρες, ὁ ἀείμνηστος Ξανθουδίδης καὶ αὐτὸς ὁ συγγραφεύς, σημαντικὰς ὑπηρεσίας παρέσχον πρὸς διάσωσιν τῶν ἀρχαίων μνημείων.

Ἐπίσης προέβη μέχρι τοῦ πέρατος σχεδὸν ἡ ἐκτύπωσις τῶν Πρακτικῶν τοῦ 1930 καὶ ἡ τοῦ τόμου τῆς Ἐφημερίδος τοῦ 1930, περιέχοντος πλείστας ἀρχαιολογικὰς πραγματείας.

Ἡ Βιβλιοθήκη τῆς Ἑταιρείας ηὐξήθη κατὰ 351 τόμους, προερχομένους καὶ ἐκ δωρεῶν καὶ ἐξ ἀγορᾶς καὶ ἐξ ἀνταλλαγῶν.

Παρὰ τὰς ἀνασκαφὰς ταύτας τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας καθήκον ἔχομεν νὰ ἀναφέρωμεν ἐνταῦθα τὴν ἑναρξιν τῶν μεγάλων ἀνασκαφῶν πρὸς ἀποκάλυψιν τῆς ἀρχαίας Ἀγορᾶς τῶν Ἀθηνῶν, ἐκτελουμένων ἀφ' ἐνὸς μὲν ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀμερικανικῆς ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς, ἀφ' ἑτέρου δὲ ὑπὸ τῆς ἀρχαιολογικῆς ὑπηρεσίας τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας.

Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία, ἡ ὁποία ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1837 ἰδρύσεως αὐτῆς εἶχε στρέψει τὴν προσοχὴν της εἰς τὴν ἐξερεῦνσιν τῶν ἀρχαίων Ἀθηνῶν καὶ ἐξετέλεσεν ἀξιολόγους ἐργασίας καὶ ἐν αὐτῇ τῇ ἀρχαίᾳ ἀγορᾷ, πάντοτε δὲ ἀπέβλεπεν εἰς τὴν γενικωτέραν ταύτης ἀποκάλυψιν, δὲν ἠδυνήθη νὰ ἴδῃ πραγματοποιούμενον τὸ

ὄνειρον δι' ἑαυτῆς — ἀλλ' οὐδαμῶς φθινεῖ, τοῦναντίον μάλιστα εἰλικρινῶς χαίρει, διότι τὸ σημαντικὸν ἔργον ἤρχισεν ἐκτελούμενον διὰ τῆς γενναίας Ἀμερικανικῆς ἀποφάσεως, ἡ ὁποία καθιερώνει τὴν Ἀμερικανικὴν ἀρχαιολογικὴν ἐπιστήμην διὰ μιᾶς τῶν σπουδαιοτάτων ἀνασκαφῶν, ἂν μὴ διὰ τῆς ἱστορικῶς καὶ τοπογραφικῶς σπουδαιοτάτης Ἑλληνικῆς ἀνασκαφῆς. Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία εἶναι εὐτυχής, διότι διὰ τῆς πρὸ τινων ἐτῶν συναφθείσης συμφωνίας εἶναι κεκλημένη νὰ συνεργασθῇ μετὰ τῶν Ἀμερικανῶν συναδέλφων ἐν τῇ ἐπιστημονικῇ ἐπεξεργασίᾳ τῶν εὗρημάτων.

Τοιοῦτο ὑπῆρξε, Κυρίαί καὶ Κύριοι, τὸ ἐπιστημονικὸν ἔργον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ 1931, ἀντάξιον τῆς προηγηθείσης αὐτῆς ἱστορίας καὶ εὐοίωνον διὰ τὴν συνέχειαν.

Μετὰ τὴν παγκόσμιον λαίλαπα, ἡ ὁποία καὶ ψυχικῶς ἀπεγύμνωσε τὸν κόσμον, ἡ ἀνθρωπότης δρέπει σήμερον τοὺς καρπούς τῆς προηγηθείσης παραφροσύνης, περισφιγγομένη δὲ ὑπὸ τοῦ ἐκμανέντος ὑλιστικοῦ ἀτομισμού φέρεται ἀσυνάρτητος καὶ ἀφιλοσόφητος τῇδε κακεῖσε ἀπειλοῦσα νέαν παραφροσύνην.

Ἐντὸς τοιοῦτου κύκλου ἀντιλήψεων δὲν εἶναι ἀνεξήγητον ὅτι ἀκούονται συχνὰ ἀμφιβολίαι περὶ τῆς χρησιμότητος τῶν ἱστορικῶν καθ' ὅλου σπουδῶν, οὐχὶ δὲ σπανιώτερον ἐκδηλοῦται ἀντίθεσις κατὰ τῶν πνευματικῶν καὶ φιλοσοφικῶν ἐπιστημῶν. Τοῦτο ἀκριβῶς εἶναι ἡ ἐκδήλωσις τῆς νόσου, ἡ περιφρόνησις πρὸς τὸ πολυτιμότεον στοιχεῖον τῆς ἀνθρωπίνης ὑπάρξεως, τὴν σκέψιν καὶ τὴν ἱστορίαν αὐτῆς καὶ ἡ προσήλωσις πρὸς τὸν ἀτομικὸν ὑλισμὸν καὶ τὴν ὑλικὴν δύναμιν εἴτε εἰς τὰ ἄτομα εἴτε εἰς τὰ ἔθνη καὶ ἡ ἐκ τούτου διεθνῆς τυφλὴ κατεύθυνσις πρὸς τὸ κυκλωπισμὸν.

Ἄλλ' αἱ τοιαῦται συνθῆκαι ἀκριβῶς καθιστῶσι, σήμερον μάλιστα, ἀναγκαιοτάτην τὴν καλλιέργειαν τῶν ἱστορικῶν ἐπιστημῶν καὶ τὴν ἀναστροφὴν μετὰ μεγάλων λαῶν τοῦ παρελθόντος, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἔξέχει ὁ πολιτισμὸς τοῦ Ἑλληνικοῦ ἀρχαίου κόσμου. Τὴν ἀναστροφὴν ταύτην δὲν ζητοῦμεν ἀπλῶς πρὸς πλή-

ρωσιν μερικῶν κενῶν ὥρῶν ἀνίας καὶ πλήξεως, ἀλλὰ τὴν θεωροῦμεν ἀπαραίτητον ὡς ἀνατροφὴν τῆς ψυχῆς, ἵνα καταστῇ αὕτη ἱκανὴ πρὸς μεγαλουργὸν καὶ πεφωτισμένην δρᾶσιν ἐπὶ τῇ βάσει αἰωνίων ἠθικῶν ἀληθειῶν, τὰς ὁποίας ἐδίδαξαν ὑπέρροχοι διάνοιαι καὶ ἀπεκρυστάλλωσεν ἡ βάσανος μακρῶν αἰώνων. Τὸν ἀνεκτίμητον τοῦτον θησαυρὸν τῶν ιδεῶν τὸ Ἑλληνικὸν ἔθνος ἔχει ἴδιον ἐξ αὐτῆς ταύτης τῆς ἱστορίας του, ὃ δὲ κόσμος τῶν μνημείων εἶναι τὸ θεικώτερον ἀπαύγασμα τῶν μεγάλων ἐκείνων αἰώνων. Ἐργαζόμενοι, ὅπως τὸν θαυμαστὸν τοῦτον ἠθικὸν πλοῦτον ἀφομοιώσῃ καὶ πάλιν τὸ ἔθνος, ἵνα καὶ πάλιν ἐξαρθῇ εἰς ὑψηλὰ ἐπίπεδα — ἔχομεν τὴν πεποίθησιν ὅτι ἐπιτελοῦμεν μέγα πρὸς τὴν πατρίδα καθήκον.

---

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1931

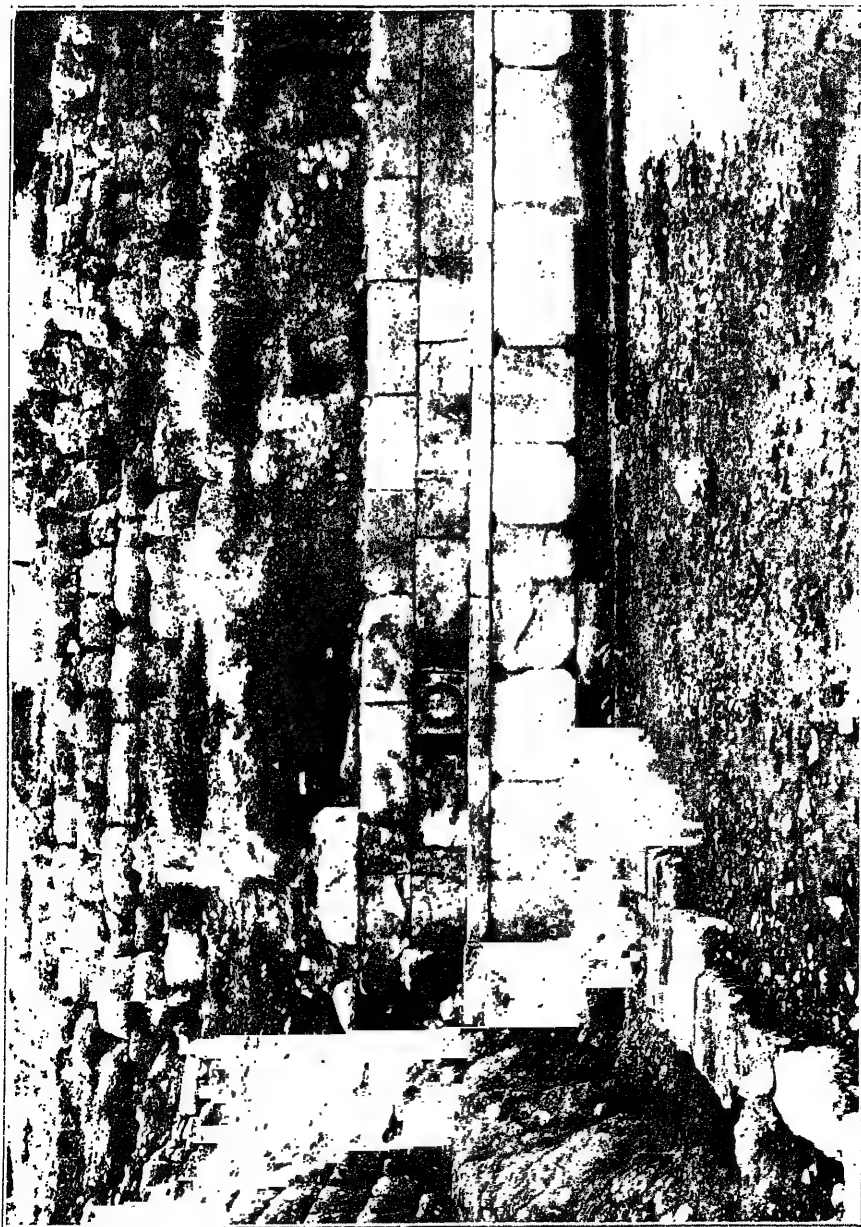
#### 1. ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΤΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΩΔΕΙΟΥ ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ

Συνεχίζων τὴν ἀπὸ τοῦ 1914 διὰ τοῦ μακαρίτου Παν. Καστριώτου ἐνεργουμένην ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀνασκαφὴν τοῦ Ὡδείου τοῦ Περικλέους, ἐπελήφθη ἐφέτος τῆς ἀποχωματώσεως τῆς Β.Δ. γωνίας τοῦ κτηρίου, ἣν ἐκάλυπτε ἐπίχωσης ὕψους 5 καὶ πλέον μέτρων. Σκοπὸς τῆς ἐφετινῆς σκαφῆς, γενομένης κατ' Ἰούλιον καὶ Δεκέμβριον, ἦτο ἀφ' ἐνὸς μὲν ἡ ἀποκάλυψις τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ Ὡδείου, ἀφ' ἑτέρου δ' ὁ καθορισμὸς τῆς θέσεως ἐνίων ἐκ τῶν βασταζόντων τὴν ὁροφὴν τοῦ κτηρίου ἐσωτερικῶν κιόνων. Ἡ ἀφαίρεσις τῆς ἐπιχώσεως ἡλευθέρωσε πράγματι τὴν Β.Δ. γωνίαν δὲν ἀπεκάλυπεν ὅμως δυστυχῶς τὰς ἐν τῷ σκαφέντι τμήματι ἀναμενομένας, κατ' ἀντιστοιχίαν πρὸς τὰς ἐν τῷ ἀνατολικῷ τμήματι πάλαι εὐρεθείσας, βάσεις. Ἀπεξημιώθη ὅμως τοῦλάχιστον ἐκ τῆς καλῆς διατηρήσεως τοῦ παρὰ τὴν Β.Δ. γωνίαν τμήματος τοῦ σχηματίζοντος τὴν βόρειον πλευρὰν τοῦ Ὡδείου τοίχου, οὗτινος δὲν εὐρέθησαν μὲν τὰ μαρμάρινα πιθανῶς ἐδώλια, ἅτινα ἐξετείνοντο παρὰ τὸν πόδα τοῦ τοίχου, ἐσώθησαν ὅμως καὶ οἱ ἐξ Ὑμηττείου μαρμάρου ὀρθοστάται καὶ ἡ ἐκ μαρμάρου Πεντέλης ὑπερθεῖν αὐτῶν στενὴ (0.225) καὶ ἐλαφρῶς ἐξέχουσα (0.015) ζώνη καὶ τέλος, δύο καὶ παρὰ τὴν γωνίαν τρεῖς στρώσεις μεγάλων κανονικῶν πλίνθων ἐκ πώρου, ἐξ ὧν συνίσταντο τὰ ἄνω μέρη τοῦ τοίχου (εἰκ. 1). Ἐπὶ τῶν τελευταίων δὲ μάλιστα τούτων διετηρήθη εἰς ἱκανὰ μέρη καὶ τὸ καλύπτον ποτὲ αὐτὰς λευκὸν κονίαμα, ὅπερ, ὥς μαρτυροῦσι ὀριζόντιαι καὶ κατακόρυφοι ἐρυθραὶ ταινίαι πλάτους 0,055, διηρεῖτο εἰς πίνακας φέροντας παραστάσεις. Μία δὲ τοιαύτη παράστασις διεσώθη ἐπὶ τοῦ τρίτου ἀπὸ τῆς γωνίας λίθου τῆς πρώτης σειρᾶς, εἰκονίζουσα στέφανον δάφνης (εἰκ. 2) καὶ παρ' αὐτόν, δεξιᾷ, μικρὸν ἐρυθρόν παναθηναϊκὸν ἀμφορέα μετὰ κλαδίσκου φοίνικος. Εἶναι δ' ἡ παράστασις αὕτη συνήθως μὲν ἀναμνηστικὴ ἀγωνιστικῆς τινος νίκης<sup>1</sup> ἐνταῦθα δὲ πιθανῶς μουσικῆς.

Καὶ τὸ μὲν βόρειον σκέλος τῆς Β.Δ. γωνίας διετηρήθη, ὥς ἄνω περιεγράφη, εἰς μῆκος 15 περίπου μέτρων· δὲν συμβαίνει ὅμως τὸ αὐτὸ καὶ διὰ

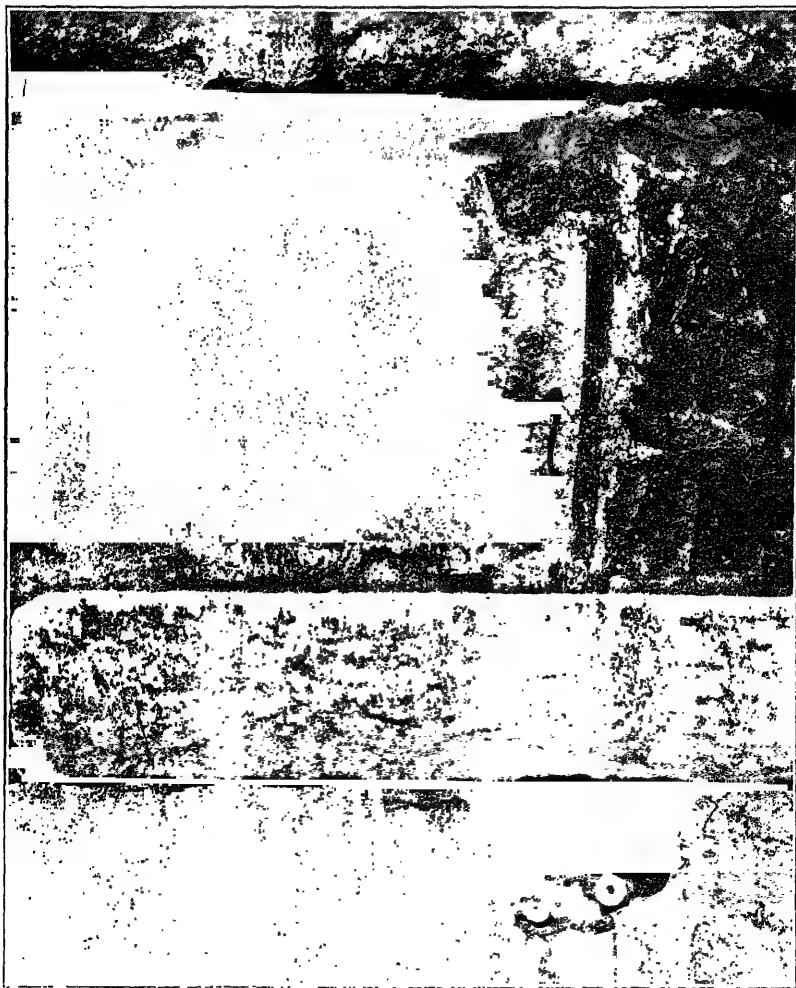
<sup>1</sup> Πρβλ. ὁμοίας παραστάσεις ἐπὶ τοιχογραφιῶν τῆς Δήλου *M. Bulard Peintures murales de Délos* ἐν *Expl. Arch. de Délos Fasc. IX* πίν. IX καὶ εἰκ. 22 καὶ 38 καὶ ἐπὶ μωσαϊκῶν δαπέδων τῆς αὐτῆς νήσου *Monuments Piot XIV, 1908* πίν. X, A.





Εἰκ. 1. Ἀποψὺς τῆς ΒΑ. γωνίας τοῦ Ὁδείου ἐκ τοῦ ἑσωτερικοῦ.

τὸ δυτικόν, ὅπερ εὐθὺς μετὰ τὴν γωνίαν εἶνε κατεστραμμένον καὶ ὁρατὸν μόνον κατὰ τὴν εὐθυντηρίαν, ἣν καὶ ἠδυνήθην νὰ παρακολουθήσω, οὐχὶ ἄνευ διαλειμμάτων, ἐφ' ἱκανὸν μῆκος πρὸς δυσμὰς (22,50) ἤτοι μέχρι περιήπου



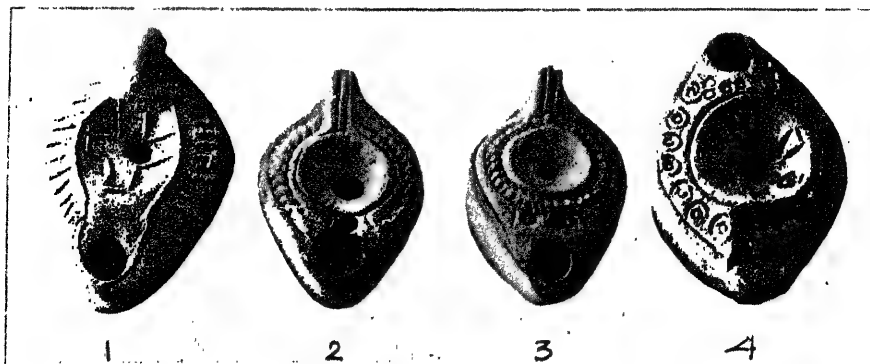
Εἰκ. 2. Τοιχογραφία ἐπὶ τοῦ βορείου τοίχου τοῦ Ὁδείου.

τῆς καμπῆς, ἣν κάμνει τὸ παραλλήλως πρὸς τὴν δυτικὴν πλευρὰν τοῦ Ὁδείου βαῖνον ἀνατολικὸν ἀνάλημμα τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου<sup>1</sup>. Πέραν τοῦ ση-

<sup>1</sup> Ὅρα τὸ ἐν Ἀρχ. Ἐφημ. 1922 σελ. 26 δημοσιευθὲν καὶ ὑπ' ἐμοῦ συνταχθὲν τοπογραφικὸν διάγραμμα τῆς περιοχῆς τοῦ Ὁδείου.

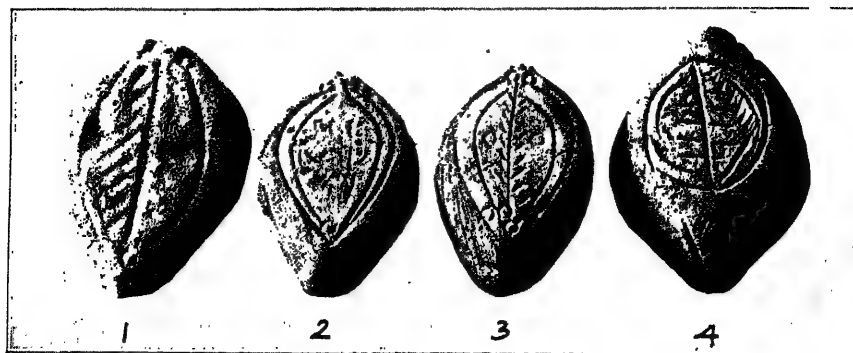
μείου τούτου καὶ αὐτὴ ἡ εὐθυνητήρια τοῦ δυτικοῦ τοίχου τοῦ Ὁδείου εἶναι κατεστραμμένη.

Τὸ μεταξὺ τῶν τοίχων τῶν δύο κτηρίων (Ὁδείου καὶ Θεάτρου) καταλειπόμενον κενὸν εἶναι μόλις 1.35 μ. ἀποτελεῖται δ' ἐκ σεσαθρωμένου ἀργιλικοῦ



Εἰκ. 3. Χριστιανικοὶ λύχνοι ἐκ τῆς ἐπιχώσεως τοῦ Ὁδείου.

βράχου (κιμιλιᾶς) ὑψουμένου παρὰ τὴν Β. Δ. γωνίαν 2 μέτρα ὑπὲρ τὴν εὐθυνητήριαν τοῦ Ὁδείου. Σημειωτέον δ' ὅτι, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸν βόρειον τοῖχον, ὅστις ἦτο διπλοῦς, ἵνα δύναται νὰ στηρίξῃ τὰ ὀπισθεν αὐτοῦ χώματα τῆς κλιτύος τῆς Ἀκροπόλεως καὶ τοῦ εἰς τὸ ἄνω διάζωμα τοῦ θεάτρου



Εἰκ. 4. Ὅψις τοῦ πυθμένος τῶν λύχνων τῆς εἰκόνης 3.

ἄγοντος δρόμου, ὁ δυτικὸς ἦτο ἀπλοῦς. Ὡς δ' ὁ βόρειος οὕτω καὶ ὁ δυτικὸς ἔφερεν εἰς τὸ κάτω μέρος ἐδώλια, ἅτινα ἐστηρίζοντο ἐπὶ εἰδικοῦ ἐξέχοντος θεμελίου, ὅπερ διεσώθη, ἐν ᾧ τὰ ἐδώλια ἀπεσπάρσθησαν ἀργότερον, ἵνα χρησιμοποιηθῶσιν ἀλλαχοῦ.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς σκαφῆς συνήντησα εἰς μικρὸν ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τῆς ἐπιχώσεως βάθος (1 - 1,50 μ.) πύθους, τοὺς μὲν κτιστούς, τοὺς δὲ πηλίνους, εὐθὺς δ' ὑπὸ τούτους τάφους χριστιανικοὺς κεραμοσκεπεῖς ἄνευ ἄλλου τινὸς κτερίσματος πλὴν τινων πτωχῶν ἀγανώτων λύχνων μὲ τὸ χαρακτηριστικὸν διὰ τὴν χριστιανικὴν ἐποχὴν ἑλλειψοειδὲς σχῆμα. Τούτων εἰς μὲν (εἰκ. 3, 1), φέρει ἐν τῷ μέσῳ κοιλώματι σταυρόν, κατὰ τὴν παρυφὴν παραλλήλους γραμμάς, εἰς δὲ τὸν πυθμένα μέγα φύλλον<sup>1</sup> (εἰκ. 4, 1). Δύο ἄλλοι (εἰκ. 3, 2 καὶ 3) φέρουσιν ἐν τῷ μέσῳ μὲν κογχυλιωτόν τι κόσμημα κατὰ δὲ τὴν παρυφὴν στέφανον καὶ ὀπισθεν ἐν ἧ δύο φύλλα (εἰκ. 4, 2, 3). Τέλος εἰς (εἰκ. 3, 4) φέρει ἔντυπον μὲν ἐν τῷ μέσῳ κόσμημα, κατὰ τὴν παρυφὴν ἐκτύπους ὁμοκέντρους



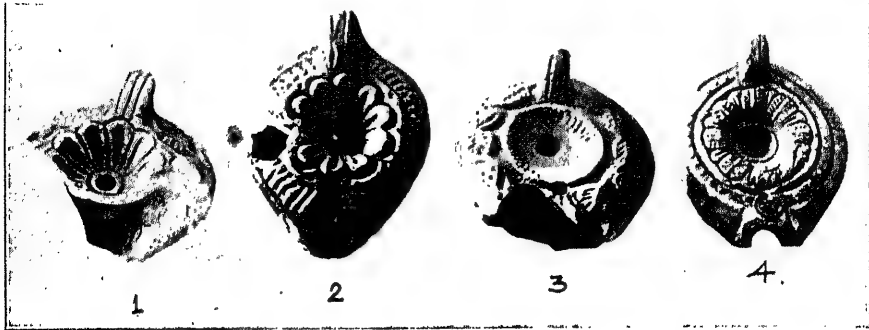
Εἰκ. 5. Λύχνοι μετ' ἐπιγραφῆς Χιόνης.

κύκλους, κατὰ δὲ τὸν πυθμένα (εἰκ. 4, 4) μέγα φύλλον. Μᾶλλον ἐνδιαφέροντες εἶναι δύο, δυστυχῶς τεθραυσμένοι, λύχνοι, ὧν διετηρήθη μόνον ὁ πυθμὴν φέρων τὴν ἐπιγραφὴν (σῆμα) τοῦ καὶ ἄλλοθεν<sup>2</sup> γνωστοῦ παλαιοχριστιανικοῦ ἐργαστηρίου τῆς Χιόνης (εἰκ. 5). Ἐν τῷ αὐτῷ δὲ στρώματι συνήντησα καὶ ἄλλους χριστιανικοὺς λύχνους, ὧν οἱ μὲν (εἰκ. 6) φέρουσιν ἐν τῷ κέντρῳ ζωηρῶς ἀναγλύφους, δεκαφύλλους ρόδακας (εἰκ. 6, 1, 2) κατὰ δὲ τὴν παρυφὴν στέφανον ἢ κληματίδα, οἱ δὲ (εἰκ. 6, 3, 4) ἄνθος ἐν τῷ μέσῳ ἢ κογχυλιωτόν

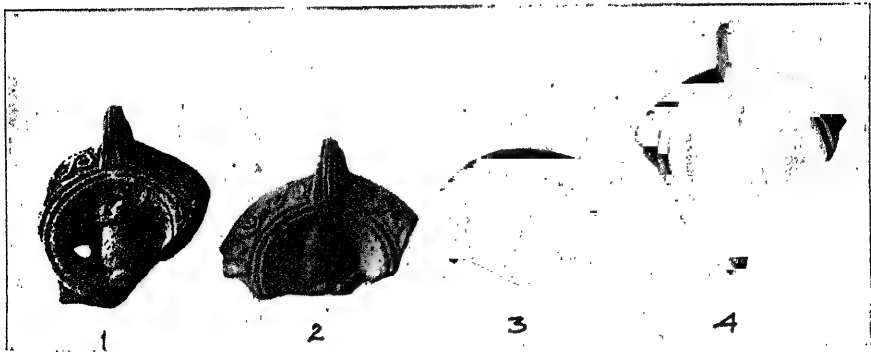
<sup>1</sup> Πολὺ ἀγαπητὴ ἦτο ἡ παράστασις μεγάλων φύλλων, ἰδίᾳ συκομορέας, κατὰ τὴν παλαιοχριστιανικὴν ἐποχὴν. Τὰ συναντῶμεν συχνότατα ἐπὶ κοπτικῶν ὑφασμάτων, αἵτινα εὐρέθησαν εἰς τάφους τῆς Αἰγύπτου.

<sup>2</sup> Ἀθῆναι Βασιλικὴ Ἰλισοῦ Σωτηρίου Ἀρχ. Ἐφημ. 1919, 14, Κεραμεικὸς (Μουσεῖον. Ἀδημοσίευτοι εἰσέτι). Ἀντρον Πάρνηθος Ρωμαῖος Ἀρχ. Ἐφ. 1906, 113. Σπήλαιον Βάρης Basset Amer. Journ. of arch. 1903, 345 καὶ 348. Κόρινθος O. Broneer Korinth IV, 2. Πίν. XXXIII 1355. Δῆλος W. Deonna B. C. H. XXXII, 175. Ἐφεσος H. B. Walters Catalogue of lamps in the British Museum No 1356.

κόσμημα καὶ κληματίδας ἢ κύκλους διὰ στιγμῶν κατὰ τὴν περιφέρειαν. Τέλος μικρὸν κατωτέρω εὐρέθησαν καὶ λύχνοι μετὰ παραστάσεων ἐν τῷ κοίλῳ κέντρῳ καὶ κύκλων ἢ ἑλικοειδῶν κοσμημάτων κατὰ τὴν παρυφὴν (εἰκ. 7). Οὕτω ἐπὶ ἑνὸς μὲν εἰκονίζεται κάνιστρον πλήρες καρπῶν<sup>1</sup> (εἰκ. 7, 1) ἐπὶ ἄλλου προτομὴ μετὰ διαδήματος βλέπουσα πρὸς τ' ἀριστερὰ (εἰκ. 7, 2) ἐπὶ τρίτου ἄρκτος<sup>2</sup>



Εἰκ. 6. Χριστιανικοὶ λύχνοι ἐκ τῆς ἐπιχώσεως τοῦ Ὁδείου.



Εἰκ. 7. Ρωμαῖκοὶ λύχνοι ἐκ τῆς ἐπιχώσεως τοῦ Ὁδείου.

(εἰκ. 7, 3) ἐπὶ δὲ τοῦ τετάρτου ἄρκτος ὀρθὴ καὶ θηριομάχος ἑκατέρωθεν τοῦ κοχλίου<sup>3</sup> (εἰκ. 7, 4). Τὸ τελευταῖον τοῦτο θέμα εἶναι λίαν σύνηθες ἐπὶ λύχνων τῶν αὐτοκρατορικῶν ρωμαϊκῶν χρόνων.

<sup>1</sup> Ὅμοιον ἐν *Korinth* Broneer ἔ.δ. σελ. 270 εἰκ. 195 καὶ *Δελφοῖς* Fouilles de Delphes V, εἰκ. 823.

<sup>2</sup> Περὶ τῆς σημασίας τῆς ἄρκτου ὡς δαίμονος ὄρα *Deubner Phobos* ἐν *Ath. Mitt.* 1920, 260.

<sup>3</sup> Ὅρα σχετικῶς *Friedländer Sittengeschichte* II, 402 σημ. 3. Περὶ δὲ τοῦ κοχλίου *Daremberg-Saglio Dict. d. Ant.* ἐν λ. cochlea.

Ἐν μέτρον κατωτέρω ἢ σκαπάνη συνήντησε νέον στρώμα ρωμαϊκόν, ἐν τῷ ὁποίῳ ὁμως περιέργως εὐρέθησαν ἀναμιξ κακότεχνον πήλινον ρωμαϊκὸν εἰδώλιον καὶ λαβὴ φιαλοειδοῦς τριβλίου ἀπολήγουσα εἰς κεφαλὴν κριοῦ<sup>1</sup> μετ' ὀστροάκων τοῦ 6<sup>ου</sup>, 5<sup>ου</sup> καὶ 4<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος. Ταῦτα φαίνεται ὅτι κατέπεσαν ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως κατὰ τὸ τέλος τῆς ρωμαϊκῆς ἐποχῆς.

Ἐπὶ δὲ τοῦ τελευταίου ἀμμόδους κάτω χαλικώδους δ' ἄνω στρώματος ἦτοι τοῦ εὐθὺς ὑπὲρ τὸ δάπεδον τοῦ Ὁδείου ἐπικαθημένου, ἐγένοντο τὰ ἑξῆς εὐρήματα:

1<sup>ον</sup> Βωμίσκος μαρμαρίνος τετράγωνος, ὀλικοῦ ὕψους 0,37 (εἰκ 8) φέρων ἄνω 4 ἀνθεμοειδῆ ἀκρωτήρια καὶ ἐν τῷ μέσῳ συμφυᾶ φιάλην χάριν τῶν σπονδῶν.

2<sup>ον</sup> Τεμάχιον πηλίνου στρωτήρος κεράμου, πάχους 0.055, ἐφ' οὗ ἔγκοιλον διὰ μήτρας ὀρθογώνιον 0.065×0.085 μετὰ τὰ γράμματα Ε καὶ Ρ ἑκατέρωθεν κηρυκείου (εἰκ. 9). Ἡ εὐρεσίς του ἐν συνδυασμῷ καὶ πρὸς τὸ ὑπὸ τοῦ Καστριώτη (Ἀρχ. Ἐφημ. 1917 σελ. 156) εὐρεθὲν ἀνάγλυφον ὑποδηλοῖ τὴν γειτνίασιν τοῦ Ὁδείου πρὸς τι ἱερὸν Ἑρμοῦ.



Εἰκ. 8. Βωμίσκος ἐκ τοῦ Ὁδείου.



Εἰκ. 9. Στρωτήρ κέραμος μετ' ἐγκοίλου σήματος.

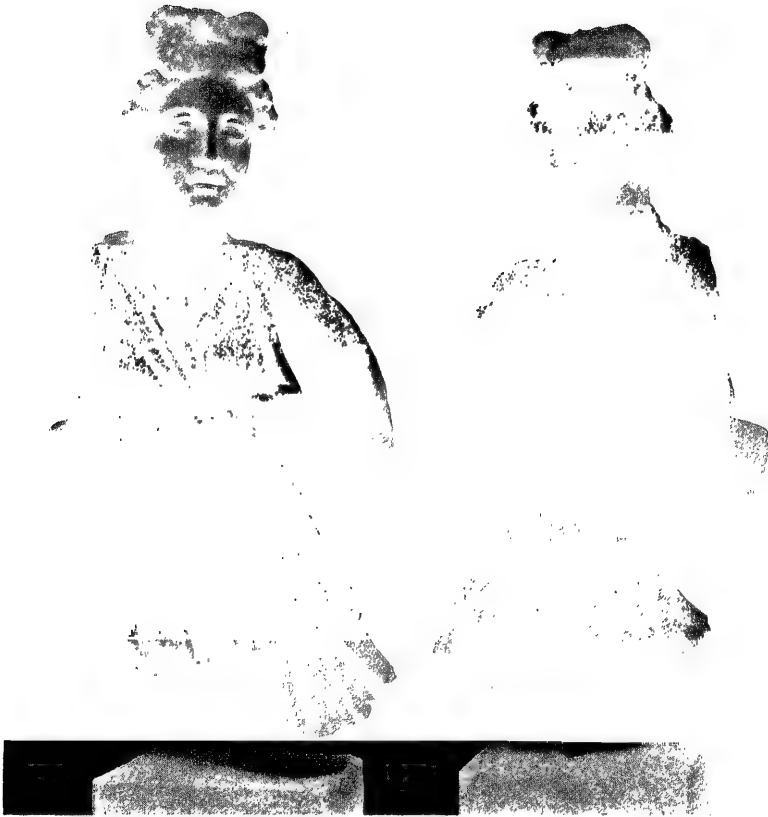
3<sup>ον</sup> Τὸ κάτω ἥμισυ μαρμαρίνου, διακοσμητικοῦ προφανῶς, προσωπείου, ἱκανῶς ἐφθαρμένον.

4<sup>ον</sup> Ἀγκὼν κεκαμμένος κολοσσαίου μαρμαρίνου ἀγάλματος, ἐργασίας ρωμαϊκῆς.

5<sup>ον</sup> Ἄπουν καὶ ἄχειρον ἀγαλμάτιον Ἀρτέμιδος (εἰκ. 10) βαινούσης πρὸς τ' ἀριστερᾷ καὶ στρεφούσης τὴν κεφαλὴν. Ἡ θεὰ φέρει τὸν ἰδιάζοντα αὐτῇ βραχὺν χιτῶνα ὑψηλὰ ἐξωσμένον. Ἐπὶ τῆς ράχεως διακρίνεται ἡ φαρέ-

<sup>1</sup> Ὅμοιαι λαβαὶ εὐρέθησαν καὶ ὑπὸ Π. Καστριώτη καὶ εἰκονίσθησαν ἐν Ἀρχαιολ. Ἐφημ. 1914 σελ. 154 εἰκ. 14.

τρα καὶ τὸ ἐν σχήματι μηνίσκου κολπούμενον ἱμάτιον. Ἡ κόμη εἶναι ἔμπρὸς ἀναδεδεμένη εἰς ἄμμα (φιόγκον). Ἡ ὄλη στάσις καὶ διάθεσις ἐνθυμίζει τὸν συνήθη τύπον τῆς κυνηγέτιδος Ἀρτέμιδος τῶν Βερσαλλιῶν. Ἡ ἐργασία τοῦ ἀγαλματίου εἶναι ἀμελῆς ρωμαϊκῇ τοιούτους δ' ἄλλως τε χρόνους

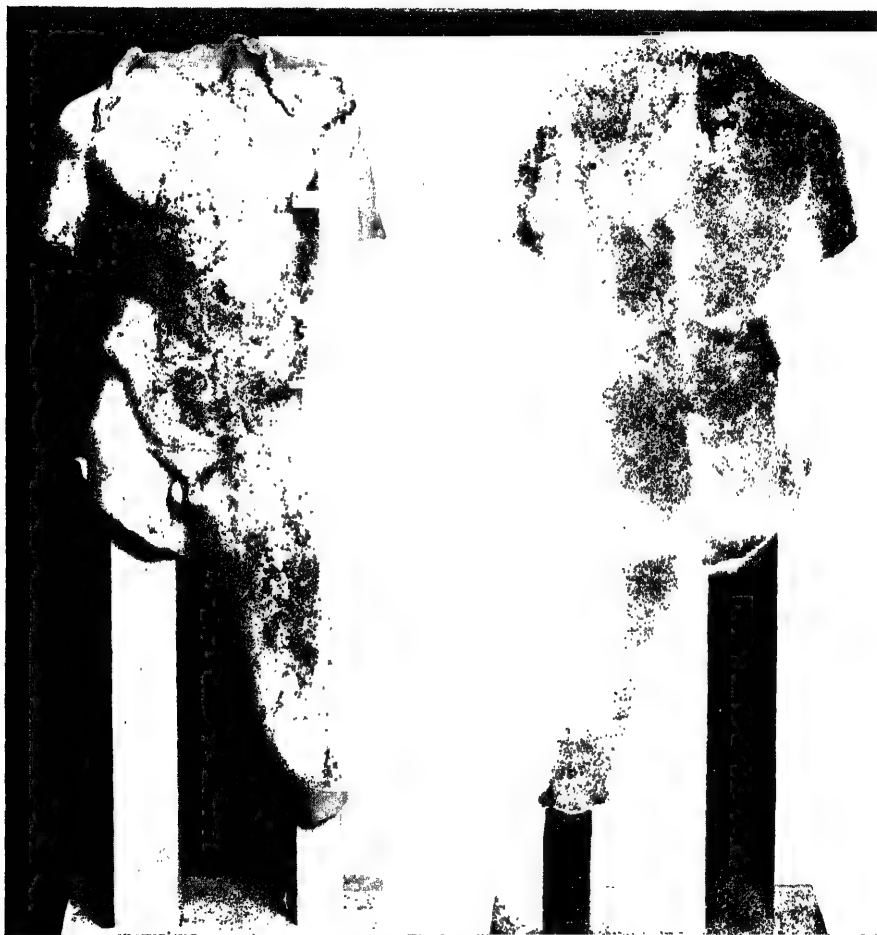


Εἰκ. 10. Ἀγαλμάτιον Ἀρτέμιδος ῥωμαϊκῶν χρόνων.

ἐμφαίνει καὶ ἡ τὸ ἐλεφαντοστοῦν μιμουμένη λείανσις, ἣν δεικνύει τὸ μάρμαρον. (Σφῆζόμενον ὕψος 0,25).

6<sup>ον</sup> Ἀγαλμα μαρμαρίνον ἀνδρικόν, μικρότερον τοῦ φυσικοῦ μεγέθους, νεαροῦ Ἀπόλλωνος πιθανώτατα ἢ Διονύσου, ὥς ἐμφαίνεται ἐκ τῶν ἐπὶ τῶν ὤμων ἔμπρὸς καὶ τῆς ῥάχεως ὀπισθεν καταπιπτόντων βοστρυχῶν (εἰκ. 11). Εἶναι δυστυχῶς ἀκέφαλον, ἄνευ τῶν ἄκρων χειρῶν, ἐστρημένον δὲ τοῦ μὲν δεξιοῦ ποδὸς μέχρι τοῦ μηροῦ, τοῦ δὲ ἀριστεροῦ μέχρι σχεδὸν τοῦ γόνατος. Ἐκ τῆς

διαθέσεως τῶν μυῶν τοῦ κορμοῦ δύναται τις νὰ συμπεράνῃ τὴν στάσιν του. Ὁ θεὸς ἐστήριξε τὸ βάρος τοῦ σώματος ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ ποδὸς εἶχε δὲ τὸν ἀριστερὸν κεκαμμένον καὶ κατὰ τι ὠπισθοχωρημένον. Τῶν δὲ χειρῶν του ἡ μὲν δεξιὰ ἦτο πρὸς τὰ κάτω τεταμμένη καὶ ἐστηρίζετο πιθανῶς ἐπὶ τινος κορμοῦ



Εἰκ. 11. Ἀγαλμα νεαροῦ Ἀπόλλωνος ἢ Διονύσου.

δένδρου, μεθ' οὗ τὸ σῶμα συνήπτετο διὰ τεμαχίου μαρμάρου, οὕτινος διασφί-  
ζεται μικρὸν τμήμα ἐπὶ τοῦ μηροῦ (εἰκ. 11), ἡ δὲ ἀριστερὰ χεὶρ ἦτο κεκαμμένη  
πρὸς τὰ ἔμπρὸς, ὥς δεικνύει μικρὸν τμήμα μαρμάρου σφζόμενον ἐπὶ τῆς ἀρι-  
στερᾶς πλευρᾶς τοῦ κορμοῦ, θὰ ἐκράτει δὲ πιθανῶς σύμβολόν τι ἢ φιάλην.



Ἀρίστη εἶναι ἡ ἐργασία τοῦ ἐμπροσθίου μέρους τοῦ κορμοῦ, ἐν ᾧ τοῦνάντιον ἡ ὀπισθία ὄψις αὐτοῦ εἶναι ἀδρότερον εἰργασμένη. Εἰκάζω, ὥς ἐκ τούτου, ὅτι τὸ ἄγαλμα θὰ ἴστατο πρὸ τινος τοίχου ἢ ἐντὸς κόγχης. Ἀξία λόγου εἶναι ἡ ἀκριβεστάτη ἀπόδοσις τῶν μυικῶν κυματισμῶν, δι' ὧν παράγεται ἡ αἰσθησις θερμῆς, ζωντανῆς σαρκός. Ὁ ρυθμὸς ἐν γένει τοῦ κορμοῦ τούτου εἶναι ὑγρὸς καὶ ἀπαλός, ὃ δὲ ἄξων του σχηματίζει τὴν χαρακτηριστικὴν ἐλικοειδῆ γραμμὴν τῶν Πραξιτελείων ἔργων. Δὲν διστάζω διὰ τοῦτο νὰ τὸν θεωρήσω ὡς ἄριστον ρωμαϊκὸν ἀντίγραφον Πραξιτελείου ἔργου.

Ὁ ἀνωτέρω περιγραφεὶς κορμὸς εὗρέθη πρὸ τοῦ βορείου τοίχου μὲ διεύθυνσιν κάθετον πρὸς αὐτόν· δὲν εἶναι ἐπομένως ἀπίθανον νὰ ἦτο



Εἰκ. 12. Βωμὸς ἐν σχήματι ὀμφαλοῦ εὗρεθεὶς ἐν τῷ Ὁδεῖῳ.

ἰδρυμένος παρὰ τὸν πόδα τοῦ εἰρημένου τοίχου. Ἐνισχυτικὸν τῆς ὑποθέσεως ταύτης συνάμα δὲ καὶ διαφωτιστικὸν τῆς ταυτότητος τοῦ θεοῦ ἔρχεται τὸ ἐξῆς σπουδαῖον εὑρημα, γενόμενον ὀλίγα πρὸ τοῦ βορείου τοίχου μέτρα (3,60) καὶ εὐθὺς παρὰ τὸν περιγραφέντα κορμόν, εἶναι δὲ τοῦτο:

7ον Βωμὸς ἐκ σκληροῦ πώρου λίθου ἔχοντος τὸ σχῆμα ὀμφαλοῦ (εἰκ. 13). Τὸ ὕψος του εἶναι 0.70, ἡ δὲ κάτω διάμετρος 0.80. Ἐπὶ τῆς ἄνω αὐτοῦ ἐπιφανείας φέρει κυκλοτερῆ κοιλότητα, διαμέτρου 0.16 καὶ βάθους 0.15, χάριν τῶν σπονδῶν. Ἡ ἐξωτερικὴ ἐπιφάνεια τοῦ βωμοῦ ἦτο ἐπικεχρισμένη διὰ λευκῆς κονίας ἐφ' ἧς ἦτο ἐξωγραφημένον δι' ἐρυθροῦ χρώματος ἄγερνόν. Πέριξ δὲ τῆς βάσεως τοῦ βωμοῦ εὗρέθησαν πολλὰ ἔγχνη πυρᾶς, ἐξ ὧν βεβαιούμεθα ὅτι ὁ βωμὸς ἴσταται κατὰ χώραν. Ἐκ δὲ τοῦ σχήματος—ὅπερ σημειωτέον συναν-

τᾶται εἰς βωμόν, τὸ πρῶτον ἐνταῦθα<sup>1</sup> καθόσον τοῦλάχιστον γνωρίζω, — καὶ ἐκ τῆς δι' ἄγερην τοῦ διακοσμήσεως, δύναται τις νὰ συναγάγῃ ὅτι εὗρισκόμεθα πρὸ βωμοῦ Ἀπόλλωνος. Ἀφ' οὗ δὲ ὁ περιγραφεὶς κορυμνὸς εὗρέθη πρηνὴς εὐθύς πρὸ τοῦ βωμοῦ καὶ πρὸ τοῦ τοίχου φυσικὸν εἶναι νὰ συμπεράνωμεν ὅτι ὁ βωμὸς ἀνῆκεν εἰς τὸ ἄγαλμα, ὅπερ, τοῦτου ἕνεκα, θὰ εἰκονίζε τὸν Ἀπόλλωνα, θεὸν καὶ προστάτην τῶν ἐν τῷ Ὤδείῳ τελουμένων μουσικῶν ἀγώνων. Πάντως ἡ ἐντὸς τοῦ κτηρίου τοῦ Ὤδείου παρουσία βωμοῦ πρὸς ἐμπύρους θυσίας ξενίζει τινα καὶ τὸν ἄγει νὰ ὑποθέσῃ ὅτι τὸ ἱερόν θὰ ἰδρῦθῃ ὅταν τὸ κτήριον θὰ κατέστη, εἰς πολὺ μεταγενεστέρους χρόνους, ὑπαιθρον.

8<sup>ον</sup> δὲ καὶ τελευταῖον εὔρημα ἀναφέρω βάθρον τριγωνικὸν καμπυλό-



Εἰκ. 13. Βάσις ἐνεπίγραφος χορηγικοῦ τρίποδος.

πλευρον (εἰκ. 13) ὕψους 0.21 φέρον ἐπὶ τῆς ἄνω αὐτοῦ ἀδρομερῶς εἰργασμένης ἐπιφανείας τέσσαρας κυκλοτερεῖς ὀπάς, μίαν μεγάλην ἐν τῷ μέσῳ (διαμ. 0.27), καὶ ἀνὰ μίαν παρ' ἑκάστην γωνίαν (διαμ. 0.15). Εἶναι προφανές ὅτι ἐντὸς τῶν εἰρημένων ὀπῶν ἐσπερεοῦντο κατὰ μὲν τὰς γωνίας οἱ πόδες χαλκοῦ τινος τρίποδος κατὰ δὲ τὴν μέσην, τῇ βοηθείᾳ κιονίσκου, ὁ λέβης αὐτοῦ. Ἦτο δ' ὁ τρίπους οὗτος ἀνάθημα ἀναμνηστικὸν νίκης τινὸς δραματικῆς, ὡς διδάσκει ἡ ἐπὶ δύο κατακορύφων πλευρῶν τοῦ βάθρου κεχαραγμένη ἐπιγραφή.

<sup>1</sup> Ὁμφαλόμορφος βωμὸς χαρακτηριζόμενος καὶ διὰ τῆς ἐπιγραφῆς ΒΟΜΟΣ εὔρηται καὶ ἐπὶ τοῦ μελανομόρφου ἀγγείου *Gerhard Vasenbilder CCXXIII, Reinach Répert. Des vases peints II, 111, Middleton Journ. of Hell. Studies 1888, 301.*

Ο ΔΗΜΟΣ ΕΧΟΡΗΓΕΙ ΣΩΝΙΚΟΣ ΗΡΧΕΝ  
ΑΓΩΝΟΘΕΤΗΣ ΔΡΑΚΟΝΤΙΔΗΣ ΔΡΑΚΟΝΤΟΣ ΠΑΙΑΝΙΕΥΣ  
ΠΑΝΔΙΟΝΙΣ ΠΑΙΔΩΝ ΕΝΙΚΑ ΝΙΚΟΚΛΗΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΗΥΛΕΙ  
ΣΩΣΙΒΙΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΔΙΔΑΣΚΕΝ.

ὕψ. γραμμάτων 0.026, διάστ. 0.02.

Τὸ βᾶθρον εὐρέθῃ ἀνεστραμμένον παρὰ τὸν βωμόν (εἰκ. 13), κατέπεσε δέ, πιθανώτατα, ἐκ τῶν ὑπεράνω τοῦ βορείου τοίχου τοῦ Ὁδείου μερῶν ἐνθα πολλὰ ἴσταντο χορηγικά μνημεῖα.

Ἡ ἐπιγραφὴ ἔχει τὸν συνήθη τύπον τῶν ἐλληνιστικῶν χορηγικῶν ἀναγραφῶν. Ἐκ τοῦ ὀνόματος τοῦ ἄρχοντος Σωνίκου συνάγεται ὅτι ἐχαράχθη τὸ 175/4<sup>1</sup> ἢ τὸ 176/5<sup>2</sup>.

Ἐν καταλόγῳ ἐφηβευσάντων ἐπὶ ἄρχοντος Φιλόνεω (IG II, 338) ἀναφέρεται καὶ τις Δρα]ΚΟΝΤΙΔΗΣ Δ— — — — — Σ ΠΑΙΑΝΙΕΥ[ς ἐκ τῆς Πανδιονίδος φυλῆς<sup>3</sup>. Τὸ πατρωνυμικὸν τοῦ ἐφήβου τούτου πρέπει, κατὰ τὴν ἡμετέραν ἐπιγραφὴν, ν' ἀποκατασταθῇ ἀσφαλῶς εἰς **Δράκοντος**. Τὸ ἔτος τῆς ἀρχῆς τοῦ Φιλόνεω δὲν ἦτο μέχρι τοῦδε ἀσφαλῶς καθωρισμένον· ὁ Dinsmoor<sup>4</sup> ἐσχάτως ἐτοποθέτησεν αὐτὸ εἰς τὸ 256/5· ἂν λοιπὸν ὁ Δρακοντίδης διετέλεσεν ἔφηβος ἐπὶ Φιλόνεω ἦτοι τὸ 256/5, ἐπὶ Σωνίκου, ἦτοι τὸ 176/5, θὰ εἶχεν ἡλικίαν ἄνω τῶν 98 ἐτῶν. Νομίζω διὰ τοῦτο πιθανώτερον ὅτι ὁ Δρακοντίδης τῆς ἡμετέρας ἐπιγραφῆς δὲν εἶναι ὁ αὐτὸς πρὸς τὸν ἐν τῷ καταλόγῳ IG II, 338 ἀναφερόμενον, ἀλλ' ἕγγονος αὐτοῦ.

Διὰ τὰ λοιπὰ πρόσωπα τῆς ἐπιγραφῆς, Νικοκλέα καὶ Σωσίβιον, ἀτινα χαρακτηρίζονται ἀπλῶς διὰ τοῦ δημοτικοῦ Ἀθηναῖος, δὲν ἠδυνήθηγ νὰ εὔρω σχετικὴν τινα πληροφορίαν.

A. K. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

<sup>1</sup> Ferguson. The Athenian Archons 1899, 59 § 48. Kolbe Die Attischen Archonten. Berlin 1908 σελ. 100.

<sup>2</sup> Dinsmoor. The Archons of Athens in the Hellenistic age, Cambridge 1931 σ. 257.

<sup>3</sup> Kirchner Prosopographia Attica 1903, ἀριθ. 4552.

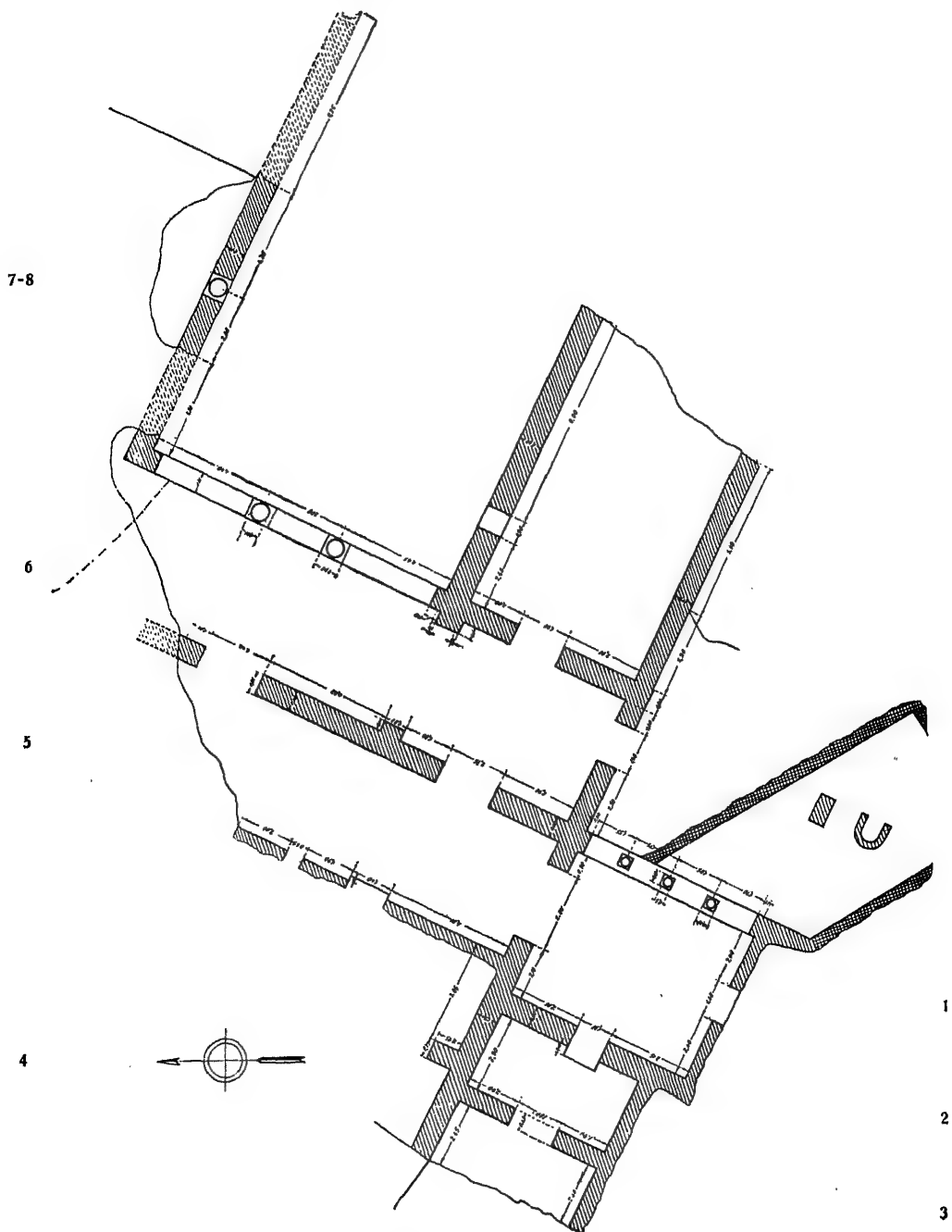
<sup>4</sup> The Archons of Athens σελ. 54.

## 2. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

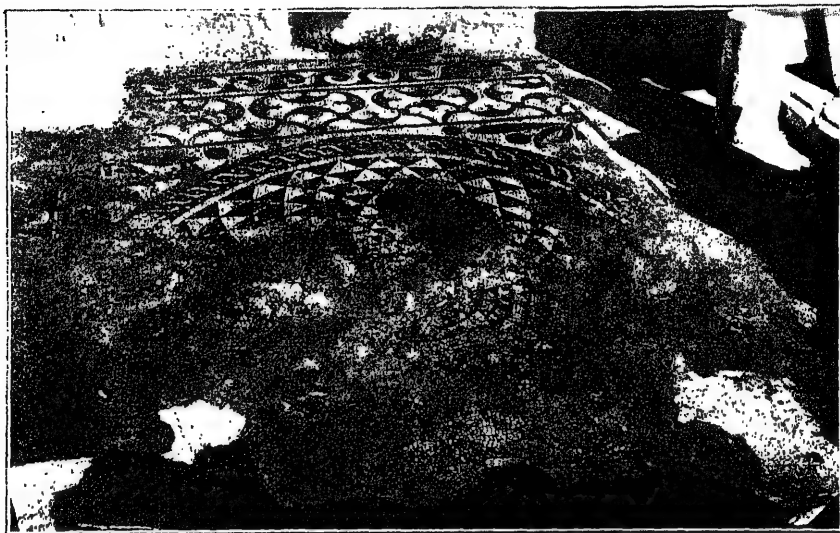
Ἐν Ν. Ἀγχιάλῳ περιωρίσθην καὶ ἐφέτος εἰς τὴν συνέχισιν τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ ἀνευρεθέντος ἐπὶ τοῦ ἀπαλλοτριωθέντος οἰκοπέδου Ζορμπᾶ κτίσματος μετὰ διαμερισμάτων ἐχόντων μωσαϊκὰ δάπεδα, μεγάλα τμήματα τῶν ὁποίων εἶχον περίσιν ἀποκαλυφθῆ, ἅτινα καὶ περιέγραψα ἐν τῇ προηγουμένῃ ἐκθέσει μου (βλ. ΠΑΕ, 1930, σελ. 32 κἑ).

Πρῶτον ἀπεκάλυψα ἐφέτος τελείως τὰ διαμερίσματα ταῦτα καὶ ἐκαθάρισα τὰ μωσαϊκὰ των δάπεδα ἅτινα καὶ ἐφωτογράφησα (βλ. εἰκόνας 1-3 γ εἰς Πίν. Α' — Ε'),<sup>1</sup> εἶτα δὲ ἐνήργησα σκαφικὴν ἔρευναν εἰς τὸ δεξιὸν τμήμα τοῦ ἀπαλλοτριωθέντος οἰκοπέδου πρὸς προσδιορισμὸν τοῦ ἀνασκαπτομένου κτίσματος. Ὡς ἐμφαίνεται εἰς τὸ συνημμένον σχέδιον (εἰκ. 4), ἀνευρέθη στυλοβάτης, ἐφ' οὗ διατηροῦνται δύο μόνον μεγάλαι βάσεις, ἀβεστοποιημέναι σχεδὸν ἐκ πυρκαϊᾶς, ἀνευρέθησαν δὲ καὶ τμήματα τῶν κορμῶν τῶν κίωνων εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ στυλοβάτου, καὶ βάσις παραστάδος μετὰ γλυφῶν ἐξέχουσα (εἰκ. 5), παρ' αὐτὴν δὲ τμήματα τῆς ὁμοίως μαρμαρίνης παραστάδος μετὰ γλυφῶν καὶ ἀναγλύφου ἔλικος μετὰ φύλλων κισσοῦ. Ὁ στυλοβάτης καὶ αἱ ἐπ' αὐτοῦ βάσεις εἶναι ὅμοια πρὸς τὰ περίσιν ἐπὶ τοῦ συνεχομένου οἰκοπέδου Βοϊνογλου ἀναφανέντα, ἅτινα ἔλαβον αὐθις τὴν ἄδειαν νὰ ἐρευνήσω περαιτέρω, εὐρέθην δὲ πρὸ τοῦ ἀνατολικοῦ σκέλους τοῦ στυλοβάτου, περὶ τὴν βάσιν τοῦ οὐοῦ εὐρίσκονται συνεσωρευμένα πάντα σχεδὸν τὰ ἀρχιτεκτονικὰ

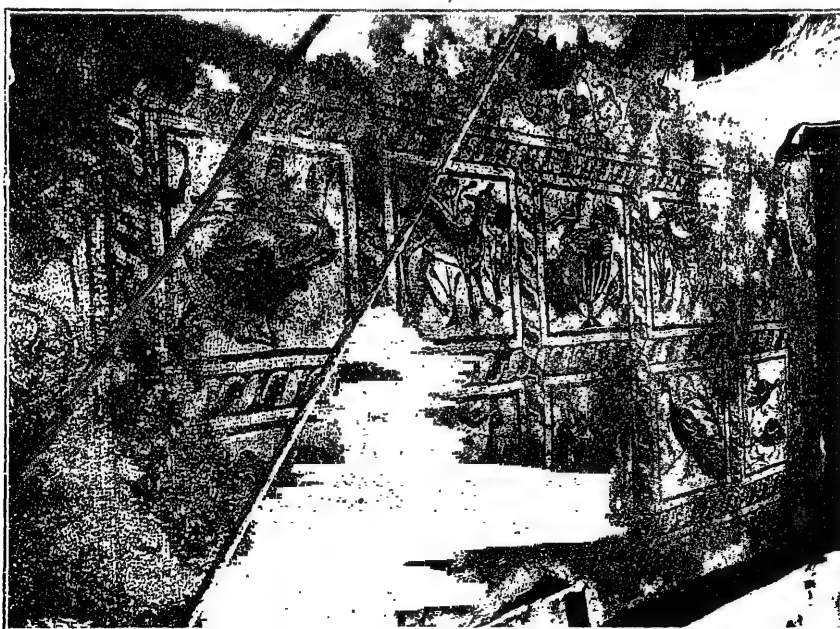
<sup>1</sup> Εἰς τὴν ἐν τοῖς Πρακτικοῖς τοῦ ἔτους 1930 σ. 32 κ.ἑ. γενομένην περιγραφὴν τῶν ἀνευρεθέντων μωσαϊκῶν δαπέδων τῶν αἰθουσῶν προσθέτομεν ἐνταῦθα (ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἀπεικονίσεως αὐτῶν εἰς τὴν παροῦσαν ἐκθεσιν) τὴν πιθανὴν χρονολόγησίν των. Τὰ μωσαϊκὰ τῶν ὑπ' ἀριθ. 1 καὶ 4 αἰθουσῶν (εἰκ. 1) εἶνε τὰ ἀρχαιότερα, κείμενα εἰς τὸ δεύτερον χαμηλότερον δάπεδον τῆς αἰθούσης 7 (βλ. ΠΑΕ 1930 σ. 33 εἰκ. 4)· ἔχουν γεωμετρικὰς διακοσμήσεις, ἐκ τῶν θεμάτων τῶν ὁποίων, ὡς καὶ τῆς διατάξεως αὐτῶν καὶ τῆς μορφῆς τῶν σχεδίων των δύνανται ν' ἀναχθῶσιν εἰς τὸν 4ον ἢ καὶ τὸν 3ον μ.Χ. αἰῶνα (πρβλ. ἀναλογίαν μὲ μωσαϊκὰ δάπεδα ναῶν ἐν Noricum, βλ. Egger Jarech, des Österr. Arch. Inst. in Wien, Band IX 1916). Τὰ μωσαϊκὰ τῆς αἰθούσης 2 (εἰκ. 2-3 γ) μὲ παραστάσεις ζῶων ἐντὸς τετραγώνων διαμερισμάτων, ὡς καὶ τῆς γραμμικῆς τεχνολογίας των, ἣτις ὁμῶς διατηρεῖ τὴν αἰσθησιν τῆς ζωῆς καὶ τῆς ἀληθοῦς κινήσεως, ὡς καὶ ἐκ τῆς μετὰ πλήρους διανογῆς ρυθμοῦ συνθέσεώς των καὶ τοῦ πλουσίου χρωματισμοῦ των, δύνανται ν' ἀναχθῶσιν εἰς τὴν στροφὴν τοῦ 5ου πρὸς τὸν 6ον αἰῶνα (πρβ. ἀναλογίαν μὲ μωσαϊκὰ Ἐρεσοῦ Μυτιλήνης, Ὁρλάνδον Α. Δ. 1929 σ. 29 καὶ ἑ. Εὐαγγελίδην Α. Δ. 1930-31 σ. 36 κ. ἑ.). Τὰ μωσαϊκὰ ταῦτα εὐρίσκονται εἰς ὕψος 0,40 μ. ὑπεράνω τῆς ἐπιφανείας τῶν πρώτων (τῆς εἰκ. 1). Τέλος τὸ μωσαϊκὸν τῆς αἰθούσης 7, οὗτινος μικρὸν μέρος ἀπεκαλύφθη, εὐρίσκεται 0,80 μ. ἄνωθεν τῶν πρώτων, διασφᾷζει κατεστραμμένα γεωμετρικὰ σχέδια, ἔχει τὴν τεχνολογίαν ἀμελεστέραν καὶ δύνανται νὰ χρονολογηθῇ εἰς μεταγενεστέραν ἐποχὴν.



Εἰκ. 4. Γενικὴ κάτοψις τοῦ ἀνευρεθέντος πύσματος.



Εικ. 1. Ψηφιδωτὸν δάπεδον μετὰ γεωμετρικῶν διακοσμήσεων (τῆς αἰθούσης 5).

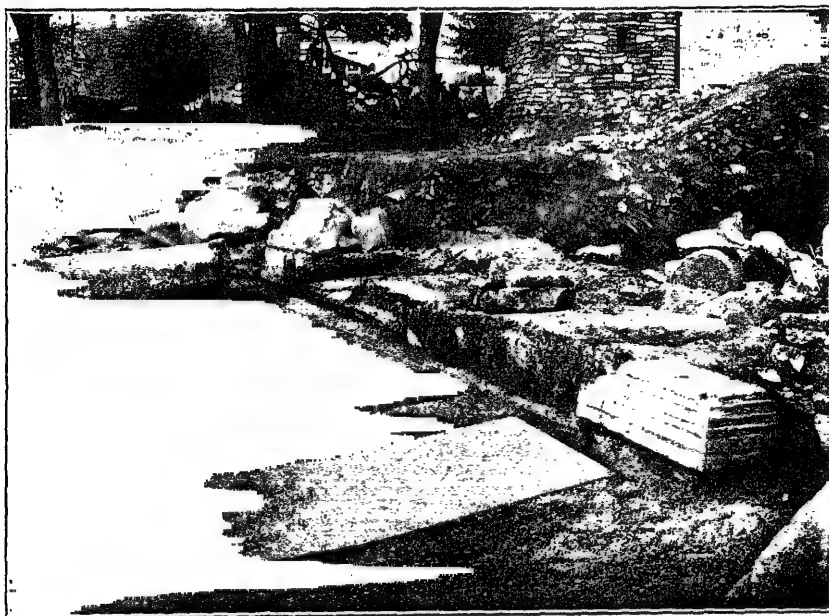


Εικ. 2. Ψηφιδωτὸν δάπεδον μετὰ ζώων καὶ πτηνῶν (τῆς αἰθούσης 2).

ΠΙΝΑΞ Β'.



Εικ. 3. Τμήμα του ψηφιδωτού δαπέδου (της αλθούσης 2).



Εικ. 5. Άποψις τοῦ ἀνευρεθέντος νάρθηκος καὶ Τριβήλου(;).



Εικ. 6. Τμήμα τοῦ ἀνευρεθέντος ἀριστεροῦ στυλοβάτου.





Εἰκ. 7. Κιονόκρανα παραστάδων ρωμαϊκῶν χρόνων.

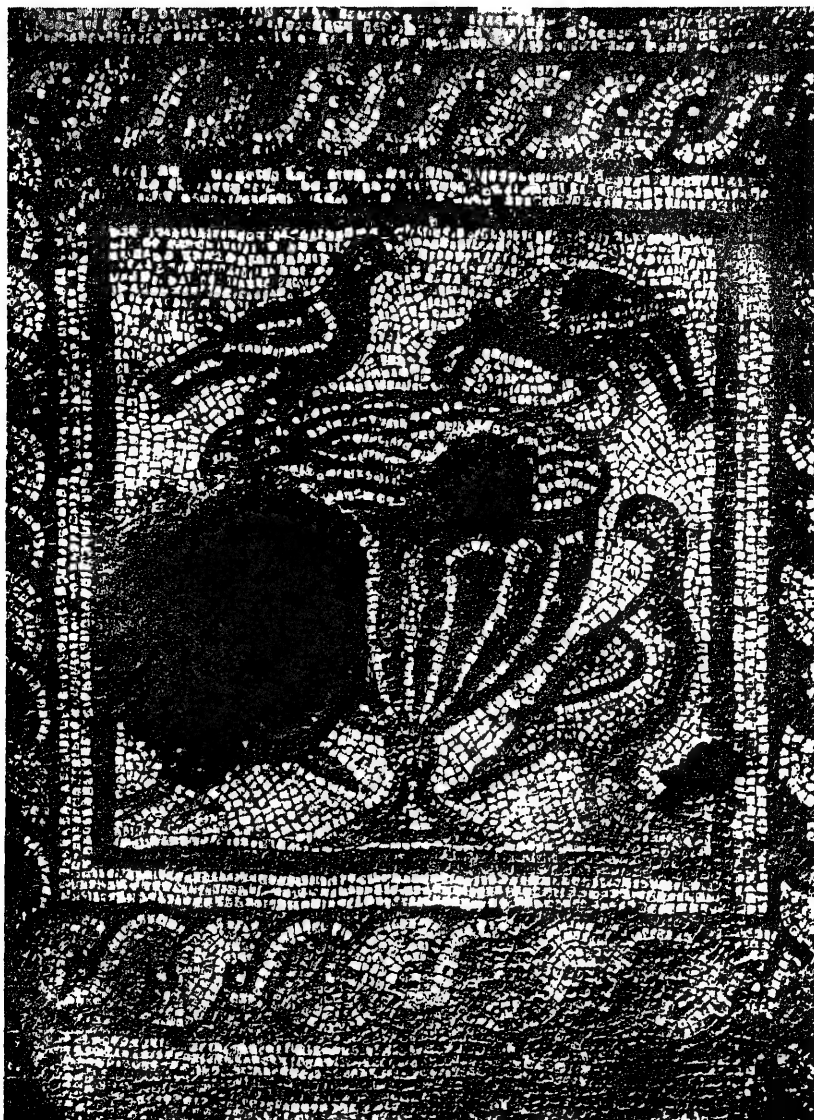
μέλη (κορμοί, κιονόκρανα, ἐπιθήματα) βλέπ. εἰκ. 6. Ὁ στυλοβάτης οὗτος καταλαμβάνει μέρος τοῦ οἰκοπέδου Βοϊνογλου καὶ διευθύνεται πρὸς τὸ συνεχόμενον πρὸς αὐτὸ οἰκόπεδον Καροκανίδη. Δυστυχῶς τὰ οἰκόπεδα ταῦτα δὲν ἔχουσιν ἀπαλοτριωθῇ καὶ ἡ συνέχισις ἐπομένως πρὸς τὴν κατεύθυνσιν ταύτην

τῆς ἐρεῦνης εἶναι ἀδύνατον σήμερον νὰ γίνη, ἂν καὶ μετὰ τὴν ἀποκάλυψιν τῶν μερῶν τούτων τοῦ στυλοβάτου εἶναι πλέον καταφανὲς ὅτι πρόκειται περὶ μεγάλου χριστιανικοῦ ναοῦ, οὗτινος ἔχομεν πρὸ ἡμῶν πιθανώτατα τὸν νάρθηκα, μέρη τῶν κλιτῶν μετὰ τοῦ Τριβήλου, καὶ διαμερίσματα δεξιὰ τοῦ Αἰθρίου τοῦ ναοῦ, ἐκλειφθέντα κατ' ἀρχὰς ὡς αἰθουσαι ἀστικοῦ οἰκήματος (τὸ ἀριστερὸν ἄκρον τοῦ Τριβήλου δὲν δηλοῦται ἐπακριβῶς ἐν τῷ σχεδίῳ, καθόσον δὲν ἔχει εἰσέτι τελείως διευκρινισθῇ ὡς κείμενον ἐντὸς ξένου οἰκοπέδου).

Καὶ ἐφέτος ἡ ἐκκαθάρισις τῶν διαμερισμάτων τοῦ ἀνευρεθέντος κτίσματος ἀπὸ τῆς μεγάλης ἐπιχωματώσεως, ἥτις εἰς σημεία τινα φθάνει τὰ 3 μέτρα, ἦτο ἔτι δυσκολωτέρα,



Εἰκ. 8. Ἐπίθημα καὶ γείσον τοῦ 7 αἰῶνος (;).



Είλ. 3<sup>α</sup>. Τμήμα τοῦ ψηφιδωτοῦ διαπέδου (τῆς αἰθούσης 2).



καθ' ὅσον ἡ ἀνασκαφὴ ἐνεργεῖται ἐντὸς χώρου περιβαλλομένου ὑπὸ οἰκίων.

Τὸ ἀνασκαπτόμενον κτίσμα παρουσιάζει εἰσέτι πολλὰ προβλήματα.

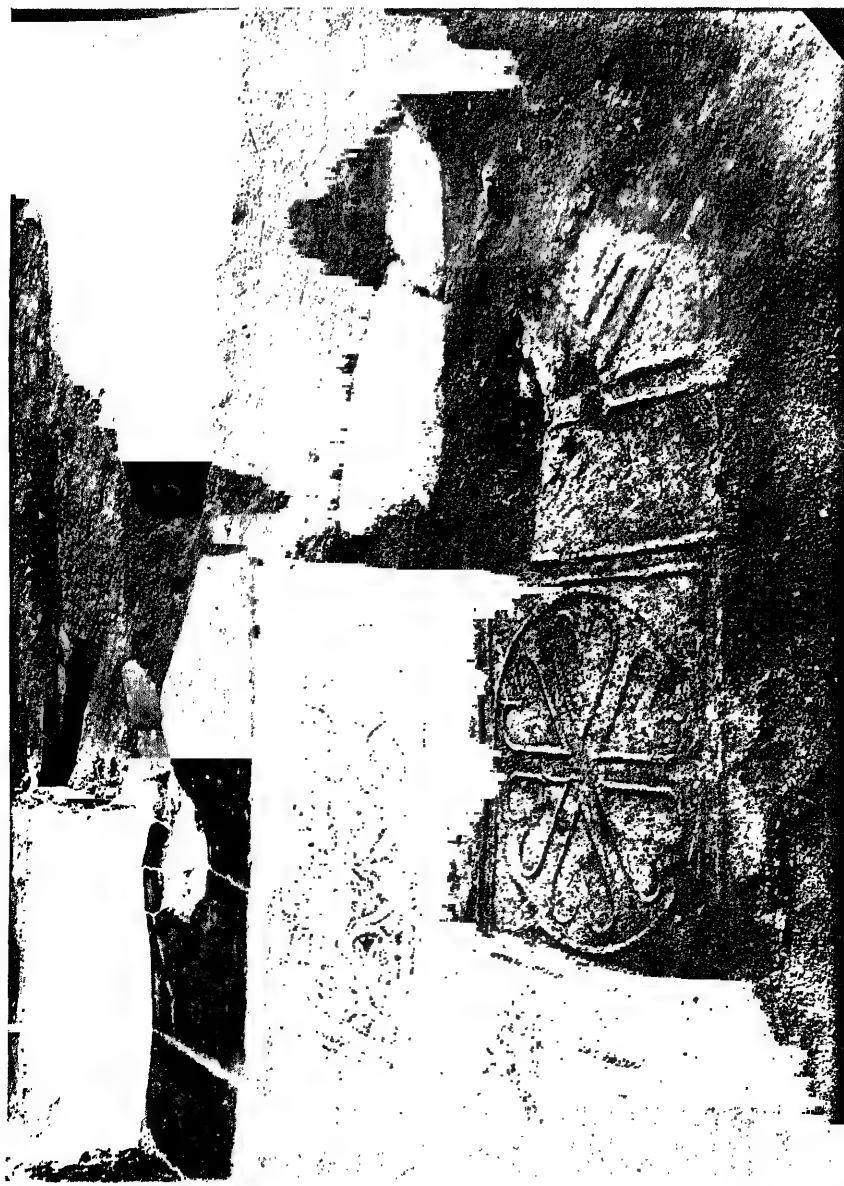
Τ' ἀνευρισκόμενα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη εἶναι τριῶν ἐποχῶν: 1) *ῥωμαϊκὰ* τοῦ Γ' μ. Χ. αἰῶνος, ὥς εἶναι π. χ. ἐπίκρανα μὲ διπλᾶς διαγωνίους ἑλικας, κ. ἄ. βλ. εἰκ. 7 — 2) *παλαιοχριστιανικὰ* τοῦ τέλους τοῦ Ε' ἢ τῶν ἀρχῶν τοῦ ΣΤ' αἰῶνος (μεγάλα ἀναδιπλούμενα κιονόκρανα τῶν χρόνων τοῦ Ἰουστινιανοῦ, βλ. εἰκ. 6, πρβλ. καὶ ΠΑΕ 1930, σελ. 31 εἰκ. 1 - 3) — καὶ 3) *σειρὰ γλυπτικῶν μελῶν*, τῶν ὁποίων τὰ μὲν θέματα εἶναι παλαιοχριστιανικὰ ἀλλ' ἰσχυρότερον



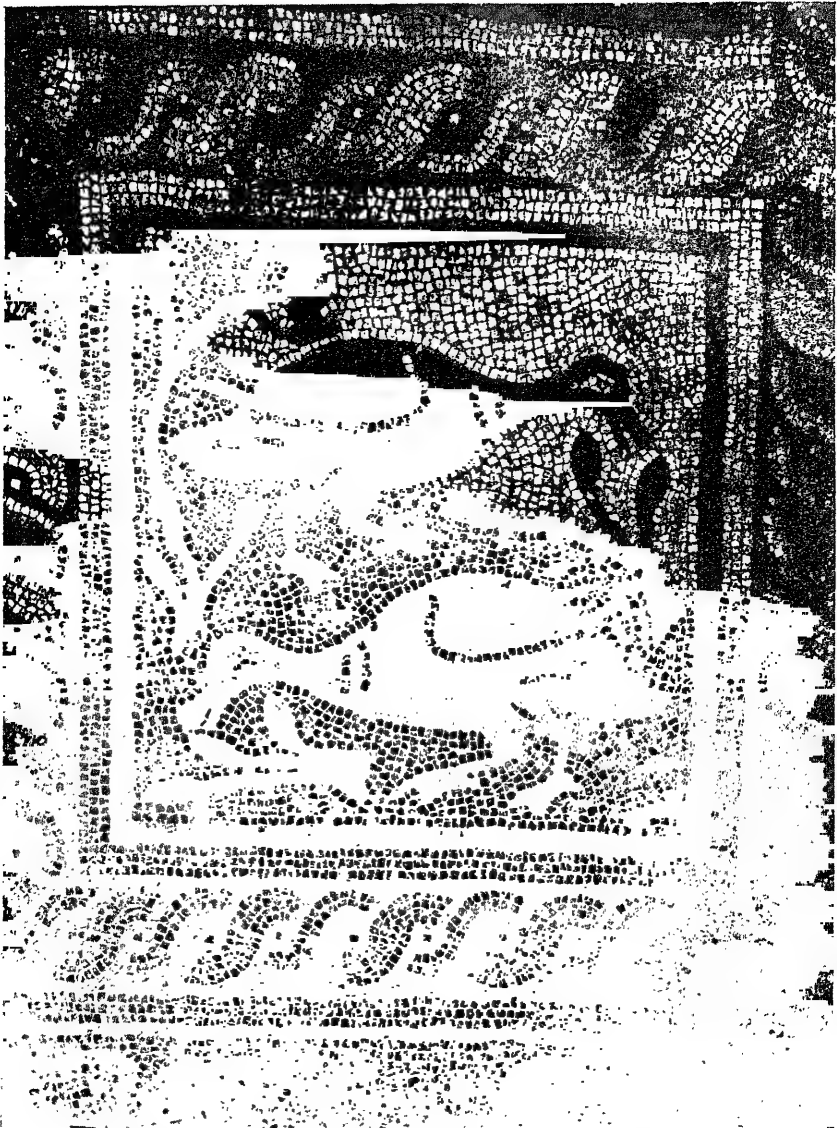
Εἰκ. 9. Κιονόκρανον τοῦ 7 αἰῶνος (·).

ἐσχηματοποιημένα μὲ ἐκτέλεσιν περισσότερον ξηράν, εἰς δὲ τὴν τεχνικὴν κυριαρχεῖ ἡ ἐγγάρακτος καὶ σφηνοειδῆς τομὴ μᾶλλον ἢ τὸ ἀνάγλυφον (βλ. εἰκ. 8 καὶ 9). Τὰ γλυπτὰ ταῦτα ἔνεκα τῆς ἀνωτέρω τεχνικῆς των πρέπει νὰ καταχθῶσιν εἰς ἐποχὴν μεταβατικὴν, ἥτοι εἰς τὸν 7<sup>ον</sup> ἢ τὸν 8<sup>ον</sup> αἰῶνα. Ἐπειδὴ ὅμως γνωρίζομεν ἐκ τῶν προηγουμένων ἀνασκαφῶν (βλ. ΑΕ 1929 σ. 8 κ.ε.), ὅτι ἡ ζωὴ τῆς πόλεως φθάνει μέχρι τοῦ τέλους τοῦ 7<sup>ου</sup> αἰῶνος, εἰς τὴν ἐποχὴν αὐτὴν (τὸν 7<sup>ον</sup> αἰ.) θὰ ἠδύναντο νὰ καταταχθῶσι.

Πρὸς τὰ γλυπτὰ ταῦτα συμφωνοῦσι καὶ τὰ δάπεδα· τὸ γεωμετρικὸν ψηφιδωτὸν τοῦ δαπέδου τοῦ μικροῦ Αἰθρίου εἶναι ῥωμαϊκῶν χρόνων, εὐρίσκεται δὲ εἰς τὸ περίσῃ σημειωθὲν κατώτερον ψηφιδωτὸν δάπεδον. Τὸ ἔχον ἀφ' ἑτέρου τὰς παραστάσεις ζώων, πτηνῶν κ.ἄ. ψηφιδωτὸν δάπεδον, κείμενον 0,40 μ. ὑψηλότερον τοῦ πρώτου, εἶναι τοῦ τέλους τοῦ 5<sup>ου</sup> ἢ τῶν ἀρχῶν τοῦ 6<sup>ου</sup> αἰ. τὸ δὲ δάπεδον τοῦ ἀνευρεθέντος ἐφέτος χώρου τοῦ περιβαλλομένου ὑπὸ στοῶν, εἶναι ἴσως μεταγενέστερον. Τὸ ἀνασκαπτόμενον κτίσμα προδίδει μεταγενεστέρας ἐπισκευάς.



Εἰκ. 10. Ἀποτυπώματα θαλασίων ἐπὶ τοῦ ἐκ κορασανίου ὑποσφράματος.



Εἰκ. 3β. Τμήμα τοῦ ψηφιδωτοῦ δαπέδου (τῆς αἰθούσης 2).



Εικ. 3γ. Τμήμα τοῦ ψηφιδωτοῦ δαπέδου (τῆς αἰθούσης 2).

Εἰς τὴν ἀρχὴν λ. χ. τῆς βορείας στοᾶς ἐπὶ τοῦ δαπέδου ἀνεφάνησαν ἀποτυπώματα θωρακίων τοῦ 5<sup>ου</sup> ἢ 6<sup>ου</sup> αἰ. ἐπὶ τοῦ ἐκ κορασανίου ὑποστρώματος (βλ. εἰκ. 10), ὅπερ ἀποδεικνύει ὅτι εἰς μεταγενεστέρας ἐπισκευὰς εἶχον χρησιμοποιηθῇ ταῦτα ὡς πλάκες δαπέδου.

Ὅτι πορίζομεθα ἐπομένως ἀσφαλῶς μέχρι τοῦδε ἐκ τῆς ἐνεργουμένης ἀνασκαφῆς εἶναι 1) ὅτι ἔχομεν ἐνώπιον ἡμῶν τμήματα κτίσματος ῥωμαϊκοῦ τοῦ 3<sup>ου</sup> ἴσως μ.Χ. αἰῶνος 2) ὅτι ταῦτα ἐχρησιμοποιήθησαν περὶ τοὺς χρόνους τοῦ Ἰουστινιανοῦ κατὰ τὴν οἰκοδομὴν μεγαλοπρεποῦς χριστιανικοῦ ναοῦ καὶ 3) ὅτι τὸ μνημεῖον τοῦτο ὑπέστη μεγάλας ἐπισκευὰς κατὰ τοὺς τελευταίους χρόνους τῆς ζωῆς τῆς πόλεως, ἥτοι κατὰ τὸν 7<sup>ον</sup> αἰῶνα.

Διὰ τὴν τελικὴν ὁμως διευκρίνισιν τοῦ σοβαρωτέρου ἴσως κτίσματος τούτου τῶν χριστιανικῶν Θηβῶν τῆς Θεσσαλίας, εἶναι ἀπόλυτος ἀνάγκη ἀπαλλοτριώσεως τῶν οἰκοπέδων Βοϊνογλου καὶ Καρακανίδου, αἵτινα ἔχουσι τοὺς κλήρους τῶν ἀριθ. 748 καὶ 750, διότι ὁ εἰς τὴν διάθεσίν μου χῶρος περιλαμβάνει μόνον τὸ Αἰθριον καὶ τὴν σειρὰν τῶν προσκτισμάτων, ὧν ἐπιβάλλεται ὁμοίως ἢ συνέχισις τῆς ἐρεῦνης, δι' ὃ καὶ παρακαλῶ τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρίαν ἵνα συστήσῃ τὴν ἀπαλλοτριώσιν ταύτην εἰς τὸ Σ. Ὑπουργεῖον.

Γ. Α. ΣΩΤΗΡΙΟΥ

### 3. ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΔΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Ἡ ἀνασκαφικὴ ἐργασία, ἐν τῇ ὑπὸ τὸν Ὀλυμπον καὶ παρὰ τὸν Θερμαϊκὸν κόλπον ἀρχαία πόλει τῆς Μακεδονίας Δίῳ, ἐξηκολούθησε καὶ κατὰ τὸ λῆξαν ἔτος, κατὰ μὲν τὸ θέρος ἀπὸ τῆς 1<sup>ης</sup> Ἰουνίου μέχρι τῆς 4<sup>ης</sup> Ἰουλίου, κατὰ δὲ τὸ φθινόπωρον ἐπὶ τινὰς ἡμέρας μετὰ τῆς 12<sup>ης</sup> Ὀκτωβρίου καὶ τῆς 15<sup>ης</sup> Νοεμβρίου. Κατὰ τὸν τελευταῖον τοῦτον χρόνον ἐκτίζετο αὐτόθι δαπάνῃ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψίν μου τὸ μικρὸν τοπικὸν Μουσεῖον πρὸς διαφύλαξιν τῶν εὑρημάτων τῶν ἀνασκαφῶν, ἀλλὰ καὶ πρὸς περισυλλογὴν τῶν πολυαριθμῶν ἐκ τοῦ Δίου ὑπὸ τῶν ἐγγὺς χωρικῶν πρὸς ἰδιοτελεῖς οἰκοδομικοὺς σκοποὺς ἐν ἐσχάτοις καιροῖς συληθέντων ἀρχαίων λίθων, εἴτε μελῶν τούτων ἀρχιτεκτονικῶν εἴτε ἐπιτυμβίων στηλῶν ἐνεπιγράφων, κοσμομένων καὶ ὑπὸ γλυπτῶν πολλάκις παραστάσεων ἀξιολόγων. Ἡ σύλησις αὕτῃ φορητῶν ἀντικειμένων καὶ ἡ ἀγρία καταστροφὴ τῶν δυνατῶν καὶ ὡραίων τειχῶν τοῦ Δίου, χρονολογουμένων ἀπὸ τῆς βασιλείας τοῦ μεγάλου ἀναμορφωτοῦ Βασιλέως τῆς Μακεδονίας Ἀρχελάου (414-399 πρὸ Χρ.), ἔγινεν ἐν μέρει πρὸ τοῦ 1912 ἀκόμη, ἀλλὰ καὶ μετὰ τὸ ἔτος δυστυχῶς τῆς ἐλευθερίας ὑπὸ τῶν χωρικῶν ἰδίως τοῦ παρακειμένου χωρίου Καρίτσας. Οἱ αὐτοὶ ἄνθρωποι συνεπικουροῦντων καὶ τῶν ὑπερθεῖν τοῦ χωρίου



Μαλαθριάς, τοῦ νῦν Δίου, ἐνιδρυμένων Σαρακατσαναίων, ἐξηκολούθησαν ἀτιμωρητὶ συλῶντες καὶ καταστρέφοντες τὰ ἀρχαῖα καὶ κατὰ τὴν τελευταίαν τετραετίαν τῶν ἀνασκαφῶν. Ἀπὸ τοὺς Καριτσιώτας μάλιστα δὲν εὐτύχησα ν' ἀποσπάσω οὔτε ὅσα ἀποδεδειγμένως καὶ μεμαρτυρημένως ἀφήρεσαν οὗτοι ἀπ' αὐτοῦ τοῦ πεδίου τῶν ἀνασκαφῶν κατὰ τὴν ἀπουσίαν μου. Κατακρατοῦν δὲ ἀνέκαθεν καὶ πᾶμπλειστα εἰς τὰς αὐλὰς καὶ τὰς οἰκίας των μετακομισθέντα πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν ἀνασκαφῶν ἀρχαῖα, ἐνεπιγράφους πάλιν λίθους ἐπι-

τυμβίους καὶ γλυπτὰ. Οὕτω ἐκ τῆς καλύβης μιᾶς κακοβούλου γραίας μόλις ἡδυνήθην βίᾳ ν' ἀποσπάσω ἓνα ἐνεπίγραφον λίθον χρησιμεύοντα ὡς πλάκα τῆς ἐστίας, ἐπὶ τῆς ὁποίας ἔκαιε τὸ πῦρ. Ἀλλὰ πρὸς τελεσφόρον γενικωτέραν ἐνέργειαν παρὰ τοῖς χωρικοῖς ἀνάγκη εἶναι ν' ἀσκηθῇ βία, ἡ ὁποία μόνον τῶν Ἀρχῶν τοῦ Κράτους ἔργον δύναται νὰ εἶναι. Ἐν τούτοις παρὰ τῆς χωροφυλακῆς καὶ τῆς Ἀστυνομίας ἕως τώρα δὲν ἴσχυσα νὰ λάβω ποτὲ καμμίαν ἀπολύτως βοήθειαν.

Ἡ κατὰ τὸν Ἰούνιον ἀνασκαφὴ συνέπιπτε πρὸς τὴν χειρίστην ὥραν τοῦ ἔτους ἕνεκα τῶν ὀλεθρίων ἐλωδῶν πυρετῶν τοῦ τόπου. Διὰ τοῦτο καὶ ἀδύνατον ἐστάθη νὰ παραταθῇ ἡ ἐργασία περισσότερον χρόνον. Ἀλλὰ τὸ θέρος καὶ δι' ἄλλον λόγον ἦτο ἀκατάλληλος πρὸς ἀρχαιολογικὰς ἐρεῦνας ἐποχὴ. Τὸ Δίον ἀποτελεῖ ἐπιφάνειαν ἐπίπεδον τετρακοσίων τὸ πολὺ στρεμ-

Εἰκ. 1. Ἐπιτυμβία στήλη ῥωμ. χρόνων.

μάτων, ἔξ ὧν μέρος μὲν κατακλύζεται ὑπὸ τῶν ὑδάτων τοῦ ποταμοῦ χειμῶνός τε καὶ θέρους, ἄλλο δὲ μέρος εἶναι τόσον ἐμπεποτισμένον ὑπὸ τῶν ὑδάτων τοῦ παρακειμένου ἔλους ὥστε νὰ ἀναβλύζουν ταῦτα ἀφθονα, μόλις ἡ σκαπάνη προχωρήσῃ ἡμῖς τὸ πολὺ μέτρον ὑπὸ τὸ ἔδαφος ἢ καὶ ὀλιγώτερον πολλαχοῦ. Τὸ δὲ λοιπὸν καλλιεργήσιμον τμήμα κατείχeto πέρυσιν ἅπαν ὑπὸ τοῦ πρωῒμως ἐκεῖ ἀναπτυσσομένου ἀραβοσίτου, ὅπου ἐννοεῖται καμμία ἐρευνα δὲν ἦτο πλέον δυνατὸν ὑπ' ἐμοῦ νὰ γίνῃ. Ἐδῶ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστηθῶ μ' ἓνα πτωχὸν τυχαῖον εὗρημα παιδίσκης ἐργάτιδος, ἓνα μικύλλον κερδῶν Ἑρμῆν χαλκοῦν, κρατοῦντα τὸ κηρύκειον μὲ τὴν δεξιὰν καὶ βαλάντιον μὲ τὴν ἀριστεράν. Εἰς δύο ἄλλας θέσεις ἀκαλλιεργήτους ἡδυνήθην εἰς μὲν τὴν μίαν νὰ σκάψω μακρὸν καὶ πλατὺν δοκιμαστικὸν χάνδακα καὶ νὰ

ἀνεύρω πολλά ρωμαϊκῶν χρόνων τείχια, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἀνέβλυζεν ἤδη τὸ ὕδωρ πολὺ εἰς ἐλάχιστον βάθος ἐκ τοῦ ὑπεδάφους. Εἰς δὲ τὴν ἄλλην σημαντικωτέρους τοίχους τῶν αὐτῶν πάλιν χρόνων, καὶ νὰ πιστοποιήσω ἅμα τὴν παρ' αὐτοὺς ὕπαρξιν καὶ ἄλλων ἀρχαίων κτισμάτων καλυπτομένων ὑπὸ σωρῶν χωμάτων καὶ ρωμαϊκῶν λειψάνων οἰκοδομικῶν, τὰ ὅποια εἰς ἄλλην μόνον περίστασιν θὰ καταστῇ δυνατὸν νὰ ἐρευνηθοῦν, καθόσον ὑπ' αὐτὰ πιθανώτατα κρύπτονται καὶ παλαιότερων κτισμάτων τὰ ἐδάφη. Εἰς τρίτην δὲ θέσιν ἀνέσκαψα καὶ ἐν μέρει ἐκαθάρισα ἀρχαῖον Μακεδονικὸν καί,



Εἰκ. 2. Πύαξ ἀναβλύζων ἐκ τῆς ὑπὸ τὸ τείχος τοῦ Δίου πηγῆς Ἀγιονέρι.

ὡς φαίνεται ἐκ τινων ὠραίων λειψάνων μαρμαρίνων κιόνων, ἑλληνιστικῶν χρόνων κτίσμα ἴσως ὅμως καὶ αὐτοῦ τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου, ἐὰν τὰ δύο ὡς τεκτονικὰ σημεῖα εἰς τὸν κεντρικὸν ἀκατέργαστον κύκλον σπονδύλων ἐγγεγλυμμένα γράμματα ΒΑ πρέπει ν' ἀναγνωσθῶσι Βασιλέως Ἀλεξάνδρου, καθὼς ἀναγινώσκονται ταῦτα καὶ ἐπὶ χαλκῶν νομισμάτων παρὰ τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ. Ἐνταῦθα ὅμως ἀνάγκη εἶναι νὰ γίνῃ ἐντατικωτέρα ἐργασία διὰ νὰ καθορισθοῦν τὰ πράγματα ἀκριβέστερον. Ἐπειδὴ δὲ ἐν μακρᾷ γραμμῇ πολλῶν μέτρων παρὰ τὸ εἰρημένον κτίσμα, μέτωπον ἔχον 12 μέτρων καὶ πλάτος 15, ἐπιστοιποίησα καὶ ἄλλοτε τὴν ὕπαρξιν εὐρείας πλατείας, περιτοιχιζομένης ὑπὸ εὐρυχώρων δωματίων, χρόνων καὶ Μακεδονικῶν ἀρχαιοτέρων καὶ ρωμαϊκῶν ὡσαύτως, ἴσως πρόκειται ἐδῶ περὶ ἀγορᾶς ἢ γυμνασίου, καλυπτομένου ὅμως δυστυχῶς ὑπὸ τόσον ἀβαθοῦς στρώματος φτυκῶς χώματος, ὥστε νὰ μὴν ἐλπίζω ὅτι ὑπ' αὐτὸ κρύπτονται σημαντικὰ ὁπωσδήποτε.

ποτε λείψανα παλαιῶν ἐρειπίων, διότι ὁ τόπος ἀπὸ πολλοῦ ἀνασκαλεύεται κατ' ἔτος ὑπὸ τοῦ ἀρότρου ἢ τῆς σκαπάνης. Ὅφειλω ὅμως νὰ παρατηρήσω ὅτι κατὰ τὸ πρῶτον ἔτος τῆς ἀνασκαφῆς παρὰ τὴν ἀντίθετον πλευρὰν τῆς αὐτῆς πλατείας ἀνευρέθη ἡ ἐν Πρακτικοῖς 1928 δημοσιευθεῖσα μαρμαρίνη κεφαλὴ νεαροῦ ἡγεμονίδου Μακεδόνο, ἃν μὴ ἴσως καὶ αὐτοῦ τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου ἐν ἐφηβικῇ ἡλικίᾳ.

Εἰς τετάρτην θέσιν καὶ πλησίον ἀρχαίας ὁδοῦ πλακοστρώτου, ὥς πᾶσαι αἱ ὁδοὶ τοῦ Δίου, εὐρέθησαν διὰ τῆς σκαφῆς μόλις ὑπὸ τὸ νῦν ἔδαφος καὶ



Εἰκ. 3. Τοῖχοι οἰκημάτων προρρωμαϊκῶν χρόνων.

ἄλλα λείψανα κτισμάτων Μακεδονικῶν, ὅπου ὅμως ὁ πηλὸς δὲν ἐπέτρεπε ἀκριβεστέραν ἔρευναν. Εἰς πέμπτην δὲ ἄλλην, ὀλίγον ἔξω μάλιστα τοῦ ἀρχαίου τείχους τῆς πόλεως, περὶ τὴν πηγὴν καὶ τὰ δένδρα τοῦ λεγομένου Ἀγιονέρι, ἀπὴντησα ὠραίους πάλιν τοίχους ἐκ λίθων μεγάλων λαξευτῶν καὶ καλῶς ἡρμοσμένων ἀνευ ἐννοεῖται συνδετικῆς ὕλης, χωρίζοντας δωμάτια μεγάλα ὥς περὶ στοὰν αὐτῆς, καὶ περαιτέρω ἄλλα οἰκήματα ἰδιωτικά. Τοῦτο εἶναι ἀξιόλογον εὑρημα, διότι ἐξ αὐτοῦ ἀποδεικνύεται ὅτι ἅπας ὁ μέγας νῦν ἐλώδης χώρος, εἰς ὃν φέρει ἡ κεντρικωτέρα τὴν ἀρχαίαν πόλιν διασχίζουσα πλακόστρωτος ὁδὸς πλάτους μέτρων 5,60 πρὸς ἓνα ἀρχαῖον δωρικὸν ναὸν

παρά τὸ θέατρον, ἀπετέλει κάλλιστον μέρος τῆς πόλεως παρά τὸν 1 μ. βαθὺν καὶ 8 μέτρα νῦν πλατὺν ποταμόν. Ἀλλὰ ταῦτα πάντα δύνανται νὰ ἐξετασθῶσιν ἐπιμελέστερον σὺν τῷ χρόνῳ μόνον καὶ ὅταν οἱ χρηματικοὶ πόροι διὰ τὰς ἀνασκαφὰς γίνουσι ἴσως θαυμάσιοι. Τὸ ἀρχαῖον Δῖον κατὰ τὸν πέμπτον ἤδη πρὸ Χριστοῦ αἰῶνα εἶχε καταστῆ διὰ τῶν ἐν αὐτῷ τελουμένων πανηγύρεων καὶ ἀγώνων γυμνικῶν, μουσικῶν, θυμελικῶν καὶ ἱππικῶν αὐτὸ τοῦτο ἢ Ὀλυμπία τῆς βορείας Ἑλλάδος, ἡϋξήθη δὲ καὶ ἐκοσμήθη ἔτι μᾶλλον ἐπὶ Φιλίππου καὶ Ἀλεξάνδρου καὶ τῶν κατόπιν Βασιλέων. Καὶ ὅταν δὲ παρέ-



Εἰκ. 4. Τοῖχοι οἰκημάτων προρρωμαϊκῶν χρόνων.

διδεν ἢ πρότερον πάντοτε ἔνδοξος καὶ ὑπερήφανος Μακεδονία, ἔνεκα ἑνὸς μωροῦ καὶ ἀνάνδρου βασιλέως, τὰς τύχας τῆς εἰς χεῖρας τῶν ἀγερώχων κατακτητῶν Ρωμαίων τὸν 2<sup>ον</sup> πρὸ Χρ. αἰῶνα, τὸ Δῖον ἐθαυμάζετο ἀκόμη ὑπὸ τοῦ Πολυβίου καὶ τοῦ Τίτου Λιβίου διὰ τὰ σπουδαῖά του ὀχυρώματα, διὰ τὰ περικαλλῆ οἰκοδομήματα καὶ διὰ τὸ πλῆθος τῶν ἀγαλμάτων αὐτῶν. Πῶς νὰ μὴ φαντασθῶμεν λοιπὸν καὶ ἡμεῖς τὴν πόλιν, συμμαρτυρούντων καὶ τῶν νῦν ἀποκαλυπτομένων λειψάνων τῆς, ἀσυγκρίτως σπουδαιότεραν παρά ὅσον συνηθίζομεν νὰ ὑποθέτωμεν περὶ τοιούτων δυσεξελέγκτων μέχρι πρὸ ὀλίγου διὰ πολιτικούς ἢ δημοσίας ἀσφαλείας λόγους ἀρχαιολογικῶν



Εἰκ. 5. Συστάς δένδρων παρὰ τὴν πηγὴν τοῦ ῥύακος Ἀγιονέρι.

τόπων, ὁρμώμενοι ἐκ τῶν ἐντυπώσεων, τὰς ὁποίας λαμβάνομεν ἐκ τῶν λοιπῶν καλῶς ἐρευνηθέντων κέντρων τῆς ἱστορίας καὶ τῆς τέχνης τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος, καὶ νὰ μὴν ἐλπίσωμεν ἐκ τοῦ χρόνου πλουσιώτερον τὸν ἀρχαιολογικὸν θησαυρὸν αὐτῆς; Ἦδη δὲ νομίζω ὅτι πληρέστερα ἐδικαίωσαν τὰς ἐλπίδας ταύτας καὶ ἄλλα εὐρήματα καὶ ἡ προπερυσινὴ ἀνεύρεσις τοῦ ἀρχαίου Μακεδονικοῦ τυμβοχώστου τάφου, τῶν πρωτῶν ἐλληνιστικῶν χρόνων, περὶ τοῦ ὁποίου ἱκαναὶ πληροφορίαι πρόκεινται εἰς τὰ πρὸ μικροῦ ἐκτυπωθέντα Πρακτικά τῆς Ἑταιρείας τοῦ προαπελθόντος ἔτους καὶ ἄλλα ἀλλαχοῦ μικρὰ δημοσιεύματά μου.

Τὸ ἀξιολογώτατον ἐκεῖνο εὕρημα τοῦ τάφου μὲ ἔπεισε διὰ τοῦτο κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος νὰ μὴν ἀφήσω ἀνεξερεύνητον καὶ τὸν παρακείμενον εἰς αὐτὸν καὶ προσκεκολλημένον σχεδὸν εἰς μίαν τῶν πυλῶν τῆς πόλεως παρεμφερῆ πρὸς αὐτὸν δεύτερον τύμβον. Καὶ ἡ μὲν διὰ τοῦ κέντρου αὐτοῦ ἀνορυχθεῖσα τάφος μέχρι βάθους 5 μέτρων, δὲν ἐνεφάνισεν, ὥς ἡλπίζα, καὶ ὅμοιον τοῦ προπερυσινοῦ τάφου, οὔτε ὅλως τάφον οἰονδήποτε. Ἀλλ' ὥς ἐκ τῆς θερυνῆς

νοσώδους ὥρας τοῦ ἔτους — ἅς προσθέσω καὶ τῶν λίαν περιορισμένων χρη-

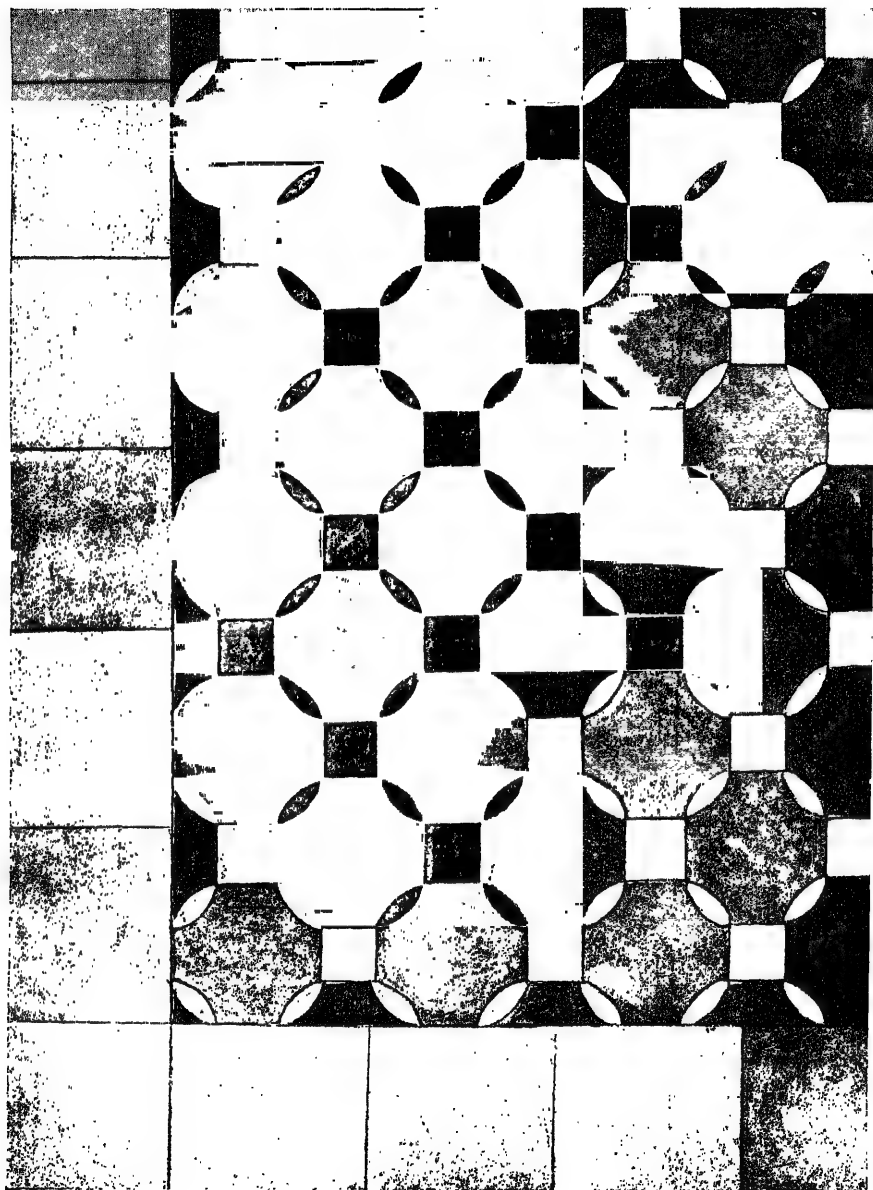
ματικῶν μέσων — δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ἐξακολουθήσω ἐνταῦθα τὴν ἐργασίαν καὶ εἰς τὰ ἄλλα σημεῖα τοῦ τύμβου, ὅχι εἰς τὸ κέντρον αὐτοῦ ἀπλῶς. Ἴσως δὲ δὲν ἀποβῇ ματαία ἡ ζήτησις οὔτε εἰς αὐτὸν οὔτε εἰς τοὺς δύο τρεῖς ἄλλους εἰς τὰς αὐτὰς θέσεις τύμβους, κειμένους παρὰ τὴν πρὸς τὸν Ὀλυμπον φέρουσαν ἐκ τοῦ Δίου σημαντικὴν ὁδὸν πρὸς ἀρχαῖα μικρὰ ἱερά, ὧν δεικνύουν τὰ λείψανά των, παρὰ τὴν ρίζαν τοῦ θείου ὄρους, τῶν ὁποίων τὴν ἔρευναν ἐπίσης ἐξ ἀνάγκης ἀνέβαλα μέχρι τῆς προσεχοῦς ἀνοίξεως.

Εὐτύχησα ὅμως δι' ἄλλων παρατηρήσεων, περιερχόμενος τοὺς περὶ τὸ Δίον τόπους νὰ ἐκτείνω τὴν ἔρευνάν μου ἕως εἰς αὐτοὺς κατὰ τὸν φθινοπωρινὸν ἰδίως χρόνον μεταξὺ 15<sup>ης</sup> Ὀκτωβρίου καὶ 15<sup>ης</sup> Νοεμβρίου, ὡς προεῖπα, καὶ νὰ σιγχομίσω ἄλλα τινὰ κέρδη ἐκ ταύτης, πάντως, ὡς ὑποθέτω, ἀξιοσημείωτα καὶ προσοχῆς χρήζοντα.

Περὶ τούτων δὲ θὰ μοὶ ἐπιτραπῇ ἐνταῦθα ν' ἀναφέρω συντόμως τοῦλάχιστον τὰ δέοντα, διότι ἐλπίζω ὅτι, ἐν ἡ ἀνασκαφῇ ἐπαναληφθῇ τὴν προσεγγίζουσαν ἀνοίξιν, ἥδη τὸ προσεχὲς θέρος ἢ τὸ φθινοπώρον θὰ δυνηθῶ νὰ διαλάβω περὶ αὐτῶν ἀκριβέστερον.

Καὶ πρῶτον ἐμελέτησα, ἐπανειλημμένως τρεῖς φορὰς τοὺς τόπους περιελθὼν, εἰτα δὲ καὶ μετὰ δύο ἀξιωματικῶν τῆς Γεωγραφικῆς τοῦ Στρατοῦ μας Ὑπηρεσίας, τὸ πεδῖον τῆς ἐν Πύδνῃ μάχης τοῦ 168 πρὸ Χρ., ἔργον διεξαγαγὼν ἀναγκαιότατον διὰ λόγους ἱστορικούς. Οἱ ὑποχρεωτικώτατοι εἰς τὴν τοπογραφικὴν μου ταύτην ἐργασίαν Κύριοι Ἀξιωματικοὶ οἱ παρασχόντες κατὰ παράκλησίν μου τὴν λίαν σπουδαίαν διὰ τὴν ἔρευναν βοήθειάν των, ταγματάρχης τοῦ Πεζικοῦ κ. Σερέπετζης καὶ λοχαγὸς κ. Παπαδάκης καταρτίζουν πρὸς χρῆσιν τοῦ ὑπουργείου τῆς γεωργίας τὸν ἀκριβέστατον τοῦ τόπου χάρτην εἰς κλίμακα τοιαύτην, ὥστε καὶ τὰ ἐλάχιστα αὐτοῦ σημεῖα νὰ καταστοῦν εὐσύννοπα καὶ κατάδηλα. Ἰδικόν μου ἔργον θὰ εἶναι κατόπιν νὰ χρησιμοποιήσω τὸ ἐκ τοῦ χάρτου τούτου λαμβανόμενον τοπογραφικὸν τοῦ πεδίου τῆς μάχης σχέδιον καὶ τὸ σχέδιον ἐν γένει τῶν ἀπὸ Πύδνης τόπων μέχρι τῆς σημερινῆς Κατερίνης, ὅπου πράγματι παρὰ τὸν Πέλεκα νῦν, ἐν τῇ ἀρχαιότητι Λεῦκον καλούμενον ποταμὸν συνεκροτήθη ἡ μάχη, συμφώνως πρὸς τὰς λεπτομερεῖς καὶ θαυμασίας περὶ αὐτῆς ἀφηγήσεις τοῦ τε αὐτόπτου γενομένου τῶν πραγμάτων μεγάλου Ἑλληνος Πολυβίου, τὸν ὁποῖον γνωρίζομεν ἐκ τοῦ ἀντιγράφαντος αὐτὸν Ρωμαίου Τίτου Λιβίου, καὶ τοῦ ἐξ ἀρίστων πηγῶν ἀντλήσαντος, ζωγραφικωτάτου δὲ εἰς τὴν περιγραφὴν του Πλουτάρχου ἐν Βίῳ Αἰμιλίου Παύλου.

Κατὰ τὴν αὐτὴν περίστασιν εὐτύχησα εἰς τὸ νῦν χωρίον Λιμπάνοβον παρὰ τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν Κολινδροῦ ἱκανῶς βορειῶς τῆς Κατερίνης νὰ ἀνεύρω καὶ ἀντιγράψω δύο ἀξιοσημειώτους ἐπιγραφὰς τοῦ 15<sup>ου</sup> αἰῶνος μετὰ Χρ. ἐν καταρρέοντι ἥδη ναϊδίῳ χριστιανικῷ, ἐξ ὧν ἡ μία τοῦ ἔτους



Εικ. 6. Δάπεδον μαρμάρινον τῆς Βασιλικῆς τοῦ Ἀφροδίου.

1480 περίπου περιέχει τὰ ὀνόματα τοῦ Μητροπολίτου τῆς χώρας, τοῦ πρω-  
 θιερέως καὶ κοινοτικῶν τινων Ἀρχῶν. Ἡ ἄλλη ἀναφέρεται εἰς τοὺς κορυ-  
 φαίους Ἀποστόλους Πέτρον καὶ Παῦλον μετ' ἄλλους μεγαληγόρους, διότι εἰς  
 αὐτοὺς ἦτο ἀφιερωμένος ὁ ἐν λόγῳ ναός, ὅστις κατὰ τοὺς τότε χρόνους ἦτο,  
 ὡς φαίνεται, σημαντικώτερόν τι κτίσμα.

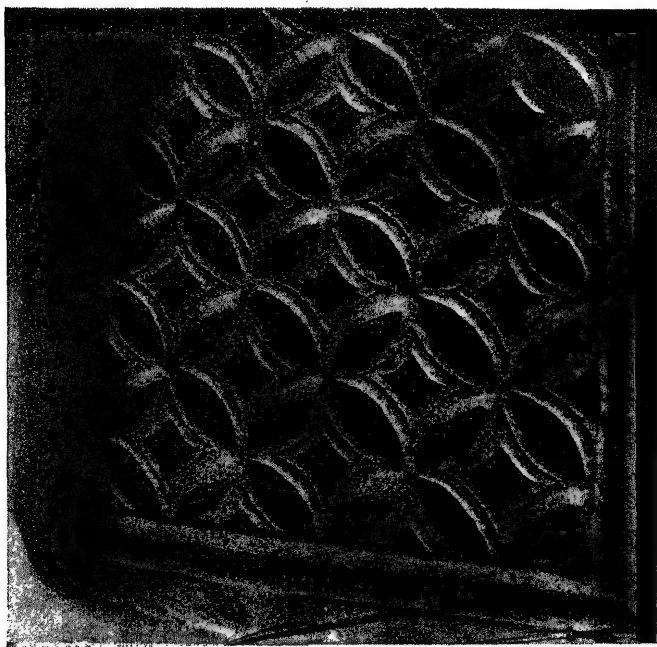
Δεύτερον κατέγινα εἰς τὴν μελέτην τῶν ἀξιοσημειώτων μακρῶν σειρῶν  
 πολλαπλῶν, δύο καὶ δύο ἡμισυ μέτρα παχέων τειχῶν παλαιᾶς ἐλληνικῆς ἐπο-  
 χῆς καὶ ἀκριβέστερον, ὥς πιστεύω, τῶν χρόνων ἔτι τῆς φιλιῆς τῶν Πιέρων, ἐξ  
 ὧν καὶ αἱ κατόπιν Ἑλικωνιάδες Μοῦσαι τὸ πρῶτον Πιερίδες ἐκλήθησαν. Τοὺς  
 Πίερας ἐξέβαλεν ἐκ τῶν ὑπὸ τὸν Ὀλυμπον μεταξὺ Τεμπῶν καὶ Ἀλιέκμονος  
 παμπαλαίων ἐδρῶν των καὶ μετόπισεν εἰς τὸ πέραν τοῦ Στρουμόνος Πάγ-  
 γαιον ὄρος, ἵνα τὰ ἐκεῖ χρύσεια μεταλλεῖα ἐργάζωνται, ὁ ἀρχηγέτης τῆς τῶν  
 Ἀργεαδῶν δυναστείας Μακεδόνων Βασιλέων περὶ τὸ 700 π. Χρ. ἢ μεταξὺ πού  
 τοῦ 700 καὶ 650, Περδίκκας Α', οἰκίσας τὴν χώραν των διὰ γνησίων Μακεδόνων.

Τρίτον. Τῶν αὐτῶν Πιέρων, ὥς πιστεύω, ἐσημείωσα τέσσαρας ὥρας  
 δυτικῶς τοῦ Δίου εἰς τὰς παρὰ τὴν Πέτραν δασωδεστάτας καὶ ὠραιότητας  
 ἄλλως κλιτῦς τοῦ Ὀλύμπου τὴν θέσιν πόλεως σπουδαίας, τὴν ὁποίαν οὕτε  
 ὁ τοῦ 1806 σπουδαιότατος περιηγητῆς Ἀγγλος συνταγματάρχης Δὶκ ἐγνώ-  
 ρισε οὕτε ἄλλος τις ἐμνημόνευσεν. Τὸ ὄνομά της μένει ἄγνωστον. Κρύπτον-  
 ται τὰ σπουδαῖα τείχη αὐτῆς μεταξὺ πυκνοτάτων λοχμῶν, περιλαμβάνοντα  
 ἐντὸς τοῦ μεγάλου περιβόλου των σημαντικὰ λείψανα ὑπερμεγέθων κωνοειδῶν  
 σωρῶν μεγαλολίθων, ὑψουμένων ὑπεράνω κολοσσιαίων λίθων, τμημάτων μάλ-  
 λον βράχων, διὰ χειρῶν ἀνθρώπων τεχνικῶς ἡρμοσμένων πρὸς συγκρότησιν  
 ἰσχυροτάτης κυκλικῆς αὐτῶν βάσεως. Ἐπειδὴ τὰ χόρτα ἐνταῦθα αὐξάνουν  
 τὸν Ἀπρίλιον πυκνότατα καὶ ὑψηλά, πυκνότατοι δὲ εἶναι καὶ οἱ τῶν λιθο-  
 σωρῶν τούτων ὑψηλοὶ θάμνοι, ἢ ἔρευνα τοῦ τόπου δύναται νὰ γίνῃ μόνον  
 περὶ τὰ τέλη τοῦ χειμῶνος τὸν Μάρτιον μῆνα, ὅταν τὰ χόρτα ἀκόμη εἶναι  
 ἀπεξηραμένα, ἄνευ φύλλων δὲ καὶ οἱ θάμνοι. Περιέργον εἶναι ὅτι οὐδὲ οἱ  
 πέριξ μικρὰς τινας ἐκτάσεις νῦν καλλιεργοῦντες ὀλιγάριθμοι γεωργοὶ ἀντελή-  
 φθησάν ποτε ὅτι τοιαῦτα πράγματα ὑπάρχουν ἐκεῖ καὶ δὲν ἐπρόσεξαν οὐδὲ  
 εἰς τὰ κάλλιστα ἐν τισὶ σημείοις σωζόμενα τοῦ περιβόλου τῆς πόλεως ταύτης  
 τείχη, μετ' ἐπάλξεων μάλιστα, παχέα μέχρι τριῶν μέτρων. Ὅταν εἶπα εἰς  
 αὐτοὺς ὅτι τείχη ἀρχαῖα ἦσαν ὅ,τι εἶχον ἐμπρὸς των, ὅτι «καστρα ἢ καστρά-  
 κια» ὀνομάζει πανταχοῦ τῆς Ἑλλάδος ὁ ἐλληνικὸς κόσμος αὐτά, ἐφαίνοντο  
 ἄγνοοῦντες καὶ τὴν λέξιν ἀκόμη ταύτην. Οἰκιακὴν ὁμῶς γλῶσσαν λαλοῦν  
 οὗτοι οἱ ἀλλαχόθεν ἐλθόντες ἐδῶ γεωργοὶ τὴν βλαχικὴν. Ἀλλὰ αἱ παρατη-  
 τηρήσεις μου δὲν ἀφήνουν καμμίαν ἀμφιβολίαν, ὅτι γυμνοὺς τινας αὐτόθι  
 νῦν ἐντὸς τῶν πυκνοτάτων δασῶν καλλιεργησίμους χώρους μεταξὺ τοῦ βρα-  
 χωδεστάτου ἄλλως λοιποῦ ἐδάφους, ἐπιμελῶς εἶχαν γεωργήσει πλὴν τῶν



πολὺ ἀρχαίων Πιέρων Ἰσως, καὶ οἱ μακαρίας μνήμης φίλεργοι καλόγηροι τῆς ἀπὸ τοῦ 14<sup>ου</sup> τοῦλάχιστον αἰῶνος γνωστῆς μονῆς τῆς Πέτρας, ἣν ἀντικατέστησε σήμερα μέγα Σανατώριον, μὴ λειτουργήσαν εἰσέτι.

Τέταρτον. Ὀλόκληρον τὸ φυσικὸν χαλικόστρωμα ὡς λέγουν οἱ γεωλόγοι ἢ ὑψηλὸν «ξηροκάμπι» κοινῶς τῆς ρίζης τοῦ Ὀλύμπου παρὰ τὴν ἀριστερὰν λίαν ὑψηλὴν καὶ ἀπότομον πλατυτάτην κοίτην τοῦ ποταμοῦ Οὐρλιά, τοῦ Βαφύρα τῶν ἀρχαίων, ὅπου οὗτος θορυβώδης μεταξὺ βράχων κατέρχεται ἐκ φάραγγος τοῦ Ὀλύμπου, κατέχεται ὑπὸ «τροχαλῶν» πολυαρίθμων. Εἶναι



Εἰκ. 7. Θωράκιον τῆς Βασιλικῆς τοῦ Δίου.

δὲ αἱ τροχάλοι αὗται τῆς γλώσσης τοῦ λαοῦ μας σωροὶ τυμβοειδεῖς μεγαλολίθων, ὧν αἱ κυκλικαὶ βάσεις ἀποτελοῦνται ὑπὸ ὀγκωδῶν λίθων. Ὅ,τι προχείρως ἠδυνήθηεν νὰ πιστοποιήσω περὶ αὐτῶν (κεῖνται ὥς ἡμίσειαν ὥραν νοτιοδυτικῶς τοῦ Δίου) εἶναι ὅτι ἐκρυπτόν ποτε ἐν τῷ κέντρῳ των τάφους, διότι εὗρήκα εἰς δύο ἐξ αὐτῶν, εἰς τριάκοντα περίπου ἐν ὅλῳ ἀριθμουμένων, ὄντως τάφους συλημένους ὀριζοντίους διὰ πλακῶν σχηματιζομένους καὶ ἀπὸ βορρᾶ πρὸς νότον βλέποντας, χρόνων προρρωμαϊκῶν.

Ἐκεῖντο δὲ οἱ τάφοι οὗτοι, καθὼς μετὰ πολλὰς ζητήσεις μεταξὺ θάμνων

ἐπιστοποίησα, ἔξω τοῦ περιβόλου πόλεως ἀρχαίας ἐκτεινομένης μὲν κάτω τῆς ρίξης τοῦ Ὀλύμπου παρὰ τὸν Βαφύραν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ φυσικοῦ χαλικοστρώματος, ἀκρόπολιν ὅμως ἐχούσης ὕψωμα λοφοειδὲς ἀνερχόμενον ἐξ αὐτῆς τῆς ρίξης τοῦ ὄρους, καλούμενον νῦν Καστράκι. Ἐπ' αὐτῆς ἡδυνήθην μεταξὺ



Εἰκ. 8. Δύο βράχοι κυλισθέντες εἰς τὰς ὄχθας κοίτης ποταμοῦ κατὰ τοὺς αἰῶνας τῶν παγετῶνων τοῦ Ὀλύμπου.

πυκνῶν θάμνων ν' ἀναγνωρίσω λείψανα ἐκκλησίας ἢ μονῆς μᾶλλον. Ἄλλ' ἢ ἀρχαία πόλις, ἣτις πρέπει νὰ ἔκειτό ποτε ἐνταῦθα, ἴσως ἦτο ἢ αὐτὸ τὸ παλαιότατον Δίον, πρὶν ἔτι μετατοπισθῇ τοῦτο εἰς τὸ ἐν τῇ ὁμαλῇ πεδιάδι

καὶ ἐγγὺς τῆς θαλάσσης ἱστορικὸν Δῖον, ἢ ἄλλη τις μικρὰ πόλις. Ὁ περίβολός της ὅμως εἶναι πολὺ εὐρύς, ἐκτεινόμενος ἀρκετὰ κάτω εἰς τὸ ξηροκάμπι ἐκ τῆς πεπλατυσμένης κορυφῆς τοῦ ὑψώματος.

Παρεμπιπτόντως θὰ μνημονεύσω καὶ ἄλλην μου παρατήρησιν παρὰ τὴν ρίζαν τοῦ Ὀλύμπου, πλησίον τοῦ Παλαιομαλαθριᾶ λεγομένου ἐρειπωμένου χωρίου, ἀλλὰ ταύτην καθαρῶς γεωλογικὴν καὶ οὐχὶ ἀρχαιολογικὴν. Πρόκειται περὶ κοίτης ποταμοῦ βεβαίως ἀπωτάτης τινὸς γεωλογικῆς περιόδου, εἰς ἣν οἱ τότε παγετῶνες τοῦ Ὀλύμπου ἐξώθησαν εἰς μακρὰν σειρὰν ἐκατέρωθεν ἐπὶ τῶν ὄχθων βράχους πελωρίους τοῦ Ὀλύμπου, ὥσπερ ἐπίτηδες ἐκεῖ κανονικῶς θεθειμένους. Ταῦτα θὰ ἐξηγήσω καλλίτερα εἰς τοὺς ἡμετέρους γεωλόγους.

Ἄλλ' ἐβεβαίωθην πέντε ὥρας νοτίως τοῦ Δίου καὶ εἰς τὴν ἐκ τῆς χαράδρας του τρομακτικὴν πράγματι κατάπτωσιν τοῦ «*Ἀγριοχοίρου*» ὡς ἐκλήθη ὑπὸ τῶν ἀρχαίων ποταμοῦ, τοῦ «*Συός*», ὅτι ἐντὸς δυσπροσίτου σήμερον νεκροταφείου ὀλίγων τάφων εἰς τὰ λεγόμενα Καλύβια τοῦ θαυμαστοῦ διὰ τὴν θέσιν του χωρίου Σκοτίνας ἀντικαθίστα ποτὲ τὸ νῦν ἐκκλησίδιον ἀξιόλογον ἀρχαῖον ἱερόν. Εἷς ἐκ τῶν μεγαλολίθων αὐτοῦ ἦτο βεβαίως βάσις ἀρχαίας στήλης, ὡς δεικνύει ἡ ἐγκοπὴ ἐπὶ τῆς ὀμαλωτέρας ἐπιφανείας τοῦ λίθου. Βεβαίως πρέπει νὰ ἔκιντο περὶ τὴν θέσιν ταύτην τὰ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων καλούμενα Λεῖβηθρα, ὡς ἐσημείωσε καὶ ὁ Heuzey πρὸ 70 σχεδὸν ἐτῶν. (Πρὸβλ. περὶ τούτου τὰ ἐν Πρακτικοῖς τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν μηνὸς Φεβρουαρίου 1932 σημειούμενα). Ἐδῶ δὲ πρέπει νὰ ὑπῆρχε καὶ ὁ κατὰ Πausanίαν τάφος τοῦ Ὀρφῆως, ἀλλὰ καὶ αἱ Πιερίδες Μοῦσαι δὲν ἠδύναντο παρὰ τὸ Δῖον καὶ ὑπὸ τὸν Ὀλὶμπον νὰ εἵρουν μεγαλοπρεπεστέραν ἐν τῷ θεῷ τούτῳ ὄρει οἴκησιν. Τὸ πολὺ, πρὸς αὐτὴν δύναται πως ν' ἀμιλλᾶται ἡ νοτίως τοῦ Διτοχώρου ὠραία μικρὰ χαράδρα μὲ πλούσιον θύακα αἰέροντων καὶ μονὴν νῦν ἄνευ μοναχῶν, ἔξω τῆς ὁποίας εὗρηκα καὶ φανερὰ λείψανα θραινισμάτων κεραμικῶν ἀρχαίας τινὸς ἄλλης κώμης, οὐχὶ ὅμως τῆς Πιμπλείας, ὡς ἤθελεν ὁ Λῆκ (Leake), ἥτις ἔκειτο πλησίον μᾶλλον τῶν θρυλικῶν ὡς αὕτη Λεῖβηθρων παρὰ τὸν καταστρεπτικὸν κατὰ τὰς συχνὰς πλημμύρας του ποταμὸν Σῦν.

Ἐν τέλει θὰ μοὶ ἐπιτραπῇ νὰ ἐκφράσω πλείστας χάριτας πρὸς τοὺς ἄνω μνησθέντας ἀξιοματικὸς τῆς Γεωγραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Στρατοῦ δι' ἄλλην λίαν σπουδαίαν ἐπικουρίαν αὐτῶν εἰς τὸ ἐν Δίῳ ἀρχαιολογικὸν ἔργον. Ἐξεπόνησαν χωρομετρικὸν σχέδιον τῆς πόλεως Δίου, ἐν τῷ ὁποίῳ προσδιώρισαν ἀκριβῶς πάσας τὰς θέσεις τῶν ἀνασκαφῶν. Ἀλλὰ δι' ὁροσήμων καθώρισαν ὡσαύτως μετὰ πάσης ἀκριβείας καὶ πάντα τὰ ἀρχαιολογικὰ περὶ τὴν πόλιν σημεῖα, διὰ νὰ ἐξαίρεθῇ τοιουτοτρόπως ὁ χῶρος ἅπας ὁ ἀρχαιολογικὸς ἀπὸ τῆς διανομῆς εἰς τοὺς γεωργούς, λαβόντας ἤδη τοὺς ὑπὸ τοῦ Νόμου ὠρισμένους κλήρους των εἰς τὰς ἄλλας τῆς περὶ τὸ Δῖον ἀπαλ-

λοτριωθείσης χώρας ἐκτάσεις. Τοιουτοτρόπως θὰ εἴμεθα ἀπηλλαγμένοι τοῦ λοιποῦ τῶν ἀναποφεύκτων συζητήσεων περὶ ἀποζημιώσεων ἐκεῖ ὅπου πρόκειται περὶ τόπων αὐθαιρέτως πολλάκις ὑπὸ τοῦ τυχόντος καταπατουμένων κατ' ἀρχὴν μὴ ἀνηκόντων εἰς τοὺς καλλιεργοῦντας ἢ ἄλλως νεμομένους τὴν γῆν, ἀλλὰ δημοσίας χρήσεως πρὸς ἐκτέλεσιν ἀνασκαφικῶν ἐργασιῶν.

## Γ. ΣΩΤΗΡΙΑΔΗΣ

## 4. ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΕΝ ΦΛΩΡΙΝῃ ΤΗΣ ΑΝΩ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Ἡ ἀνασκαφή αὕτη ἀρξαμένη κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐπανελήφθη καὶ κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1931. Διηκολύνεν αὐτὴν ἡ ἔξαγορὰ τοῦ ἰσοπέδου σχεδὸν ἀγροῦ, ὅστις ἀπετέλει τὸ βόρειον τμήμα τῆς ἀνασκαπτομένης πόλεως. Τὴν δαπάνην ἀνερχομένην εἰς 50 χιλ. δραχμῶν κατέβαλεν ὁ δῆμος Φλωρίνης προτάσει τοῦ Δημάρχου κ. Σαπουντζῆ, ψήφῳ τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου, ἐγκρίσει τοῦ Νομάρχου κ. Μπάλκου καὶ συνεπινευόντων πάντων τῶν ἐκλεκτῶν πολιτῶν.

Ἐν μέσῳ τοῦ ἀγροῦ ἐσκάφη ταινία ἀπὸ νότου πρὸς βορρᾶν, ἀπεκαλύφθησαν δὲ ἐρείπια οἰκίων συνεχῇ εἰς βάθος 0,50 - 1.30. Ἀβαθέστερον εὐρέθησαν τὰ ἐρείπια εἰς τὸ νότιον μέρος, ἐπειδὴ ἐκεῖ ὁ ἀγρὸς ἀνηφορίζει, τὰ δὲ χώματα κατέρρευσαν πρὸς τὸ ταπεινούμενον βόρειον μέρος. Ἐνεκα τῆς ἀπογυμνώσεως ταύτης τοῦ νοτίου μέρους ἐπαθον ὑπὸ τῆς καλλιεργείας ἐν τῷ μακρῷ χρόνῳ τὰ τε ἐρείπια καὶ τὰ ἐν αὐτοῖς σκεύη. Διὰ τοῦτο κατὰ τὸ βόρειον μέρος καὶ τὰ ἐπιπόλαια χώματα ἀκόμη ἐνεῖχον θραύσματα ἀγγείων, ἅτινα ἔδει νὰ κεῖνται νοτιώτερον ἐντὸς τῶν οἰκιῶν βαθέως.

Ἡ κατασκευὴ τῶν οἰκιῶν εἶνε διὰ λίθων τὰ κάτω, διὰ πλίνθων δὲ ὠμῶν τὰ ἄνω, ὡς περιέγραψα ἐν τῇ περυσινῇ μου ἐκθέσει.

Ὅλοκλήρους οἰκίας δὲν ἀπεκάλυψεν ἡ ἀνασκαφή, ἀλλ' ὅσα μόνον μέρη αὐτῶν εὐρέθησαν ἐν τῇ σκαφεῖσι ταινία. Ἡ μέθοδος τῆς σκαφῆς ἀπέβλεπεν εἰς τὴν εὐχερῇ ἀποκομιδὴν τῶν χωμάτων, ἡ δὲ διάκρισις τῶν οἰκημάτων ἀφῆθη διὰ τὸν προσεχῆ χρόνον. Ἀπορον εἶνε, ὅτι δὲν φαίνεται σαφῆς ὁδὸς τις ἀκόμη.

Τὰ ἐν τοῖς ἐρειπίοις ἀγγεῖα, μεγάλα (πίθοι) ἢ μικρά, εἶνε κατὰ τὸ πλεῖστον τεθραυσμένα. Πίθοι τινὲς ὅμως διατηροῦνται ἀκέραιοι, ὧν τινες ὕψ. 1 50 μ.

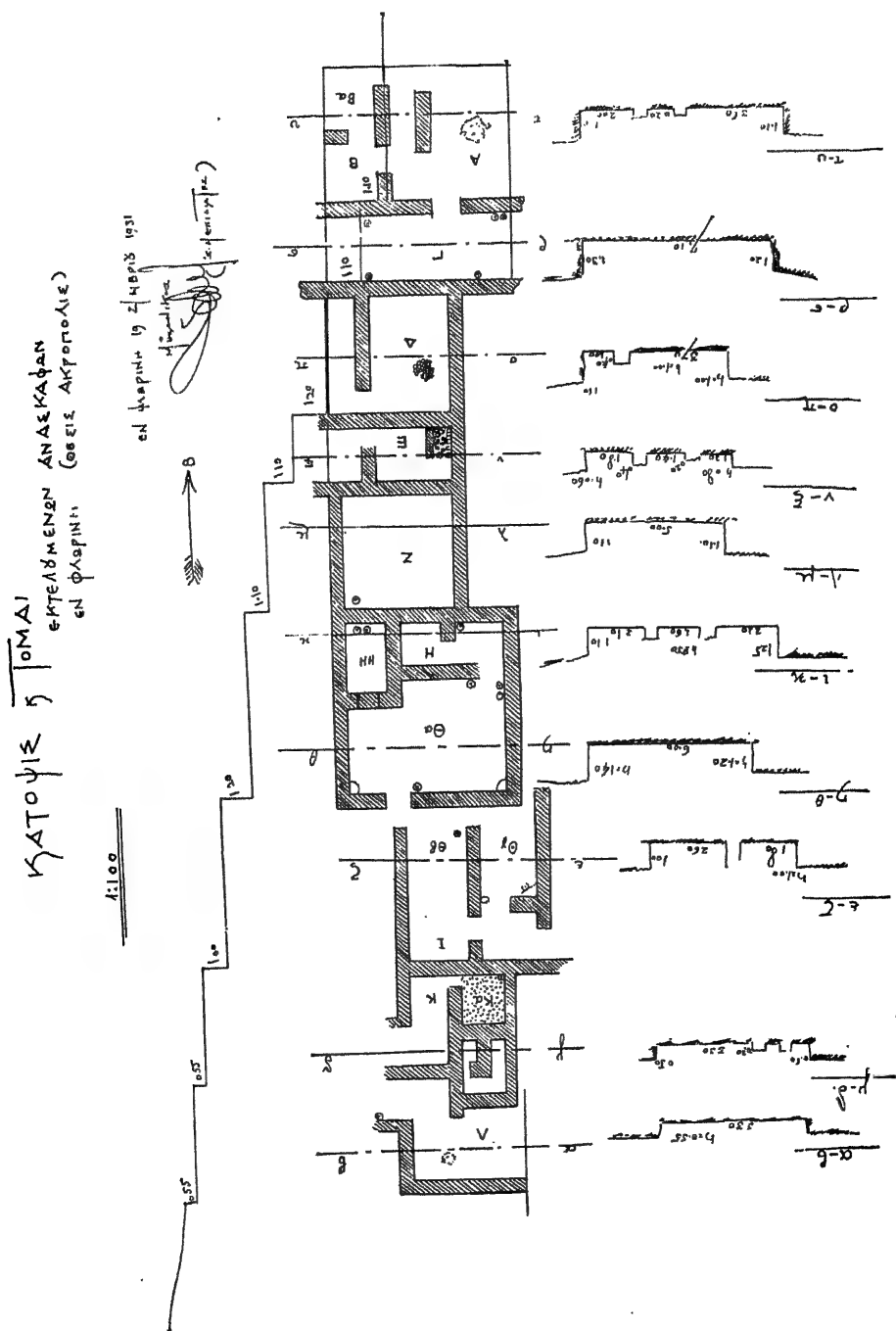
Ἐπειδὴ τὰ ἀγγεῖα δὲν συνεκολλήθησαν ἀκόμη οὕτε πάντα οὔτε ὅλα, συνοπτικῶς ἀναφέρω ἀγανώτους ὑδρίας διώτους μετρίου μεγέθους, πολλὰς κύλικας μελαμβαφεῖς μετ' ἐντύπου ἀστεροειδοῦς κοσμήματος καὶ ἀνθεμίων ἐντὸς ἐν μέσῳ, σκύφους ἢ σκύφον μετ' ἀναγλύπτων βωμῶν καὶ ξρωτιδῶν, ἕτερον μετ' ἀναγλύπτων σκητῶν συνουσίας, ἕτερον τεμάχιον μετὰ γραμματίων

ἐλληνικῶν, χεῖλος πίθου μετὰ σφραγίδος ΠΑΡΑΜΟΝΟΥ, τεμάχια προσωπείου ἀνθρώπου ἢ ζώων, χαλκοῦν Ἑρμῆν μικρὸν ἀρχαῖζοντα τετραγώνου ἐργασίας, ἔχοντα ἐπὶ τοῦ στελέχους χαρακτὸν κηρύκειον<sup>1</sup>, σιδηρᾶς ἀξίνας διαφόρων σχημάτων (κοπῆς καὶ σκαφῆς), σιδηρᾶς ξύστρας, δι' οἷων καὶ σήμερον ἐν Μακεδονίᾳ συλλέγουσι τὴν ζύμην ἐκ τῶν τοιχωμάτων τῆς ζυμωτικῆς σκάφης, ἐπιμήκη σιδηροῦν «ὀβελόν» (μ. 0.78), μέρη κλείθρων ἐκ θυρῶν καὶ κλείδας μεγάλας σιδηρᾶς, λογχῶν αἰχμᾶς, μαχαίρια, χαλκοῦν κοχλιάριον, κλαδευτήρια, ἥλους πολλούς, κεράτων ἐλάφων περιονισμένα τεμάχια, πίσης τεμάχια, μελαίνας μυλοπέτρας ἀπλᾶς καὶ ἐπιμύλια, σῖτον κεκαυμένον (ἀνάμικτον μετὰ βρίζης), σωρὸν ὡς ἀλεύρου κεκαυμένον.

Ἐπειδὴ αἱ οἰκίαι, ὡς εἶπον, δὲν ἀπεκαλύφθησαν ὁλόκληροί, θὰ περιγράψω τί εὐρέθη εἰς ἕκαστον τῶν ἀνασκαφέντων διαμερισμάτων κατὰ τὸ παρατιθέμενον σχέδιον (εἰκ. 1), γενόμενον ἐσπευσμένως τὴν τελευταίαν ἡμέραν τῆς ἐν Φλωρίνῃ διαμονῆς μου ἐντολῇ τοῦ φιλόφρονος νομομηχανικοῦ κ. Πανταζίδου ὑπὸ τοῦ μηχανικοῦ κ. Μενιδιάτου. Εἰς ἀμφοτέρους ἐκφράζω τὰς εὐχαριστίας μου. Εἰς τίνα σημεῖα θὰ ἔχῃ τὸ σχέδιον τοῦτο ἀνάγκην μικρῶν διορθώσεων, ἐπειδὴ ἐγένετο ἐσπευσμένως καὶ ἄνευ ἐπαρκoῦς συνεννοήσεως· ἀλλ' ὁ προσωρινὸς σκοπὸς τῆς ἐντοπίσεως τῶν εὐρημάτων, δι' ὃν δημοσιεύω αὐτό, δὲν ἐπηρεάζεται ὑπὸ τῶν πιθανῶν ἀτελειῶν.

Ὁ *χώρος Α*, μὴ ἀνασκαφεὶς ἀκόμη ὅλος, φαίνεται ὅτι εἶνε αὐτὴ οἰκία, εἰς ἣν ἀνήκουσι τὰ δωμάτια Β, Β<sup>α</sup>, Γ προσιτὰ ἐκ τῆς αὐτῆς Α. Ἐν τῇ αὐτῇ τὸ βαθύτερον χῶμα πεπατημένον καὶ ἐπ' αὐτοῦ μέλανα ἢ ἐρυθρωπὰ χῶματα, τεμάχια πλίνθων, ἀνθρακες, ὄστρακα. Πρὸς τὸ ἀνατολικὸν μέρος ἀπόκροτον κεκαυμένον μέρος ἐν μέρει ἐστρωμένον δ' ὀστράκων· εἶνε ἐστία πυρᾶς. Ἐπ' αὐτῆς τμήμα σιδηροῦ ὀβελοῦ. Ἄλλος ὀβελὸς περαιτέρω ἀκέραιος μετὰ λαβῆς πεπλατισμένης, αἰχμῆς δ' ἐλαφρῶς πλατείας, ἴσως ἵνα μὴ ἀποπίπτωσι τὰ κρέατα ἢ ἵνα μὴ ὁ ὀβελὸς ἐκφεύγῃ τοῦ κραυευτοῦ κατὰ τὴν ὀπτησιν. Ἀνθρακῆς τινες εἶνε ἐκ ξύλων λεπτοκαρυᾶς, ἥτις φύεται καὶ νῦν περίξ ἀγρία. Πολλὰ ἀγγεῖα κοινὰ ἢ μελαμβραφῇ (κυρίως κύλικες μετ' ἐντύπων ἀστεροειδῶν κοσμημάτων καὶ ἀνθεμίων ἐντὸς) ἢ ἐρυθρὰ σιλπνά τινα. Εὐρέθησαν προσέτι δύο αἰχμαὶ δοράτων σιδηραῖ, μία μάχαιρα, ἐν χαλκοῦν κοχλιάριον, χαλκοῦν ῥωμαϊκὸν πιθανῶς νόμισμα ἐντελῶς κατεστραμμένον, ἄκρα κέρματος ἐλάφου περιονισμένα καὶ τεμάχια μήτρας προσώπου ζώου(ς). Ὁ τοίχος ὁ εὐρισκόμενος ἐν τῇ αὐτῇ πρὸς δυσμὰς τῆς πυρᾶς δὲν εἶνε τόσον κανονικὸς, ὅσον δεικνύει τὸ σχέδιον, οὔτε παράλληλος πρὸς τὸν δυτικώτερον καὶ ἴσως οἱ λίθοι εὗρην-

<sup>1</sup> Πρέπει νὰ παραβληθῇ οὗτος πρὸς τὸν εὐρεθέντα ἐν Περγλεπὲ (Πριλάφ) καὶ δημοσιευθέντα μετὰ κακῆς εἰκόνος ὑπὸ τοῦ N. Vulic ἐν Spomenik τῆς Σερβικῆς βασιλικῆς Ἀκαδημίας LXXI 1931 σελ. 174 ἀριθ. 458.



ται ἐνταῦθα κατὰ τύχην τινά. Τὰ ὑπὸ τὸ δάπεδον χώματα δὲν ἠρευνήθησαν, οὐδ' ἐσκάφη τὸ ὑπόλοιπον μέρος τοῦ ἰσοπέδου τούτου τῆς πόλεως πρὸς Βορρᾶν μέχρι τῆς αὐτόθι πιθανῆς γραμμῆς τοῦ τείχους εἰς τὸ χεῖλος τοῦ λόφου περὶ τὰ 3 1/2 μ. βορείως τοῦ ἄκρου τῶν χώρων Α καὶ Β<sup>α</sup>.

Εἰς τὸν **χώρον Α καὶ Β<sup>α</sup>** εὐρέθησαν ὡσαύτως ὄστρακα μελαμβαφῇ, καὶ τινα μετ' ἐντύπων πολεμιστῶν, καὶ μέρος μήτρας προσώπου ζῶου (τῆς αὐτῆς καὶ ἐν τῷ Α;).

Εἰς τὸν **χώρον Γ** ἐπὶ τοῦ ἀνθρακούχου καὶ κεκαυμένου δαπέδου ὄστρακα κοινὰ καὶ μελαμβαφῇ ὡς ἐν τῷ Α. Φωλεὰ 55 ἀστραγάλων προβάτων ἢ αἰγῶν (τινὲς τετριμμένοι τὰς ἐξοχὰς πρὸς ἐπιπέδωσιν, ὡς γίνεται καὶ σήμερον ἐν Μακεδονίᾳ ὑπὸ τῶν ἀστραγαλιζόντων παίδων), ἄλλοι τινὲς περαιτέρω σποράδην, τεμάχιον πίσης καὶ χαλκοῦν νόμισμα Φιλίππου τοῦ 5<sup>ου</sup> (ὀλίγον ὑψηλότερον τοῦ δαπέδου εὐρεθὲν τοῦτο ἐν τοῖς χώμασι). Πέντε πίθοι παρὰ τοὺς τοίχους (τῶν 4 οἱ πυθμένες μένουσι κατὰ χώραν).

Εἰς τὸν **χώρον Δ**, ὅστις φαίνεται αὐτὴ ἄλλης οἰκίας συνεχομένης, εὐρεται ἄλλη ἐστία ἐστρωμένη δι' ὀστράκων καὶ κεράμων καὶ ἐσκληρυμένη ὑπὸ τοῦ πυρός. Βορείως αὐτῆς δοκὸς ἀπηνθρακωμένη ἴσως ἐκ θύρας τινὸς ἀνοιγομένης πρὸς ἀνατολὰς (ὃ αὐτόθι τοίχος δὲν εἶνε ἐντελῶς ἀποκεκαλιμμένος κατὰ τὰ δύο πρόσωπα, ὡς δεικνύει τὸ σχέδιον). Πολλοὶ ἤλοι εὐρέθησαν, ὧν ἄλλοι μὲν στρογγυλοκέφαλοι, ἄλλοι δ' ἀτεχνότεροι ἔχοντες ἀντὶ κεφαλῆς τοιαύτης κεκαμμένον τὸ ἄνω ἄκρον πρὸς ἐν σημεῖον διὰ σφυρηλατήσεως. Ἐπειδὴ πανταχοῦ εὐρέθησαν ἤλοι, θὰ ἠδύναντο νὰ διακριθῶσιν αἱ οἰκίαι καὶ ἐκ τοῦ σχήματος τῶν ἤλων, οὐκ προετίμων, ἀλλὰ δυστυχῶς ἀνεμείχθησαν. Μόνον εἰς Η καὶ ΗΗ εἶνε ἠκριβωμένον, ὅτι οἱ ἤλοι ἦσαν στρογγυλοκέφαλοι. Δύο καλύμματα πίθων εὐρέθησαν ἄνευ πίθων. Προσέτι δὲ ὄστρακα σκύφων μετ' ἐκτύπων κοσμημάτων, μελαίνων κυλίκων ὡς ἐν Α, Β, τεμάχια πίσης, τεμάχια ὑαλίνων ἀγγείων ὀλίγα, ἀγνῦθες πρὸς τὸ Ε.

Εἰς τὸν **χώρον Ε** ὃ ἀπὸ νότου εἰσερχόμενος τοίχος λείπει εἰς τὰ σγέδια τοῦ ἡμερολογίου μου καὶ νομίζω, ὅτι ὁ κ. Μενιδιάτης παρηρμήνευσε λίθους τινὰς ἀποτεθέντας αὐτόθι. Ἡ βορειανατολικὴ γωνία τοῦ δωματίου τούτου εἶνε ἐσχηματισμένη ὡς ἐστία διὰ τοιχαρίου καὶ ἀνιψώσεως τοῦ χώρου διὰ χειροπληθῶν λίθων. Ἐστίαν τοιαύτην ἐν τῇ γωνίᾳ δωματίου εὗρον καὶ παρὰ τὰς Ἀθήνας εἰς οἰκίαν τοῦ 5<sup>ου</sup> π. Χ. ἐν Παιανίᾳ (παρὰ τὸ Λιόπεσι). Καὶ εἰς τὸ Ε εὐρέθησαν ὀλίγα ὑάλινα ὄστρακα, ἀλλ' ἐλάχιστα πηλίνα. Ἐκατέρωθεν τοῦ νοτίου τοίχου τοῦ χώρου Ε, τοῦ χωρίζοντος αὐτὸν ἀπὸ τοῦ Ζ εἶχα σκάψει πέρυσι.

Κατὰ τὸν **χώρον Ζ** ἐπιπολαίως εὐρέθη μεταγενέστερον τοιχάριον ἀποτελούμενον ἐκ μιᾶς σειρᾶς λίθων κατὰ πλάτος καὶ μήκος. Ὡς ἄλογον καὶ ἄσχετον πρὸς τὰ βαθύτερον κείμενα ἐρείπια διελύθη. Παρὰ τὸν μεσότοιχον πρὸς τὸ Ε πέρυσιν εὗρον ἱκανὰ ἀγγεῖα, ὧν μία λάγυνος (πρβλ. Leroux, Lagynos N° 125). Ἐφέτος εὗρον ὄστρακα ὑάλινα ὀλίγα, στρῶμα παχὺ ἀχνῶδες οἶονεϊ ἀλεύρου κεκαυμένου, ἕνα φασίολον κεκαυμένον, χειροποίητον μικρὸν ἀγγεῖον πλήρες τέφρας τινός, ἥλους καὶ ἕνα πίθον.

Εἰς τὸν **χώρον Η**, ὅστις μετὰ τοῦ ΗΗ καὶ Θ<sup>α</sup> ἀποτελεῖ συγκρότημα ὡς μία οἰκία, εὐρέθησαν πολλὰ ὀστᾶ ζώων (προβάτων, χοίρων) ἐκ τροφῶν, δύο μαχαίρια, μία ἄξινη ἀμφίστομος (ἐν στόμα πρὸς σκαφήν, ἐν πρὸς κοπήν), μία σιδηρᾷ βαλανοδόκη (τὸ εἰς τὴν παραστάδα τῆς θύρας μέρος τοῦ κλειθροῦ, εἰς δὲ εἰσέρχεται ὁ σύρτης, ὅταν ἡ θύρα εἶνε κλειστή), πολλοὶ ἥλοι στρογγυλοκέφαλοι, μία κλείς, μία ξύστρα ζύμης, μέγα πλήθος ὀστράκων ἀγγείων κοινῶν, σκύφων μετ' ἐκτύπων κοσμημάτων, ἐνὸς μετὰ πλειόνων εἰκόνων συνουσίας καὶ ὁ μικρὸς ἀκέραιος ἀρχαῖζων χαλκοῦς Ἑρμῆς τετραγώνου ἐργασίας.

Εἰς τὸν **χώρον ΗΗ** εὐρέθη ὀστεῖνον κόσμημα πλακῶδες διὰ ῥόμβων καὶ τριγώνων ἐσχηματισμένον (ἴσως ἐπικάλυμμα λαβῆς τινος), κλειδομάχαιρον (ὡς λέγεται ἐν Μακεδονίᾳ ὁ ἐγχώριος σουγιάς), μία κλείς. Δύο μεγάλοι πίθοι ἀκέραιοι ἦσαν κατορωρυγμένοι ἱκανῶς εἰς τὸ ἔδαφος. Τούτων ὁ εἰς ἐξήχθη καὶ μετεκομίσθη εἰς τὸ γυμνάσιον τῆς πόλεως. Ἐντὸς δὲ τῶν χωμάτων, ἐν οἷς ἦτο κεχωσμένος, εὐρέθησαν δύο λίθινα ἐργαλεῖα νεολιθικά, τὸ μὲν πέλεκυς πρᾶσινωπὸς τὸ δὲ ὡς σφυρα ἐπὶ θάτερα ὑπομέλανος λίθου.

Εἰς τὸν **χώρον Θ<sup>α</sup>**, ὅστις φαίνεται ὡς αὐτὴ τῆς οἰκίας, ὑπάρχει ἀνὰ εἰς μῦλος ἐστερεωμένος εἰς ὕψος ὃ μὲν εἰς τὴν νοτιοδυτικὴν ὁ δὲ εἰς τὴν νοτιοανατολικὴν γωνίαν, εὐρέθησαν δὲ καὶ τῶν ἐλευθέρως χειροκινήτων ἐπιμυλίων μέρη. Ὁ μεσότοιχος πρὸς τὸ Θ<sup>β</sup> πεπτωκώς. Οἱ παρὰ τὴν θύραν τοῦ Η πίθοι ἴσως ἐδέχοντο τὸ ὑέτιον ὕδωρ τῆς στέγης αὐτοῦ ὡς καὶ ὁ παρὰ τὴν θύραν τῆς αὐλῆς, πρὸς τὸ Θ<sup>β</sup> τὸ ὕδωρ τοῦ αὐλείου προπύλου. Ἐνταῦθα εὐρέθη τῆς θύρας ἡ βαλανοδόκη. Ἐνδοτέρω δὲ πλαγῆς μέσον σῶμα, τεμάχια μαρμαρίνης λεκανίδος εὐθρύπτου ὡς ἄλλας, ἐπειδὴ τὸ ἐγχώριον μάρμαρον τοῦτο φθείρεται οὕτω (ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως εὗρον θραύσματα εὐθρύπτα ὥσει ἐκ συντριβέντος ἀγάλματος αὐλακῶδη, ἀλλὰ οὐδεὶς δύναται νὰ βεβαιώσῃ ἂν εἶνε αἱ αὐλακες χρόνιαι διαβρώσεις ἢ λαξεύσεις). Εὐρέθη ἐπίσης ἐνταῦθα ἀργυροῦν ἐνώτιον κεκοσμημένον συρματερῶς (filigran) διὰ κερανοῦ. Παρὰ τὴν βορειοδυτικὴν γωνίαν σιδηροῦν κλαδευτήριον εἰς τρία τεμάχια.



Εἰς τὸν **χώρον Θβ** εὐρέθησαν τεμάχια μυλοπετρῶν, δύο κοινὰ μετρίου μεγέθους ὑδροῖα δίδωσι βεβλαμμένα ὀλιγώτερον τοῦ συνήθους. Φαίνεται, ὅτι καὶ ἐδῶ ἦτο αὐτὴ καὶ δὲν κατέπεσον ἀποτόμως βάρη κατὰ τὴν πυρκαϊὰν τῆς πόλεως. Ὁ σημειούμενος πίθος ἦτο διεργηγμένος καὶ ἐστερεωμένος μολύβδῳ, ὥς εἶνε γνωστὸν καὶ ἐκ τῆς νοτίου Ἑλλάδος· ὥστε δὲν ἐχρησίμευε πρὸς φύλαξιν ὑγροῦ τινος.

Εἰς τὸν **χώρον Θγ** πολλὰ ἀγγεῖα κοινά, πολλὰ ἀγνῦθες καὶ τεμάχια μυλοπετρῶν. Ὁ πρὸς ἀνατολὰς πίθος περιεῖχε τὸν κεκαυμένον σῖτον μετὰ βρίζης (μέρος ἐκομίσθη εἰς Ἀθήνας, μέρος ἔμεινεν εἰς τὸ Γυμνάσιον Φλωρίνης).

Εἰς τὸν **χώρον Ι** εὐρέθη τὸ στόμιον πίθου τὸ φέρον τὴν σφραγίδα ΠΑΡΑΜΟΝΟΥ (τὸ ὄνομα ἦτο καὶ ἐν Μακεδονίᾳ εὐχρηστον πρβλ. Παρμενίων Hoffmann *Die Makedonen* 194 Δήμιτσα III σ. 65, 78 κ. ἄ. *Ἀθηνᾶ* 1913, 477 1900 σ. 70 ἐξ. — περὶ «παραμονῆς» δούλων —. *J. H. St.* 33, σ. 321. *Ἀρχ. Δελτ.* 1923 226), χαλκῇ ἀρύταινα, σιδηρᾷ ξύστρα ζύμης, μακρὸν κοχλιάριον ὡς ἱατρικῆς χρήσεως καὶ πόρπη χαλκῇ.

Εἰς τὸν **χώρον Κ** πλὴν ἀγγείων εὐρέθησαν ἀμφιπέλεκκον σιδηροῦν, λόγχη, καὶ ῥαβδῶδές τι χονδρὸν σιδηροῦν εἰς τεμάχια.

Εἰς τὸν **χώρον Κα** ὑπάρχει ψηφιδωτὸν δάπεδον ἄδρὸν διὰ ποταμίων χαλίκων ἐν κοινῷ πηλῷ, εὐδιάλυτον, καὶ ἐν αὐτῷ κεχασμένος πίθος. Πιστεύω, ὅτι ὁ χώρος οὗτος, προσιτὸς ἐκ τοῦ Κ διὰ θυρίδος, θὰ ἦτο ἐστεγασμένος. Ὅπισθεν τοῦ χώρου τούτου πρὸς νότον εἶνε ἴσου πλάτους συνέχεια διηρημένη διὰ τοιχαρίου γωνιώδους οὕτως, ὥστε μόνον ὡς βάσις κλίμακος καμπτομένης ἐρμηνεύεται, ὡς νομίζω. Ἄν ἔχω δίκαιον, τότε τὸ οἰκίδιον τοῦτο εἶχεν ἄνω ὄροφον. Ἡ κλίμαξ εἶνε πλάτους ἀναλόγου πρὸς τὸ μεταξὺ Κ καὶ Κ<sup>α</sup> θύρωμα. Ὁ βίος λοιπὸν ἦτο πενιχρός, τὰ σκεύη μικρά, τὰ ἀνοίγματα τῆς συγκοινωνίας ἀνάλογα. Ὀλίγα ὄστρακα εἰς τὰ ἀβαθῆ χώματα.

Εἰς τὸν **χώρον Δ**, ἐπίσης ἀβαθῆ καὶ τεταραγμένον, εὐρέθη πιτρά, οἷα εἰς τὸ Α καὶ Δ. Τὰ ὄστρακα πίθων καὶ ἀγγείων κεκνημένα καὶ πιθανώτατα ἔλλιπῃ.

Ἐκ τῆς ἀνωτέρω ἐξετάσεως δύνανται μὲν νὰ διακριθῶσι μετὰ πιθανότητός τινος οἰκίαι τινὲς ὡς 1) ἢ Α, Β, Β<sup>α</sup>, Γ 2) ἢ Η, Η Η, Θ<sup>α</sup>, ἀλλὰ δόδς οὐδεμία, ἐκτὸς ἂν εἶναι διαβάσις τις τὸ ἀνοίγμα μεταξὺ Θ<sup>α</sup> καὶ Θ<sup>β</sup> Θ<sup>γ</sup>, ἀδοκήτως, εἰς ἑμὲ τουλάχιστον, στενὴ, ἀλλ' ἀκριβῶς διὰ τοῦτο διδακτικῇ.

Ἡ μέλλουσα ἀνασκαφή θὰ διευκρινήσῃ τὰ πράγματα.

Συνελέχθησαν δὲ σποράδην καὶ τινα ὄστρακα παλαιὰ τοῦ γεωμετρικοῦ εἶδους τῶν εὐρεθέντων ἐν Μπουμπούσι τοῦ Ἀλιάκμονος (Heurtley, *Annual of the Br. School at Athens* 1926-7 σ. 158 ἐξ.), ὥστε πιστοῦται οὕτω, ὅτι καὶ ἐν προϊστορικοῖς χρόνοις κατοκεῖτο ὁ λόφος τῆς Φλωρίνης ἐπὶ τῷ στομίῳ τῆς πρὸς Ἰλλυρίαν καὶ ἐξ Ἰλλυρίας διαβάσεως.

ANT. Δ. ΚΕΡΑΜΟΠΟΥΛΛΟΣ

##### 5. ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΕΝ ΘΕΡΜΩ

Μετὰ διακοπὴν ἐπὶ τῶν ἐπανελήφθησαν ἐφέτος αἱ ἀνασκαφαὶ τοῦ Θέρμου καὶ ἀπὸ τῶν μέσων Ἰουλίου μέχρι τέλους Σεπτεμβρίου ἐγένινεν εἰς τὸν ἤδη παλαιὸν τοῦτον ἀνασκαφικὸν τόπον σημαντικὴ ἐργασία μὲ ἱκανὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν φιλοτιμίαν καὶ γενναιοδωρίαν τῶν Ἀδελφῶν Παππαστράτου, τῶν ἐκ τοῦ γειτονικοῦ Ἀγρινίου περιφήμων βιομηχάνων, ὀφείλονται κατὰ πρῶτον λόγον τὰ ὑλικά μέσα, εἰς τὰ ὅποια τὸ Ὑπουργεῖον προσήλθεν ἐπικουρὸν διὰ ποσοῦ μικροτέρου. Εἶχε προμελετηθῇ κυρίως ὁ κατὰ τὸ δυνατόν τέλειος καθαρισμὸς ὁλοκλήρου τοῦ ἔκπαιλαι ἀνασκαφέντος χώρου πρὸς σύνταξιν γενικοῦ σχεδίου καὶ ἡ συμπληρωματικὴ ἔρευνα εἰς τινὰ σημεῖα τοῦ προϊστορικοῦ συνοικισμοῦ περὶ τοὺς ναοὺς, παραμείναντα ἄθικτα κατὰ τὰς παλαιότερας ἐργασίας. Ἀλλ' ὅπως πολλάκις συμβαίνει, ἡ πρόοδος τῆς ἐργασίας καὶ τὰ γενόμενα εὐρήματα παρέτρεψαν ἡμᾶς ἀπὸ τῆς ἀρχικῆς προθέσεως. Ἐρευνήθησαν ἐκτεταμένοι χῶροι, τῶν ὁποίων ἡ σημασία δὲν ὑπελογίζετο καὶ κατ' ἀνάγκην ἔμειναν ἄλλοι ἀνέπαφοι, χρειάζομενοι νέαν προσπάθειαν.

ΝΔ τοῦ Μουσείου καὶ μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τῆς ἀρχαίας κρήνης ἐπεμείναν καθ' ὅλην τὴν περίοδον εἰς τὴν ἐξερεύνησιν τῶν βαθυτέρων στρωμάτων χώρου  $20 \times 25$  μ., ἐπειδὴ κυρίως ἐντεῦθεν ἐξήγοντο ἀφθονώτατα συντρίμματα, μικρὰ ἢ μεγάλα, ἀνήκοντα εἰς ὅλας σχεδὸν τὰς ἀρχαίας κεραμώσεις τῶν ναῶν. Ἐπειδὴ τὸ ἀρχαῖον ἔδαφος κατὰ τὸν χῶρον τοῦτον ἔκειτο 3-4 μέτρα βαθύτερον τοῦ ἀνατολικῶς καὶ ἐγγὺς κειμένου βωμοῦ καὶ τοῦ μεγάλου ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος Θερμίου, παρέμεινε καθ' ὅλην τὴν ἀρχαιότητα ἀκατάσκειον καὶ ἐχρησίμευε κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχὴν εἰς τέλειαν θυσίων καὶ ἀπόθεσιν τῶν ἀχρηστευθέντων κεράμων. Τὰ ἀπορρίμματα, ἐννοεῖται, ἀπετέλουν δι' ἡμᾶς εὐπρόσδεκτον θησαυρόν. Εὕρισκοντο κανονικῶς μικρὸν ὑπὲρ τὸ φυσικὸν ἔδαφος εἰς στρῶμα πάχους, 0.4-0.5 μ., διακοπτόμενον κατὰ τὸ μέσον περίπου ἢ σκεπαζόμενον μὲ χῶματα μελανὰ, συντρίμματα ἀνθράκων καὶ τέφραν. Ἐπειδὴ τὸ ἐπίστρομα τῆς τέφρας ἐξετείνετο πανταχοῦ, ἐντὸς αὐτοῦ δὲ καὶ

ὕπ' αὐτὸ συνελήχθησαν πολυάριθμα ὀστᾶ σφαγίων ἰδίως μεγάλων, ὀστᾶ παντομερῆ καὶ ὄχι μόνον μηρῶν ἀποκεκομμένων, παρουσιάζοντα συχνάκις ἴχνη καύσεως, πιστεύομεν, ὅτι μέρος τοῦλάχιστον τῶν τελουμένων θυσιῶν ἦσαν ἐκ τοῦ εἵδους τῶν ὀλοκαύστων, λατρείας χαρακτηριστικῆς τῆς Ἀρτέμιδος Λαφρίας κατ' ἐξοχὴν καὶ ἀκολουθῶς καὶ τοῦ Ἀπόλλωνος. Ὑπὲρ τὸ ὅλον στρώμα ἐξετείνοντο μάλιστα κατὰ τὸ ἀνατολικὸν ἡμισυ τοῦ χώρου ἀποκόμματα ἐργασίας, λατύπη ὡς ἔλεγον οἱ παλαιοὶ καὶ ὑπὲρ ταύτην χώματα ἀγνὰ προελθόντα ἐξ ἐπιχώσεων μετὰ τὴν ἀρχαιότητα καὶ τὴν καταστροφὴν τοῦ τόπου τῷ 206 π. Χ. γενομένην. Ἐσχηματίσθη δὲ τὸ ὀνομασθὲν στρώμα τῶν κεράμων καὶ λειψάνων θυσιῶν μετὰ περὶ τοῦ 530 π. Χ., ἐποχὴν τῆς ἀντικαταστάσεως τῆς παλαιότερας κεραμώσεως τοῦ μεγάλου ναοῦ, ὅτε φυσικὰ ἀπερρίφθησαν τὰ παλαιότατα ἐκ τῶν εὑρισκομένων θραυσμάτων καὶ τοῦ τέλους τοῦ 3<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος, διότι εὐθὺς ὑπεράνω τοῦ στρώματος εὐρέθησαν ἱκαναὶ τὸν ἀριθμὸν βάσεις στηλῶν κατακοπείων ὑπὸ τῶν Μακεδόνων τῷ 218 ἢ 206 π. Χ.

Τὰ κεραμικὰ εὐρήματα εἶχον ὡς ἐλέχθη μεγάλην δι' ἡμᾶς σπουδαιότητα. Διότι, ὅσον καὶ ἂν ἐπλουτίσθησαν αἱ σημαντικαὶ ἡδὴ καὶ ἐκ τῶν παλαιῶν ἀνασκαφῶν τοῦ κ. Σωτηριάδου σχετικαὶ συλλογαὶ τοῦ τοπικοῦ Μουσείου διὰ τῶν μακροχρονίων ἰδικῶν μου ἐρευνῶν, ὅμως εἶναι φυσικὸν νὰ ὑπῆρχον πολλὰ τὰ κενὰ προκειμένου νὰ ὀλοκληρωθοῦν πέντε ἰδιόρρυθμοι ἀρχαῖκαὶ κεραμώσεις. Μερικὰ λοιπὸν ἐκ τῶν κενῶν τούτων ἐπληρώθησαν ἐπαρκῶς. Οὕτω π. χ. εὐρέθησαν κομμάτια κεραμίδων, αἵτινες εἶχον κοπῇ λοξῶς καὶ προωρίζοντο διὰ στέγας πετασοειδεῖς (*σκούφεις*, *Walmdächer*), ὅποιοι ἦσαν, ὡς πρὸ πολλοῦ ὑπεδεικνύετο, αἱ στέγαι κατὰ τὸ ἕτερον πέρας δύο ἐκ τῶν ἀρχαιοτάτων ναῶν. Ἐπειτα πολυάριθμα συντρίμματα ἀναφερόμενα εἰς ἡδὴ γνωστοὺς τύπους κεφαλῶν, γείσων, σιμῶν καὶ παντὸς εἶδους κεραμίδων προσέθετον τῶρα τὸν ἐντὸς τῶν ὑγρῶν χωμάτων διατηρηθέντα χρωματισμόν, ὥστε νὰ κατανοηθῇ πληρύτερον ἢ λαμπρὰ πολυχρωμία τῶν στεγῶν τούτων. Ἀκόμῃ εὐεργετικὸν ἦτο τὸ ἀρνητικὸν κέρδος, ὅτι οὐδὲ ἐν σύντριμμα ἐκ τῶν κεραμίδων τοῦ ΒΑ ναοῦ, τοῦ λεγομένου τοῦ Λυσείου Ἀπόλλωνος, εὐρέθη ἐνταῦθα, πρᾶγμα διευκολυντικὸν τῆς κατανομῆς τῶν κεραμώσεων. Ἄλλα εὐρήματα ἦσαν πολὺ εὐχάριστα, ἃν καὶ γεννῶσι νέα ζητήματα. Οὕτω συνελήχθησαν συντρίμματα εὐμεγέθων προτομῶν Νικῶν ἀρχαϊκῶν, συνανήκοντα πρὸς ἄλλα προϋπάρχοντα ἐν τῷ Μουσείῳ καὶ ἀποτελοῦντα νέον τύπον διακοσμητικὸν τῆς στέγης ἀπροσδιορίστου ἔτι θέσεως. Παραπλεύρως ἀπεικονίζεται δεξιὸν τμήμα θανμασίου κεντρικοῦ χρωματιστοῦ ἀκρωτηρίου, τὸ ὅποιον εἶναι τολμηρὸν νὰ ἀναπαρασταθῇ ὀλόκληρον καὶ δύσκολον νὰ ἀποδοθῇ εἰς ὥρι-σμένον ναὸν (εἰκ. 1). Ἡ λεπτὴ ἐργασία καὶ ἡ ζωερὰ διαμόρφωσις τῶν ἐλίκων εἶναι ἀξιόλογος. Σύγχρονα φαίνονται πρὸς τὸ ἀκρωτήριο ἀλλ' ὄχι τεχνικῶς

ὅμοια ἀνθέμια μὲ διπλὴν ὄψιν, κοσμήματα τῆς κορυφαίας. Ἀλλόκοτον καὶ μοναδικὸν ἦτο πῆλινον ὁμοιάζον πρὸς πτύον, τοῦ ὁποίου ἡ ἐξωτερικὴ κυρτὴ ἐπιφάνεια στολίζεται διὰ διπλῆς σειρᾶς χρωματιστῶν φύλλων. Ἀλλὰ καὶ ἄλλα εὗρηματα μὴ ἀνήκοντα εἰς τὰς κεραμώσεις προῆλθον ἐκ τοῦ αὐτοῦ χώρου,



Εἰκ. 1. Σύντριμμα πηλίνου ἀκρωτηρίου.

ὅπως π.χ. πῆλινον στῆθος κόρης ὡς αἱ τῆς Ἀκροπόλεως φυσικοῦ μεγέθους καὶ κεφαλὴ ἄλλης, δύο μεγάλα θραύσματα ἐκ χαλκῶν ἀγαλμάτων καὶ ἄλλα μικρὰ ἀντικείμενα.

Χάριν ἰσοπεδώσεως τοῦ ἀνωμάλου ἐδάφους ἔγινεν ἐργασία καὶ πρὸ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ Μουσείου, ἣτις ἀπέδωκεν ἐν τούτοις τὸ ὠραιότατον εὔρημα τῆς ἀνασκαφῆς, μικρὸν χάλκινον ἀγαλμάτιον Ἀπόλλωνος πελοπον-

νησιακῆς τέχνης τοῦ Δ' αἰῶνος, περὶ οὗ ἀνέλαβεν ἡ κ. Εἰρήνη Χριστοδουλοπούλου νὰ γράψῃ εἰδικὴν πραγματείαν. Τὸ ἀγαλμάτιον παρεκίνησε νὰ ἐρευνηθῇ ὁ πέριξ χώρος μέχρι τοῦ δυνατοῦ μεγίστου βάθους, ἐξ οὗ ἐκτὸς ἀσημάντων ἄλλων πραγμάτων ἐξήχθη τὸ συμπέρασμα, ὅτι καὶ κατὰ τὴν δυτικὴν καὶ βορείαν πλευρὰν τοῦ Μουσείου ὁ χώρος ἦτο ἐλεύθερος καὶ 3 μέτρα χαμηλότερος τοῦ προσκειμένου εἰς τὸν λόφον μεγάλου ναοῦ.

Ἐκ τῶν κυριωτάτων συμπερασμάτων τῆς περὶ τὰ προϊστορικὰ οἰκήματα ἐρεύνης ἦτο ἡ ἐφέτος δι' ἀκλονήτων ἐπιχειρημάτων ἐμπεδωθεῖσα γνώμη, ὅτι

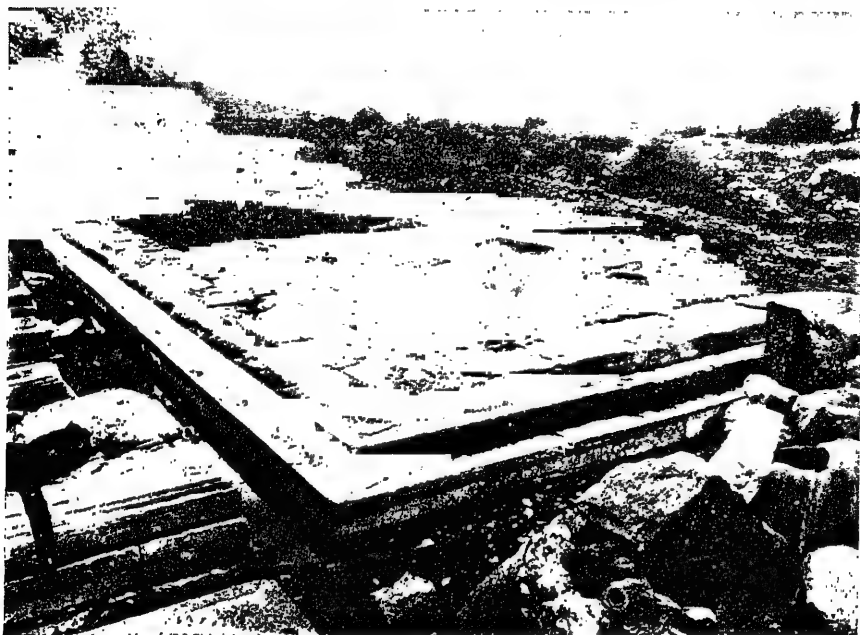


Εἰκ. 2. Λείψανον προϊστορικοῦ ἐλλειψοειδοῦς.

τῆς οἰκοδομικῆς παραδόσεως τοῦ τόπου ἀπὸ τοῦ 15<sup>ου</sup> αἰῶνος π. Χ. μέχρι τῶν ἀρχαῖων χρόνων μόνιμον στοιχεῖον ἦτο ἡ θολοειδῆς στέγη, τὴν ὁποίαν ἀσφαλῶς ἐξάγομεν ἐκ τῆς ἐπίτηδες γενομένης κλίσεως τῶν λιθίνων τοίχων. Ὁ ἀναγνώστης δύναται περὶ τούτου νὰ πεισθῇ ἀποβλέπων εἰς τὴν (εἰκ. 2). Τὸ καμπύλον τὴν κάτωψιν τοιχάριον μικροῦ ἐλλειψοειδοῦς παρουσιάζει τὴν ἐξωτερικὴν ὅπως καὶ τὴν ἐσωτερικὴν πλευρὰν του κεκλιμένην πρὸς τὸν σκοπὸν νὰ ὑποδεχθῇ καλῶς τὴν θολοειδῶς ἀνυψουμένην ξυλοδομίαν. Τὸ αὐτὸ πρᾶγμα παρατηρεῖται καὶ ἐπὶ τῶν ὀρθογωνίων οἰκημάτων καὶ ἐπὶ τοῦ γνωστοῦ μεγάλου ὀρθογωνίου, ὅπερ ἐχρησίμευσεν ὡς ναὸς κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ

σιδήρου (1000 - 650 π. Χ.), ἐμφανίζεται δὲ ὡς πετασοειδὴς στέγη ἐπὶ τῶν πρώτων ἀρχαϊκῶν ναῶν. Τόση ὑπῆρξεν ἡ δύναμις τῆς τοπικῆς παραδόσεως.

Διὰ τοῦ καθαρισμοῦ τῶν ὑπὸ τοῦ κ. Σωτηριάδου ἐξερευνηθεισῶν εἰς μικρὰν ἔκτασιν στοῶν καὶ τοῦ μεταξὺ χώρου τῶν βάθρων καὶ ἐξεδρῶν ἐπετύχονεν ἐν πρώτοις καὶ πάλιν τὴν μεγαλειώδη ἐντύπωσιν, τὴν ὁποίαν θὰ ἐνεποίει κατὰ τὴν ἀρχαιότητα τὸ πολιτικὸν κέντρον τῶν Αἰτωλῶν. Ἀλλ' ἡ ἐργασία προέβη καὶ περαιτέρω. Ὁ πρῶτος ἐρευνητὴς τοῦ Θέρμου ὑπέθετεν, ὅτι ἡ ἀπὸ τῆς ΝΔ πύλης τοῦ περιβόλου πρὸς ἀνατολὰς διευθυνομένη μεγάλη



Εἰκ. 3. ΒΑ πέρας τῆς δυτικῆς στοᾶς.

στοὰ ἐκλείετο ἔμπρὸς διὰ μεγάλου ναοῦ, τοῦ ὁποίου ὑπεδηλώνοντο αἱ βαθμίδες καὶ διετηροῦντο οἱ σπόνδυλοι τῶν πωρίνων κιόνων, ἀλλ' ἡ ἀπομάκρυνσις τῶν χωμάτων ἔδειξε, ὅτι ἀντὶ ναοῦ οἰουδήποτε ἡ στοὰ φθάνουσα εἰς τὸν ἐπίσημον χώρον τῆς ἀγορᾶς ἠνοιέτο διὰ κιονοστοιχιῶν κατὰ τὰς δύο πλευρὰς αὐτῆς καὶ ἐσηματίζεν οὕτω μέτωπον ἄξιον τοῦ περιβάλλοντος (εἰκ. 3). Ὁ στυλοβάτης τῆς ἀνατ. πλευρᾶς, ἀνέχων 8 κίονας μὲ διάμετρον μεγίστην 0,85, μετρεῖ μῆκος 15,55 μ. ὅπερ εἶναι τὸ αὐτὸ πρὸς τὸ πλάτος τῆς 185 μ. μακρᾶς στοᾶς, ὃ τῆς βορείας ἐξετείνεται περισσότερον ἀλλ' ἄγνωστον πόσον ἀκριβῶς. Ἐκ μικρῶν εὐρημάτων γενομένων ἐνταῦθα παραθέτομεν τὴν εἰκόνα

ἀποκόμματος ἐκ ποδὸς πηλίνου τρίποδος (εἰκ. 4). Ὁ τύπος εἰκονίζων Ἑρμῆν μετὰ χλαμύδος καὶ κηρυκείου κρατοῦντα μικρὸν παιδίον θὰ προστεθῇ εἰς τὴν περὶ τοῦ Ἑρμοῦ τῆς Ὀλυμπίας τυπολογίαν καὶ βιβλιογραφίαν.

Ἀπέναντι τοῦ ἱσταμένου ἐπὶ τοῦ ἀνατολικοῦ στυλοβάτου τῆς στοᾶς ἐκτείνεται ἡ μακρὰ 170 μ. στοὰ μετὰ τὰς πρὸ αὐτῆς πολυαρίθμους ἐξέδρας καὶ βάθρα (εἰκ. 5). Ἡ ἐξέτασις πολυαρίθμων μεγάλων πρισματικῶν λίθων μεταξὺ κειμένων ἔδειξεν, ὅτι κατὰ τὸν χώρον ὑψοῦντο δύο ὑψηλὰ περὶ τὰ 5 - 6 μ. πρισματικά βάθρα, παρόμοια πρὸς τὸ τῆς Νίκης τοῦ Παιωνίου, καὶ ὅχι ἓν



Εἰκ. 4. Ἐκ πηλίνου σκεύους

ὥς ὑπέθεσεν ὁ κ. Σωτηριάδης (Ἀρχ. Ἑφημ. 1905, 82) τὸ φέρον τὸν ἀνδριάντα τοῦ Πλευρωνίου Λύκου. Τὸ δευτέρον βάθρον βεβαιώνεται ἐκ τοῦ γεγονότος, ὅτι ὑπάρχουν δύο διαφοροὶ βάσεις καὶ δύο κορωνίδες, ἐπὶ τοῦ δευτέρου δὲ τούτου πιθανὸν εἶναι, ὅτι ὑπῆρχεν ὁ ἀνδριάς στρατιωτικοῦ τινος ἡγεμόνος, ἐπειδὴ ἐπὶ τριῶν συναρμοζομένων λίθων φαίνονται τρεῖς ἀνάγλυπτοι στρογγύλαι ἀσπίδες (εἰκ. 6). Κατὰ τὸ μέσον τῆς αὐτῆς ἀνατολικῆς στοᾶς ὑπάρχει ἐξέδρα μετὰ πλατεῖαν πεταλοειδῆ ὀπισθεν βάσιν (εἰκ. 8), ἐγγὺς τῆς ὁποίας εὗρομεν τὸ 1915 πέντε μεγάλα συντρίμματα τοῦ λιθίνου τροπαίου, ὅπερ οἱ Αἰτωλοὶ μετὰ τὸν θρίαμβον κατὰ τῶν Γαλατῶν (279 π. Χ.) ἴδρυσαν εἰς τὸ πάτριον κέντρον,

ὅπως εἶχον ἰδρύσει παρόμοιον εἰς τὸ πανελλήνιον ἱερὸν τῶν Δελφῶν. Ἐπειδὴ καὶ κατὰ τὴν νέαν ἐκκαθάρισιν εὗρέθη πλησίον ἓν ἄλλο μικρὸν θραῦσμα ἐκ τοῦ αὐτοῦ τροπαίου, εἶναι πιθανὸν ὅτι ἐπὶ τῆς ἐξέδρας ὑψοῦτο τὸ σπουδαῖον μνημεῖον, πρὸς πλήρη ἀναπαράστασιν τοῦ ὁποίου εἶναι ἀνάγκη ῥιζικωτέρας ἐρεῦνης.

Πρὸς νότον ἔκλειε τὸν χώρον τῶν βάθρων τετράγωνον κτίσμα, πλευρᾶς 20 μ., μετὰ πρόστασιν ἔμπρός, τὸ ἐκκλησιαστήριον ἢ βουλευτήριον τοῦ Κοινοῦ τῶν Αἰτωλῶν καὶ ὀπισθεν αὐτοῦ ἀνέβαινε τὸ τεῖχος τοῦ περιβόλου. Ἐνταῦθα ἡρευνήθησαν δύο πύργοι, οἵτινες, ὅπως καὶ οἱ λοιποὶ πάντες τοῦ περιτειχίσματος τούτου τοῦ 3<sup>ου</sup> αἰῶνος, εἶναι ἰδιόρρυθμοι καὶ ἐκτισμένοι διὰ λεπτοτέρων τοίχων ἀνοίγονται πρὸς τὰ ἑντὸς καὶ ἔξω διὰ δύο ἐγγὺς ἀλλήλων πυλίδων. Περιέργον εἶναι λίθινον ὑπόβαθρον, πλάτους ἄνω 0,70, μετὰ βαθμίδας τρεῖς ἐκατέρωθεν, χωροῦν παραλλήλως πρὸς τὸ παρ' αὐτὸ τεῖχος. (εἰκ. 7). Τὸ ὑπόβαθρον τοῦτο ἦτο ἀδύνατον νὰ ἐδέχτο ὑπεράνω λιθίνην τοιχοδομίαν ἢ κίονας, διότι δὲν εἶναι ὀριζόντιον ἀλλ' εἰς μῆκος 14,70 μ. ἀναβαίνει 0,45 μ. Κατὰ πᾶσαν ἄρα πιθανότητα ἐδέχτο ξυλοδομίαν, ὥς εἶναι κοινὸς ὁ τρόπος



Εἰκ. 5. Βαθμίδες τῆς ἀνατολικῆς στοᾶς. Βάθρα καὶ ἐξέδρα.



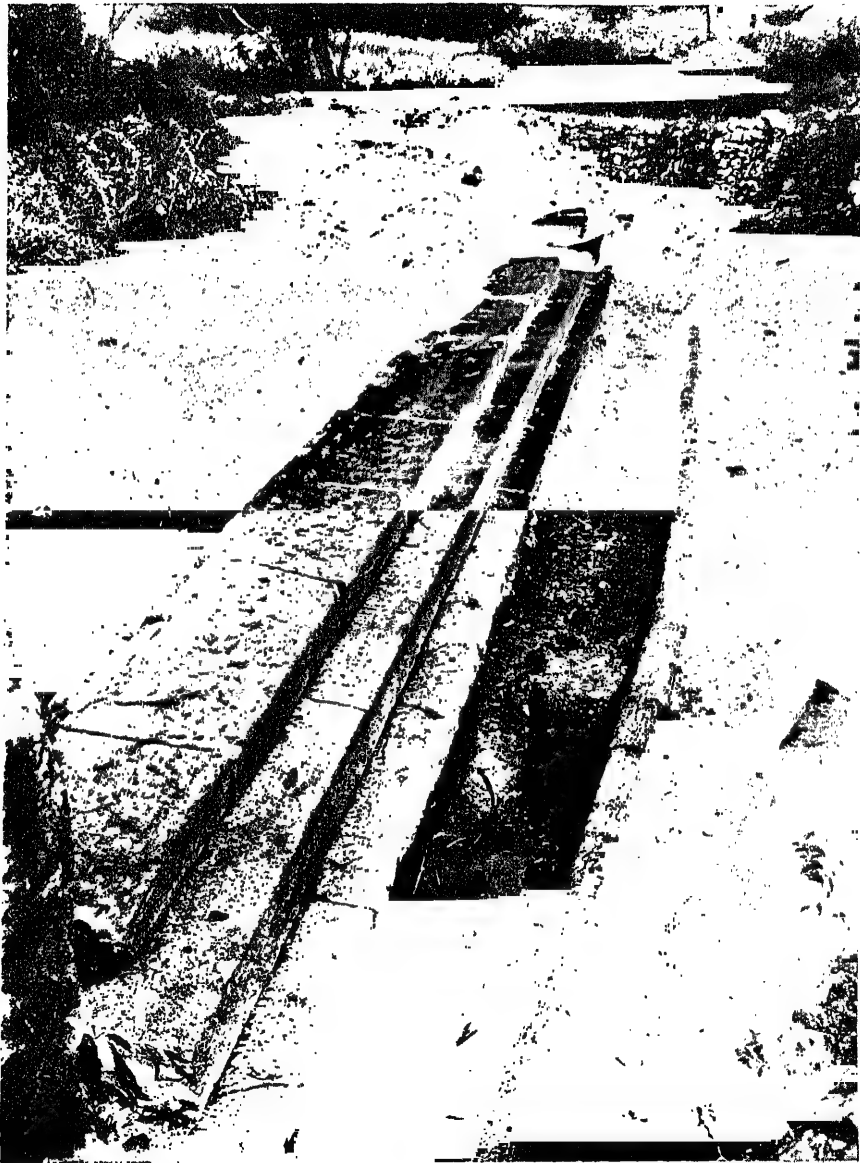
οὗτος τῶν κτισμάτων εἰς τὴν Αἰτωλίαν καὶ κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἔτι ἐποχὴν. Παρὰ τὸ ὑπόβαθρον καὶ τὸ τεῖχος ἀπεκαλύφθη ὑδραγωγεῖον καλῶς διατηρούμενον ἐκ σωλήνων κυλινδρικών πηλίνων συνδεομένων κατὰ τοὺς ἄρμους δι' ἀσβέστου. Τὸ ὑδραγωγεῖον ὡς φαίνεται ἤρχιζεν ἐκ τῆς ἀνωτέρω πρὸς ἀνατολὰς καὶ ἔξω τοῦ τείχους κειμένης ἀρχαίας κρήνης καὶ παρείχετο εἰς τὰς ἀνάγκας τῶν ἐντὸς τοῦ περιβάλλου κατοικούντων.

Περισσότερον δὲν πρέπει νὰ ἐκταθῶμεν εἰς τὴν προσωρινὴν ταύτην ἔκθεσιν. Τὰ διάφορα ἀποκαλυφθέντα ἐρεῖπια κτισμάτων ὡς καὶ τὰ καθέκαστα



Εἰκ. 6. Ἐκ πρισματικοῦ βάθρου.

μικρὰ εὐρήματα θὰ δοθῶσιν εἰς τὴν δημοσιότητα δ' ἐπαρκῶν ἀπεικονίσεων, σχεδίων καὶ τῆς οἰκείας πλήρους περιγραφῆς. Ἄλλ' ὑπὲρ πάντα ἀνάγκη εἶναι καὶ ἀπὸ τοῦδε νὰ τονισθῇ τὸ μεγαλύτερον εὐρημα τῆς τελευταίας ἐρεῦνης, ὅποιον εἶναι ἡ ἀναγνώρισις, ὅτι παρὰ τὴν σπουδαιότητα τοῦ προῖστορικοῦ καὶ ἰδίως τοῦ ἀρχαϊκοῦ Θέρμου δὲν ὑπολείπεται καθόλου ἡ σημασία τοῦ αὐτοῦ τόπου κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς μεγάλης πολιτικῆς δράσεως τῶν Αἰτωλῶν. Τὸ πρᾶγμα ἦτο καὶ πρότερον γνωστόν, ἀλλ' ὑπὸ τὴν ἀγρίαν βλάβησιν τοῦ καταρρέοντος τόπου, τὰ μεταξὺ χώματα, τοὺς λιθοσσωροὺς καὶ τὰ τέλματα εἶχε βαθμηδὸν λησμονηθῇ, τώρα δὲ μὲ τὸν ῥιζικὸν καθαρισμὸν καὶ τὰ πρῶτην



Εἰκ. 7. Βάσις ξυλοδομήτου κτίσματος. Ὑδραγωγεῖον,

φορὰν ἀποκαλυφθέντα νέα σημαντικὰ ἐρείπια ἔγινεν εἰς ὅλους ἐντόνως αἰσθητόν. Οὐδαμοῦ ἀλλαχοῦ παριστάνεται καλύτερον διὰ τῶν ὑπολειφθέντων μνημείων ἢ ἰδέα τοῦ ὀργανωμένου καὶ εἰς πολιτισμὸν προηγμένου ἰσχυροῦ κράτους. Εἰς τὰς τρεῖς μεγάλας στοὰς μετὰ τοῦ ἐν μέσῳ αὐτῶν ἐκκλησιαστηρίου, περικλειούσας τὸν ὑπέρλαμπρον εὐρὺν χώρον τῶν τιμῶν, ἀπέναντι τῶν ναῶν, ἔχομεν ἐπὶ τοῦ ἀνοικτοῦ ὁμαλοῦ χώρου μεγαλειώδη εἰκόνα δημο-



Εἰκ. 8. Ἐξέδρα με πλατεῖαν πεταλοειδῆ βάσιν.

σίῳν ἔργων, γενομένων παρὰ τὴν διαφορὰν τῶν χρόνων συμφώνως πρὸς ἐνιαῖον πρόγραμμα καὶ ὥς ἀπὸ μιᾶς κραταιᾶς θελήσεως. Ὅταν ποτὲ ἀνασκαφῶσι πλήρως αἱ στοαὶ καὶ τὰ ἄλλα κτίσματα, ἀπομακρυνθοῦν τὰ χώματα καὶ ἐξασφαλισθῇ ὁ χώρος ἀπὸ τὴν ἀθλιότητα τῶν ποτιστικῶν νερῶν, ὁ ἀρχαιολογικὸς τόπος θὰ ἀποβῇ κατὰ τὴν Ἑλλάδα μοναδικός.

Θεσσαλονίκη.

Κ. Α. ΡΩΜΑΙΟΣ

## 6. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΓΟΥΡΖΟΥΜΙΣΗ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΧΑΪΑΣ

Ἐπὶ τῶν ἐσχάτων λοφωδῶν συμπλεγμάτων τοῦ Παναχαϊκοῦ ὄρους, σχηματιζόντων χαράδραν διαρρεομένην ὑπὸ χειμάρρου ὀρμητικοῦ καὶ ἐπὶ τῶν κλιτύων αὐτῶν εἰς ὕψος 748 μ. ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης, ἐν δῆμῳ Φαρῶν τῆς ἐπαρχίας Ἀχαΐας κεῖται τὸ νῦν χωρίον Γουρζούμιστα, ὁρθῶς μετονομασθὲν εἰς Λεόντιον.

Τὸ χωρίον εἶναι πλούσιον εἰς φυσικὰς καλλονὰς καὶ προϊόντα καὶ βλάστησιν, ἀλλὰ πτωχότατον λόγῳ τῆς ἐλλείψεως συγκοινωνίας δι' ἁμαξιτῆς ὁδοῦ, ἀπέχον περὶ τὰς πέντε ὥρας ἀπὸ τῆς Χαλανδρίτης καὶ περὶ τὰς τρεῖς ὥρας ἀπὸ τοῦ πλησιεστέρου σημείου πρὸς τὴν ἁμαξιτὴν ὁδὸν Πατρῶν - Καλαβρύτων.

Ἐκτὸς τοῦ διαρκῶς ῥέοντος χειμάρρου, εὐθὺς ἄνωθι τοῦ χωρίου ὑπάρχει κεφαλόβρυσον ἀφθόνου ὕδατος, ἐξ οὗ ὑδρεύεται τὸ χωρίον. Ὀλίγα μέτρα ὑψηλότερον τοῦ κεφαλοβρύσου ἄρχεται δάσος ἐξ ἐλατῶν.

Ὀλίγα μέτρα κάτωθι τοῦ κεφαλοβρύσου ἐκτείνεται τὸ λαξευτὸν Μυκηναϊκὸν νεκροταφεῖον, τὸ ὁποῖον κατὰ τὸ λῆξαν θέρος ἠρευνήσαμεν. Εἰς ἀρχαιοτέρους χρόνους καὶ δὴ εἰς τὴν παναρχαίαν ἐποχὴν τὰ ἐκ τῆς πηγῆς ἐκρέοντα ὕδατα εἶχον ἄλλην διεύθυνσιν ῥοῆς, ἀλλὰ σὺν τῷ χρόνῳ ἤλλαξαν κοίτην καὶ διηλθον ἀκριβῶς ἐπὶ τῶν μαλακῶν βράχων τοῦ ψαμμίτου τοῦ Μυκηναϊκοῦ νεκροταφείου καὶ ἐπήνεγκον μεγάλην καταστροφὴν. Βαθμηδὸν καὶ κατ' ὀλίγον κατέφαγον ὀλοκλήρους ὄγκους ἐκ τοῦ πρανοῦς τοῦ λόφου, ἐφ' οὗ τὸ νεκροταφεῖον, καὶ ἐσχημάτισαν σχεδὸν κάθετον τομήν, διὰ τῆς καταπτώσεως τῶν βραχωδῶν ὄγκων, ἐφ' ὧν κυρίως καὶ εὐτυχῶς ἦσαν αἱ μακροὶ εἴσοδοι τῶν λαξευτῶν σπηλαίων.

Οὕτω ἐρευνῶν τὴν ἀπότομον καὶ κάθετον τομήν τοῦ βράχου, τὴν οὕτω σχηματισθεῖσαν, διέκρινα ἐπ' αὐτοῦ τὰς λιθοκτίστους θυρίδας τῶν λαξευτῶν σπηλαίων, ὧν τινὲς ἀπρόσιτοι λόγῳ τοῦ ὕψους ἦσαν κεκαλυμμένα ὑπὸ πρίνων καὶ πλατάνων.



Εἰκ. 1. Μέγας ὑστερομυκηναϊκὸς τετράωτος ἀμφορεὺς.

Ἡρεύνησα ἱκανοὺς τάφους καὶ ἐν τῇ καθέτῳ τομῇ καὶ περαιτέρω, ὅπου δὲν εἶχεν ἐπιφέρει καταστροφὴν τὸ ὕδωρ, ἀλλὰ μόνον ἓνα τάφον ὅλως ἀσύλητον εὗρον, οὗ τὴν θυρίδα ἤνοιξα διὰ κλίμακος ἀνελθὼν μέχρις ἐκεῖ.



Εἰκ. 2. Ποικίλα ὑστερομυκηναϊκὰ ἀγγεῖα καὶ θραύσματα ὑστεροελλαδικὰ.

Τὰ ἐντὸς τοῦ τάφου εὗρήματα συνίσταντο εἰς ἓνα μέγαν ἀμφορέα μὲ τέσσαρα ὧτα καὶ εἰς δέκα ἄλλα μικρότερα ἀγγεῖα, τυφλόστομα ἀμφορεΐδια, λεβήτια, κρατηρίσκους, ἅπαντα ἐν ἀρίστῃ διατηρήσει καὶ εἰς ἓν πῆλινον σφονδύλιον. Τὰ ἀγγεῖα ἐκόμισα εἰς τὴν ἀρχαιολογικὴν Συλλογὴν Πατρῶν, ὧν τὸν καθαρισμὸν καὶ τὴν φωτογράφησιν μόλις πρὸ μικροῦ ἐξετέλεσα.

Ἄπαντα φέρουσι, (εἰκ. 1 καὶ 2) τὴν γεωμετρικὴν διακόσμησιν τῶν ὑστᾶτων Μυκηναϊκῶν χρόνων, τεμάχιά τινα εἶναι ὑστεροελλαδικὰ καὶ ἐν πρωτοελλαδικόν (εἰκ. 3).

Εἰς τὴν θέσιν αὐτὴν ὑπολείπεται εἰσέτι ἱκανὴ ἐργασία, ὥς ὑπολείπεται εἰσέτι καὶ ἡ ἔρυνα ἐτέρου νεκροταφείου περὶ τὰ 20 λεπτὰ ἀπέχοντος ἐκεῖθεν καὶ ἀνήκοντος καὶ αὐτοῦ εἰς τὴν ἀρχαίαν πόλιν, εἰς ἣν ἀνήκει καὶ τὸ πρῶτον.

Ἀλλὰ ποία εἶναι ἡ πόλις αὕτη;

Εἰκ. 3.  
Μικρὰ πρωτοελλαδικὴ  
οἰνοχόη.

Εἰς τὰς ἀπέναντι τοῦ νεκροταφείου μετὰ τὴν χαράδραν λοφοσειρὰς ὑπάρχουσιν τὰ ἔγνη πολίσματος, τὰ ὅποια ἀνήκουσιν εἰς τὸ ἀρχαῖον Λεόντιον πιθανώτατα, τὸ ὅποιον ἀντικατέστησε τὰς ἀρχαίας Ρύπας, ἐνωρὶς ἐξαφανισθείσας, εἰς τὴν Ἀχαικὴν δωδεκάπολιν (Πολυβ. II, 41. V, 34. καὶ Leake Morea III, p. 419).

Τὰ ἐρεῖπια ταῦτα κεῖνται παρὰ τὸ αὐτόθι ἐκκλησίδιον τοῦ ἁγίου Ἀνδρέου, ἰδρυθὲν ὑπὸ τῆς εὐλαβείας τῶν κατοίκων εἰς ἀνάμνησιν τοῦ ὅτι ἐκεῖ συνελήφθη ὁ πολιοῦχος Πατρῶν Ἀπόστολος Ἀνδρέας ὑπὸ τῶν Ῥωμαίων στρατιωτῶν, καὶ ὀλίγον ἄνωθεν αὐτοῦ παρὰ τὸν ἅγιον Κωνσταντῖνον καὶ εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ λόφου σφύζονται σαφεῖ τὰ ἔγνη τοῦ φρουρίου τῆς πόλεως τῶν ἱστορικῶν χρόνων.

Ἐὰν τὸ φρούριον τοῦτο τῶν ἱστορικῶν χρόνων περιέχῃ καὶ λείψανα παναρχαίας ὀχυρώσεως, ἐὰν τὰ ἔγνη τῆς πόλεως τοῦ Λεοντίου φθάνουν εἰς τοὺς παναρχαίους χρόνους, ἐὰν δηλ. εἰς τὴν θέσιν αὐτὴν ὑπῆρχεν ἡ πόλις ἡ παναρχαία, εἰς ἣν ἀνήκει τὸ ἐρευνηθὲν Μυκηναϊκὸν νεκροταφεῖον ὥς καὶ τὸ περαιτέρω ἐρευνηθησόμενον, ὅλα ταῦτα εἶναι ζητήματα, τῶν ὁποίων τὴν λύσιν θὰ ἐπιδιώξῃ ἡ ἔρευνα τοῦ ἐπομένου ἔτους.

#### Ν. ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ

### 7. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΠΕΛΛΗΝΗΙ

Ἀφορμὴν εἰς τὴν ἀνασκαφικὴν ἔρευναν τῆς Ἀχαϊκῆς Πελλήνης παρέσχεν ἡ κατασκευὴ τοῦ παρὰ τὸ χωρίον Ζούγρα τμήματος τῆς ἀπὸ Ξυλοκάστρου εἰς Τρίκαλα ἀγούσης ἀμαξιτοῦ, καθ' ἣν οἱ ἐργάται προσέκρουσαν, ἐν θέσει Πόρτες καὶ ἀλλαχοῦ, εἰς ἀρχαῖα λείψανα καὶ τάφους, ὧν τοὺς λίθους ἀφαιρέσαντες ἐχρησιμοποίησαν ἀνεμποδίστως πρὸς οἰκοδομίαν νεωτέρων ἐντοπίων κτισμάτων ὥς π. χ. τοῦ παρὰ τὴν εἰρημένην ἀμαξιτὸν καφφενείου τοῦ Ἱω. Γκόλια, ὅπερ ὀλόκληρον ἐκτίσθη ἐκ λίθων ἀρχαίων, ὧν εἰς ἐνεπίγραφος. Μεταβὰς ἐπὶ τόπου πρὸς ἐξέτασιν τῶν γενομένων ζημιῶν ἐθεώρησα σκόπιμον, πρὸς πρόληψιν περαιτέρω λεηλασίας τῶν ἀρχαίων κτισμάτων, νὰ ἐπιληφθῶ ἀμέσως τῆς συστηματικῆς ἐρεῦνης τῆς ἀρχαίας Πελλήνης, ἥς τὴν θέσιν πάντες οἱ παλαιότεροι τοπογράφοι<sup>1</sup> καθόρισαν ἐπὶ τῶν κλιτύων τῆς πρὸς τὰ ΒΔ τοῦ χωρίου Ζούγρα ἡμικυκλικῶς ὑψουμένης καὶ γεμούσης ἀρχαίων λειψάνων ράχως Τσέρκοβας<sup>2</sup>, στηριχθέντες κυρίως ἐπὶ τῶν σχετικῶν

<sup>1</sup> *Leake*: Travels in the Morea. London 1830 τόμ. III σελ. 216. *Puillon-Boblaye*: Recherches σ. 29. *Curtius*: Peloponnesos. Gotha 1851 τόμ. I σ. 481. *Bursian*: Geographie von Griechenland τόμ. 2 σ. 341. *Frazer*: Pausanias description of Greece. London 1898 τόμ. IV σ. 481.

<sup>2</sup> Ἡ ὀνομασία τῆς ράχως Τσέρκοβα προήλθε πιθανότατα ἀπὸ τῆς παλαιοχριστιανικῆς βασιλικῆς, ἥς τὰ ὀγκώδη ἐρεῖπια προβάλλουσι κατὰ τὸ βόρειον ἄκρον τῆς ράχως. Τσέρκοβα (Crekva) σημαίνει ρωσισσὶ τὴν ἐκκλησίαν· τὸ ὄνομα λοιπὸν θὰ ἐδόθη πιθανῶς εἰς τὴν ράχιν ἤδη ἀπὸ τῆς Σλαβικῆς ἐποικίσεως τῆς Πελοποννήσου.

μαρτυριῶν τοῦ Πανσανίου<sup>1</sup>, τοῦ Στράβωνος<sup>2</sup> καὶ τοῦ Ἀπολλωνίου<sup>3</sup>.

Πρώτη σκαφικὴ διάπειρα ἐγένετο, κατὰ τὰ τέλη Σεπτεμβρίου 1931 ἐπὶ τῆς κορυφῆς τῆς Τσέρκοβας, ἔνθα διεφαίνοντο ἐντὸς ἀγρῶν σταχύων λείψανά τινα κτηρίων. Ταῦτα ὅμως ἀποκαλυφθέντα ὁλοσχερῶς ἀπεδείχθησαν ἀνήκοντα εἰς πτωχοτάτας κατασκευὰς τῶν ἐσχάτων ρωμαϊκῶν ἢ καὶ τῶν πρώτων χριστιανικῶν χρόνων.

Ἐγκαταλειφθείσης τῆς κορυφῆς ἐπεχειρήθη ἡ ἔρευνα ἡμικυκλικοῦ τινος κτηρίου κειμένου ἐπὶ τῆς πρὸς τὰ ΝΔ βλεπούσης κλιτύος τῆς ράχews. Εἶναι δὲ τοῦτο θεατροειδῆς ἑξέδρα, διαμέτρου 13. 80 μ., τῆς ὁποίας σφῶνται σήμερον τρεῖς μόνον σειραὶ ἐδωλίων κατεσκευασμένων δι' ἀνομοίου καὶ δευτέρας χρήσεως ὕλικου. Καὶ κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ὅμως ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐδωλίων δὲν ἠδύνατο νὰ εἶναι μέγας καθόσον τὸ ὕψος τοῦ προανοῦς ἐφ' οὗ εἶναι τοποθετημένα τὰ ἐδῶλια εἶναι μικρόν. Δὲν πρόκειται ἐπομένως περὶ θεάτρου ἀλλὰ μᾶλλον περὶ θεατροειδοῦς τινος ἑξέδρας χάριν ἴσως ρητορικῶν ἐπιδείξεων ἢ μαθημάτων. Τὴν ἡμικυκλικὴν ὁρχήστραν περιβάλλει παρὰφραγμα ἐκ καλῶς εἰργασμένων πωρίνων ὀρθοστατῶν, πάχους 0.185, τοποθετημένων εἰς ἀπόστασιν 0.44 ἀπὸ τῆς κατωτάτης σειρᾶς τῶν ἐδωλίων. Κατὰ δὲ τὴν ἀνατολικὴν πύραρον διεσώθησαν τὰ θεμέλια ὀρθογωνίου τινὸς κτίσματος — πιθανῶς τοῦ ἀνατολικοῦ πέρατος οἰκοδομήματος σκηνῆς—κατεσκευασμένα διὰ μεγάλων σχετικῶς λίθων συνδεομένων διὰ κονιάματος. Κατὰ τὴν σκαφὴν τῶν θεμελίων τούτων εὐρέθη τεμάχιον κοίλης κεράμου ἐφ' οὗ τμῆμα σφραγίσματος μὲ τὴν ἐπιγραφὴν

... ANAC ([Πελλ]άνας ;)

\*  
\* \*

Μετὰ τὴν σκαφὴν τῆς ἑξέδρας ἡ ἔρευνα μετετοπίσθη ἀπὸ τῆς Τσέρκοβας εἰς χθαμαλὸν τινὰ πρόβουνον κείμενον πρὸς Α. τοῦ χωρίου Ζούγγρα, ἐν θέσει ὀνομαζομένη ὑπὸ τῶν ἀλβανοφόνων ἐντοπίων Σεντερήνα. Ἐν τῷ ἐνταῦθα ἀγρῷ τοῦ κ. Ἰωάννου Δέμη, ὃν λίαν εὐγενῶς ὁ ἰδιοκτῆτης παρεχώρησε πρὸς σκαφὴν, ἀπεκαλύφθη εἰς μικρὸν ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους βάθος (0.50) κρηπίδωμα μεγάλου κτηρίου κατεσκευασμένον διὰ μεγάλων λιθοπλίνθων (Quader) ἐγχωρίου μαλακοῦ πωρολίθου (εἰκ. 1). Τὸ κρηπίδωμα τοῦτο βαίνει ἀπὸ Α. πρὸς Δ. ἀπεκαλύφθη μέχρι τοῦδε εἰς μῆκος 18 μέτρων, ἀποτελεῖται δ' ἐξ εὐθυνηρίας καὶ τριῶν ἰσοῦψων ἀναβαθμῶν, ἑλλειπῶς σφζομένων. Κατὰ τὸ ἀνατολικόν του ἄκρον τὸ κρηπίδωμα ἀμπτειται κατ' ὀρθὴν γωνίαν, τοῦ δὲ καθέτου τούτου σκέλους διατηρεῖται μόνον ἡ κατωτάτη στρῶσις τοῦ θεμελίου.

<sup>1</sup> Πανσαν. VII, 26, 5.

<sup>2</sup> Στράβ. Γεωγρ. σ. 386 (σ. 547) ἔκδ. Λευφίας Meineke.

<sup>3</sup> Ἀπολλων. Ἀργον. I, IV, 176.

Τὸ μέγεθος καὶ ὁ προσανατολισμὸς τοῦ οἰκοδομήματος χαρακτηρίζουσιν αὐτὸ ὡς ναόν, ὃ ὁποῖος φαίνεται ὅτι κατὰ τοὺς χριστιανικοὺς χρόνους θὰ μετετράπη εἰς ἐκκλησίαν<sup>1</sup> κατόπιν δὲ καὶ εἰς κοιμητήριον, ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῶν παρατηρηθέντων ἰχνῶν τῆς ἀψίδος τοῦ ἱεροῦ καὶ ἐκ τάφων χριστιανικῶν ἀνοιχθέντων ἐντὸς τῶν λίθων τοῦ ἀρχαίου κρηπιδώματος. Ἐξ ἑνὸς μάλιστα τῶν τάφων τούτων προέρχεται καὶ τεμάχιον ὠραίου χαλκοῦ «βασταγίου»



Εἰκ. 1. Λείψανα τῆς κρηπίδος ναοῦ.

(= ἀλύσεως ἐξαρτήσεως) κανδήλας, ἡ πολυκανδήλου ὅπερ κατέθεσα εἰς τὸ βυζαντινὸν μουσεῖον Ἀθηνῶν.

Κατὰ τὴν σκαφήν τοῦ κρηπιδώματος ἀνευρέθησαν τὰ κάτωθι ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, πῶρινα πάντα καὶ ἀρίστης ἐργασίας.

1) Τμῆμα βαθμίδος μετὰ δύο ὑποτομῶν, ὀλικοῦ ὕψους 0.24.

2) Τεμάχιον δωρικοῦ κιονοκράνου διατηροῦν καὶ ἴχνη λεπτοτάτης κονίας. Ὀλικὸν ὕψος (ἄβακος, ἐχίνου καὶ ὑποτραχηλίου) 0.276 (εἰκ. 2). Ἡ καμπύλη τοῦ ἐχίνου, ἐλαφρῶς παραβολικὴ, καταλήγει εἰς 4 ἱμάνας. Ἐκ τῆς χορδῆς τῶν ραβδώσεων τοῦ ὑποτραχηλίου ὑπολογίζεται ἡ ἄνω διάμετρος τοῦ κίονος εἰς 0.576.

<sup>1</sup> Εἰς ταύτην τὴν ἐκκλησίαν ὀφείλεται πιθανῶς ἡ ὀνομασία τῆς θέσεως Σεντερήνα = Ἀγ. Εἰρήνη.



3) Ἐπίκρανον παραστάδος ὀλικοῦ ὕψους 0.33, ἀριστερὰ τεθραυσμένον. Συνίσταται ἐξ ἄβακος, ὕψηλοῦ δωρικοῦ κυματίου καὶ πλατείας κάτωθεν αὐτοῦ ταινίας (εἰκ. 2).

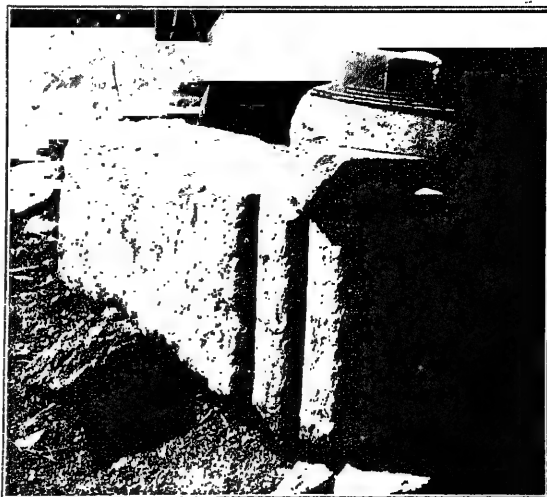


Εἰκ. 2. Ἐπίκρανον παραστάδος.

4) Τὸ κάτω τμήμα γωνιαίας τριγλύφου μετὰ συμφυοῦς μετόπης. (εἰκ. 3). Πλάτος τριγλύφου 0.46, μετόπης (0.75 — 0.03 =) 0.72 μ.

Ἡ ἐργασία, ἡ μορφή καὶ αἱ ἀναλογίαι τῶν εὐρεθέντων ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν τοῦ ναοῦ κατατάσσουσιν αὐτὸν εἰς τὸ β' ἡμῖσι τοῦ 5<sup>ου</sup> ἢ τὸ α' ἡμῖσι τοῦ 4<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος.

Ὁ Πausanias ἀναβαίνων ἀπὸ τοῦ ἐπινείου τῆς Πελλήνης Ἀργοναυτῶν (ἢ Ἀριστοναυτῶν, παρὰ τὸ σημερινὸν Ξυλόκαστρον) εἰς τὴν πόλιν συναντᾷ πρῶτον τὸν ναὸν τῆς Ἀθηνᾶς, ὅπου ἦτο ἀνιδρυμένον τὸ χρυσελεφάντινον ἄγαλμα τῆς θεᾶς, ἔργον τοῦ Φειδίου. Ὁ ναὸς οὗτος ἦτο κατὰ τὸν αὐτὸν περιηγητὴν, ἐκ λίθου ἐγχωρίου κατεσκευασμένος. Καὶ ἡ μὲν θέσις καὶ τὸ ὕλικόν τοῦ ἀνευρεθέντος ἐν Σεντερήνῃ, κρηπιδώματος συμφωνοῦν πρὸς τὰ ὑπὸ τοῦ Πausanίου λεγόμενα, ἀλλὰ τὰ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη δὲν δύνανται νὰ ἀναχθῶσιν εἰς χρόνους ἀρχαιοτέρους τοῦ 430 π. Χ. (διπλὴ ὑποτομή, καμπύλη ἐξίνου). Μόνον δ' οἱ λίθοι τῆς κρηπίδος, οἵτινες παρουσιάζουσι τὸ ἀρχαϊκὸν διὰ λιθάγρας σύστημα ἀνελκύσεως δύνανται νὰ χρονολογηθῶσι ἀπὸ τοῦ α' ἡμίσεος τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰῶνος. Ἄν λοιπὸν τὸ εὐρεθὲν κρηπιδῶμα ἀνήκει εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἀθηνᾶς πρέπει νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι ἐγένετο ἀνακατασκευή τις αὐτοῦ κατὰ τὸν 4<sup>ον</sup> αἰῶνα,



Εἰκ. 3. Γωνιαία τρίγλυφος καὶ τμήμα κιονοκράνου.



Εἰκ. 4. Τμήμα ψηφιδωτοῦ δαπέδου μετὰ παραστάσεως καρχαρίου.

ἐξ ἧς προέρχονται τὰ περιγραφέντα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη τῆς ἀνακοδομῆς.

Τελευταία δὲ σκαφή ἐνηργήθη ἐφέτος ἐν τῷ 200 περίπου μέτρῳ δυτικῶς τοῦ χωρίου κειμένῳ κτήματι τοῦ κ. Ἰω. Δέμη. Ἐνταῦθα ἀνευρέθη ὥραιον ψηφιδωτὸν δάπεδον, τετράγωνον, διαστάσεων  $2.70 \times 2.70$  μ., κατεσκευασμένον διὰ φυσικῶν στρογγύλων θαλασσίων ἢ ποταμίων ψηφίδων (δμ. 0,007) χρώματος λευκοῦ καὶ κυανοῦ, τινῶν δὲ ἔρυθρου καὶ κιτρίνου. Ἐντὸς πλαισίου ἐκ σπειρομαϊάνδρου εἰκονίζονται ἐπὶ ἐδάφους κυανοῦ, παριστῶντος τὴν θάλασσαν, τέσσαρες μὲν λευκοὶ καρχαρίαι κατὰ τὰς γωνίας, (εἰκ. 4) εἰς δὲ πολλάκις ἀνελισσόμενος, θαλάσσιος ὄφης πιθανῶς, ἐν τῷ μέσῳ. Δυστυχῶς τὸ τρίτον περίπου τῆς ἐπιφανείας τοῦ ψηφιδωτοῦ καταστραφέν ὑπὸ τοῦ ἀρότρου δὲν ἐπιτρέπει νὰ διακριθῇ σαφῶς τὸ ἐν τῷ μέσῳ θαλάσσιον τέρας (εἰκ. 5).

Ἀξιοπαρατήρητος εἶναι τῆς παραστάσεως ἡ ἀλήθεια, ἡ ὥραιότης καὶ ἡ ἐλευθερία τῆς συνθέσεως, ἡ ὁποία φαινομενικῶς μὲν παρίσταται ὡς σύμμετρος πράγματι δ' ὅμως ἀποφεύγει τὴν μονοτονίαν τῆς ἀκριβοῦς ἐπαναλήψεως, ἀφ' οὗ οὔτε τὸ μέγεθος οὔτε ἡ κίνησις τῶν καρχαριῶν εἶναι ἀκριβῶς ὅμοια, παρὰ δὲ τὴν κάτω ἀριστερὰν γωνίαν (εἰκ. 5) ὑπάρχει πλησίον τοῦ μεγάλου καρχαρίου καὶ μικρὸν καρχαρίδιον πληροῦν τὸ διὰ τῆς πρὸς τὰ ἄνω διευθύνσεως τῆς οὐρᾶς τοῦ ὄφeos δημιουργούμενον κενόν. Αἱ ἀνωτέρω ιδιότητες τοῦ ψηφιδωτοῦ συνδυαζόμεναι πρὸς τὴν ἐπιμελῆ αὐτοῦ κατασκευῇ



Εἰκ. 5. Ψηφιδωτὸν δάπεδον ἐν Πελλάνῃ.

καὶ τὴν χρῆσιν μικρῶν καὶ δύο μόνων χρωμάτων ψηφίδων καὶ δὴ στρογγύλων, μοὶ ἐμβάλλουσι τὴν ὑπόνοιαν, ὅτι τὸ ψηφιδωτὸν εἶναι ἐλληνιστικῶν χρόνων, ἂν μὴ καὶ ἀρχαιότερον. Ὡς παράλληλα παραδείγματα διὰ στρογγύλων ψηφίδων ἐλληνικῶν καὶ ἐλληνιστικῶν ψηφιδωτῶν ἀναφέρω τὸ τοῦ ἐν Ὀλυμπίᾳ ναοῦ τοῦ Διὸς<sup>1</sup>, τὰ τῶν οἰκιῶν τῆς Δήλου<sup>2</sup> καὶ τὰ ἐσχάτως ἐν Ὀλύνθῳ<sup>3</sup> ὑπὸ τῶν Ἀμερικανῶν εὑρεθέντα, τασσόμενα ἀπὸ τοῦ 4<sup>ου</sup> μέχρι τοῦ 2<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος.

\* \*

Ἐπωφελούμενος τὴν ἐν Πελλάνῃ διαμονήν μου ἠρεύνησα ἀφ' ἐνὸς μὲν τὴν ἀρχαίαν ἔκτασιν ἀφ' ἑτέρου δὲ τοὺς τοίχους τῶν οἰκιῶν τοῦ χωρίου Ζούγγρα καὶ τοῦ γειτονικοῦ χωρίου Δεντροῦ, ἐν οἷς εἶχον ἐντοιχισθῇ ὑπὸ τῶν χωρικῶν ἱκανοὶ ἐνεπίγραφοι λίθοι, ὧν τοὺς πλείστους μετεκόμισα εἰς τὴν αὐλὴν τῆς ἐν Ζούγγρα οἰκίας Ι. Δέμη, ἔνθα κατήργησα μετὰ τῶν ἐκεῖ μετακομισθέντων ἀδελσπότην ἀρχιτεκτονικῶν καὶ γλυπτῶν τεμαχίων μικρὰν ἀρχαιολογικὴν συλλογὴν. Παρέχω ἐνταῦθα κατάλογον τῶν ἐπιγραφῶν, ἃς ἀνεύρον, αἵτινες εἶναι πᾶσαι ἀνέκδοτοι.

1. Ἐπὶ κανονικῆς λιθοπλίνθου ἐκ σκληροῦ πάθρου, τεθραυσμένης δεξιὰ

<sup>1</sup> Cecil Smith Br. Sch. Ann. III, 1896 - 7 σ. 185.

<sup>2</sup> Exploration Archéol. de Délos VIII pl. XXX κλπ.

<sup>3</sup> D. M. Robinson Excavations at Olynthus. Baltimore 1930 σ. 81.

(ὕψους 0.37, πάχους 0.25 μεγ. σωζ. μήκους 0.30) εὑρηται ἐντὸς λείας περι-  
τενείας πλάτους ἄνω καὶ δεξιὰ 0.065 ἡ ἐπιγραφή: (εἰκ. 6).



Μικύλος . . . . .

γυναικ[ . . . . .

θεοῖς εὐορκί[οις. . .

ἐποίησε

Εἰκ. 6. Φωτογράφημα ἐκτύπου τῆς ὑπ' ἀριθ. 1 ἐπιγραφῆς.

Ὑψ. γραμ. 0.025. Ὅπῃ γομφώσεως βάθους 0.07 ἀνοιγμένη ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ λίθου ἐχρησίμευε πρὸς στερέωσιν ἀναθήματος. Τὸ πρῶτον ὄνομα συμπληροῦται πιθανώτατα εἰς Μικύλος ἢ Μικύλιος, ὅπερ σπανίως ἀπαντᾷ ἐν ἐπιγραφαῖς (Μικύλιος IG II 1225) καὶ παρὰ τοῖς συγγραφεῦσι ('Ανθολ. VII, 460).

Εἰς τὸν 3<sup>ον</sup> στ. συμπληρῶ εὐορκ[ίοις. Ἡ λέξις θὰ ἠδύνατο νὰ συμπληρωθῇ καὶ ὡς μετοχή εὐορκ[ήσας. Εἰς τὸ τέλος τοῦ αὐτοῦ στοιχοῦ θὰ ἀνεγράφετο τὸ ὄνομα τοῦ τεχνίτου ὅστις ἐποίησε τὸ ἀνάθημα.

Ὁ γραφικὸς χαρακτήρ ἀνάγει τὴν ἐπιγραφὴν εἰς τὸν 4<sup>ον</sup> π. Χ. αἰῶνα.

2. Ἐπὶ ὀρθογωνίου μαρμαρίνης πλακός, διαστάσεων 0.145 × 0.125 × 0.04, φερούσης ἄνω φιαλοειδῇ κοιλότητι ὑπάρχει ἐπὶ τῆς στενῆς πλευρᾶς ἡ ἐπιγραφή: (εἰκ. 7).



Ἰσις ἐπήκοος

Εἰκ. 7. Φωτογράφημα ἐκτύπου τῆς ὑπ' ἀριθ. 2 ἐπιγραφῆς.

Ἡ ἐπιγραφή αὕτη πληροφορεῖ ἡμᾶς περὶ λατρείας τῆς Ἰσιδος ἐν Πελλάνῃ, ἣν δὲν ἀναφέρει ὁ Πausanias. Ὡς μαρτυρεῖ ἡ κοιλότης, ἡ πλάξ ἀπετέλει πιθανῶς τὸ ἄνω μέρος βωμοῦ, παρομοίου πρὸς τὸν ἐν τῷ Ὁρδείῳ τοῦ Περικλέους ἐφέτος εὑρεθέντα (ΠΑΕ 1931 σελ. 35). Καὶ περὶ μὲν τῆς λατρείας τῶν Αἰγυπτίων θεῶν ἔξω τῆς Αἰγύπτου ὄρα Lafaye Histoire du culte des divinités Alexandrines hors dell'Egypte 1884, περὶ δὲ τοῦ

ἐξ ἀνατολικῶν κυρίως λατρείων ἔλκοντας τὴν καταγωγὴν ἐπιθέτου ἐπῆκοος *Weinreich*, Θεοὶ ἐπῆκοοι ἐν Athen. Mitt. 1912 σελ. 1-68.

Ὁ λίθος εὑρέθη ἐν τῷ κτήματι Βλ. Ράλλη ἐπὶ τῆς Τσέρκοβας.

3. Βάθρον ὀρθογώνιον τεθραυσμένον εἰς τρία (διαστ.  $0.90 \times 0.295 \times$  σ. πλ. 0.19). ἔξ ἀμυγδαλίτου λίθου, εὑρεθὲν ἐν τῷ κτήματι τοῦ Βλ. Γεννάτου κειμένῳ εἰς τὴν ρίζαν τῆς Ν. Δ. κλιτύος τῆς Τσέρκοβας. Φέρει ἄνωθεν κοιλότητα βάθους 0.08 πρὸς ὑποδοχὴν τῆς πλίνθου ἀγάλματος, εἰς τὴν ἀνάθεσιν τοῦ ὁποίου ἀναφέρεται ἡ ἀκόλουθος ἐπὶ τῆς ὀρθῆς πλευρᾶς του κεχαραγμένη δωρίζουσα ἐπιγραφή, (εἰκ. 8).



Εἰκ. 8. Φωτογράφημα ἐκτύπου τῆς ὑπ' ἀριθ. 3 ἐπιγραφῆς.

**Ἄ πόλις τῶν Πελλανέων  
Δάμωνα Σωσάνδρου**

Ὡψ. γραμμ. 0.04. **γυμνασιαρχήσαντα ἀρετᾶς  
ἔνεκεν καὶ εὐνοίας τᾶς εἰς  
ἑαυτάν, θεοῖς.**

Τὸν τιμώμενον ἐνταῦθα δι' ἀνδριάντος «ἀρετᾶς ἔνεκεν» Δάμωνα Σωσάνδρου δὲν γνωρίζω ἀλλαχόθεν. Γνωστὴ ὅμως ἐκ τοῦ Παισανίου εἶνε ἡ ἐν Πελλήνῃ ὑπαρξίς γυμνασίου, οὗτινος ὁ Δάμων ἐξημέτισε γυμνασιάρχης. Οἱ ἀκρέμονες οὗς φέρουσι τὰ γράμματα καὶ τὸ σχῆμα των ὑποδηλοῦσι ρωμαϊκοὺς χρόνους.

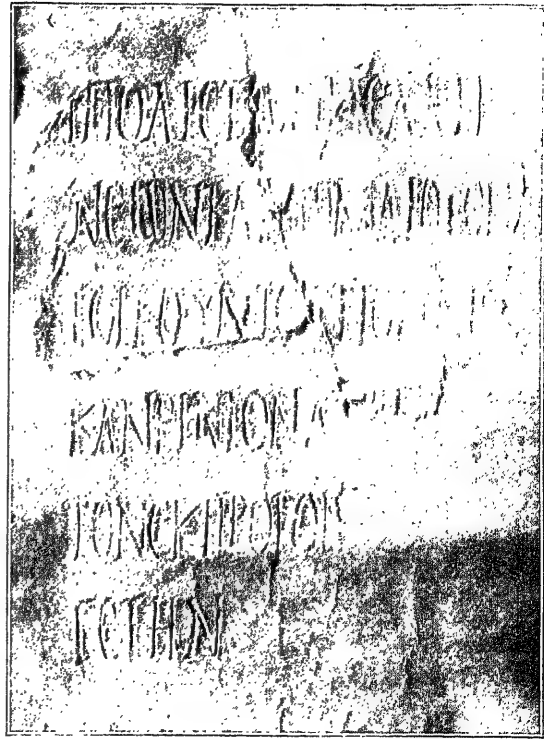
4. Πλάξ μαρμάρου λευκοῦ ( $0.28 \times 0.41 \times 0.05$ ) τεθραυσμένη εἰς τέσσαρα τεμάχια. Εὑρέθη ἐν τῷ κτήματι Ἰω. Γκόλια ἐπὶ τῆς Τσέρκοβας, φέρει δὲ τὴν κάτωθι ἐπιγραφὴν: (εἰκ. 9).

**Ἡ πόλις τῶν Πελλή  
νέων καὶ Ρωμαῖοι οἱ κα[α  
τοικοῦντες Πόπλιο[ν  
Κανείνιον Ἀγρίπ[παν  
τῶν ἐκ προγόν[ων εὐεργέτην.**

Ψ. γραμ. 0.036. Πρόκειται καὶ πάλιν ἀναμφιβόλως περὶ τῆς ἐπιγραφῆς βάθρου ἀνδριάντος ἰδρυθέντος πρὸς τιμὴν τοῦ ρωμαίου προφανῶς Ποπλίου Κανεινίου Ἀγρίππα. Τὸν ἄνδρα τοῦτον τιμῶσι οὐ μόνον οἱ αὐτόχθονες Πελληναῖοι (ἡ πόλις τῶν Π.) ἀλλὰ καὶ Ῥωμαῖοι οἱ κατοικοῦντες ἤτοι ἡ ἐν Πελλάνῃ παροικία τῶν Ῥωμαίων.

Ἐκ τῶν δύο τελευταίων ἐπιγραφῶν οὐ μόνον διαπιστοῦται καὶ ἐπιγραφικῶς ἢ παρὰ τὸ χωρίον Ζούγρα θέσις τῆς ἀρχαίας Πελλήνης ἀλλὰ καὶ ἡ ἀκμὴ αὐτῆς κατὰ τοὺς ρωμαϊκοὺς χρόνους.

Ἡ γραφὴ τῆς ἐξεταζομένης ἐπιγραφῆς ὑπενθυμίζει παρομοίως τῶν αὐτοκρατορικῶν ρωμαϊκῶν χρόνων.



Εἰκ. 9. Φωτογράφημα ἐκτύπου τῆς ὑπ' ἀρ. 4 ἐπιγραφῆς.

5. Τῶν αὐτῶν περιήτου χρόνων (3<sup>ου</sup> ἢ 4<sup>ου</sup> μ. Χ. αἰῶνος) φαίνεται νὰ εἶναι ἑτέρα κολοβὴ δυστυχῶς ἐπιγραφὴ κεχαραγμένη ἐπὶ πώρου λίθου ἐντοιχισμένου εἰς τὸ παρὰ τὴν δημοσίαν ὁδὸν καφενεῖον τοῦ Ἰω. Γκόλια καὶ λέγουσα:

γραμμα/τέως ὕμνου τοῦ  
 . . . . . Δαιταλεῖς: Λαμία  
 Δημοστράτα  
 Νεικόστρατος  
 Δημοστράτα  
 Εὐσχήμων  
 Ἐπέρastos  
 Τριτία  
 Εἰσω..  
 Εἰρι...

Διαστάσεις 0.23 × σωζ. μ. 0.50.  
 ὕψ. γραμ. 0.018.

Ἡ ἐπιγραφὴ εἶναι γεγραμμένη ἐντὸς δέλτου, ἥς σφύζεται μόνον τὸ δεξιὸν

οὔς. Πρόκειται προφανῶς — ὡς ἐκ τοῦ ἐπιθέτου *δαιταλεῖς*<sup>1</sup> συνάγεται—περὶ ὁμίλου συσσίτων ἢ συμποτῶν ἡμιθρησκευτικοῦ χαρακτήρος, οἷους συχνὰ ἀπαντῶμεν κατὰ τοὺς ρωμαϊκοὺς ἰδίᾳ χρόνους. Ἦδη ἀπὸ τοῦ 2<sup>ου</sup> αἰῶνος π. Χ. ὑπῆρχε παρὰ Ρωμαίοις καὶ ἰδίᾳ ἀρχὴ «δαιταλέων», οἱ *epulones*, ὧν ἔργον ἦτο ἡ ἐπιμέλεια τῶν πρὸς τιμὴν τῶν θεῶν διδομένων δημοσίων δεῖπνων<sup>2</sup>. Κατὰ τὰ δεῖπνα δὲ ταῦτα, ὡς ἀναφέρεται ρητῶς ὑπὸ τῶν συγγραφέων, ἐψάλλοντο πρὸς τιμὴν τῶν θεῶν ἢ καὶ ἡρώων, ὕμνοι ἦτοι ποιήματα ἐξυμνητικά. Τοιοῦτο δὲ βεβαίως ποίημα εἶναι καὶ ὁ ἐν στ. 1 τῆς ἡμετέρας ἐπιγραφῆς μνημονεύμενος ὕμνος. Τὴν πρὸ αὐτοῦ λέξιν συμπληρῶ γραμματικῶς δηλονότι ποιητοῦ. Τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων μάλιστα τοῦ ἄλφα (Α) τοῦ σίγμα (Σ) καὶ τοῦ ὁμέγα (Ω), ἡ ὀρθογραφία τῶν ὀνομάτων (Νεικοστράτα) αὐτὰ ταῦτα τὰ ὀνόματα (Ἐπέραστος, Εὐσχήμεων) καὶ τέλος ἡ δέλτος δηλοῦσι σαφῶς ρωμαϊκοὺς χρόνους καὶ δὴ 3<sup>ον</sup> ἢ 4<sup>ον</sup> μ. Χ. αἰῶνα. Περιέργον εἶναι τὸ ὄνομα Τριτία, ὅπερ ἦτο μέχρι τοῦδε γνωστὸν ὡς ὄνομα τῆς θυγατρὸς τοῦ Τριτωνος (Pape - Benseler ἐν λ.).

Ἐρχόμεθα ἤδη εἰς τὰς ἐπιθυμίας.

5. Στήλη μετ' ἀπλοῦ λείου τριγωνικοῦ ἀετώματος ( $0.35 \times 1.10 \times 0.10$ ) ἐκ πώρου λίθου, εὐρεθεῖσα ἐν θέσει Γοῦβες κατὰ τὴν ΒΑ κλιτὴν τῆς Τσέρκοβας· φέρει τὴν ἐπιγραφὴν :

### **Ματρίχα Τιμόλα**

#### **Θηβαί[ο]**

Ὑψ. γραμμ. 0.03. Τὸ ὄνομα Ματρίχα ἀθησαύριστον ἀλλὰ πάντως Βοιωτικόν, σχηματισθὲν παρὰ τὸ γνωστὸν Ματρῶ (IG VII 146, 1188) διὰ τῆς συνήθους εἰς βοιωτικὰ ὀνόματα καταλήξεως - ἰχα (πβλ. Ἀθανίχα, Ἀντανδρίχα, Ἀριστίχα, Μελαντίχα, Ὀλυμπίχα κλπ.). 4<sup>ον</sup> ἢ 3<sup>ον</sup> π. Χ. αἰῶνος.

6. Ἐπὶ πλακὸς ἐγχωρίου λίθου, ἀποκειμένης ἐν τῇ οἰκίᾳ Ἰω. Δέμη, διαστ.  $0.43 \times 0.285 \times 0.105$  διαστ. ἡ ἐπιγραφὴ

### **Πυθονίκου**

Ὑψ. γραμμ. 0.026. Τοῦ 4<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος.

7. Στήλη ἀετοῦχος μετ' ἰωνικοῦ ἀναγλύπτου κυματίου, ὀλικοῦ σφζομένου ὕψους 0.72, πλ. 0.37 καὶ πᾶχ. 0.10. Φέρει ἐπὶ τῆς προσθίας ὄψεως εὐθὺς μὲν κάτωθεν τοῦ κυματίου τὴν ἐπιγραφὴν :

### **Νικία χαῖρε**

ὑπὸ δὲ ταύτην ἐλαφρῶς ἀνάγλυπτον ἄμμα (φιόγκον) ἐξ ἐκείνων τοὺς

<sup>1</sup> Ἐν τῷ θησαυρῷ τοῦ Ἐρρ. Στεφάνου (III στ. 3111) φέρεται : δαιταλεὺς = θιασώτης, συμπότης.

<sup>2</sup> Ὅρα σχετικῶς Bloch ἐν Darmberg-Saglio Dict. des Antiquités ἐν λ. *epulo*.

ὁποίους συχνὰ συναντῶμεν ἐπὶ παραστάσεων νεκρικῶν μνημείων μάλιστα ἐπὶ λευκῶν ληκύθων. Ρωμαϊκῶν χρόνων.

8. Πλάξ τεθραυσμένη στήλης ἀετούχου, πάχ. 0.14 καὶ σφζομένου πλάτους 0.31. Φέρει τὴν ἐπιγραφὴν:

*Ἑρμιόνα*

*Σωσιβία*

Τὸ σχῆμα τοῦ ἄλφα (Δ) ἐμφαίνει ρωμαϊκοὺς ἢ τὸ πολὺ τοὺς τελευταίους ἑλληνιστικοὺς χρόνους.

9. Τμῆμα πλακὸς χρησιμοποιοῦμενον σήμερον ὡς βαθμὶς τῆς κλίμακος ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ Βλ. Μανδελιᾶ ἐν τῷ πρὸς Δ. τοῦ Ζούγρα χωρίῳ Δενδρῷ

*Σωσῶ*

*χαῖρε* ὕψ. γραμ. 0.04

Ρωμαϊκῶν χρόνων.

10. Κάτωθεν κακοτέχνου προτομῆς γυναικὸς ἐκ πώρου λίθου ἐπὶ ταινίας ὕψ. 0.18 καὶ πλάτους 0.40 ἢ ἐφθαρμένη ἐπιγραφή:

.... *Διονυσίου*

.... *ἡρω* ....

ὕψ. γραμ. 0.02. Τῶν ἐσχάτων ρωμαϊκῶν χρόνων.

Πλὴν τῶν ἄνω καταλεχθειςῶν ἐπιγραφῶν εὔρηται ἐν τῇ αὐτῇ τῆς οἰκίας Ραχιανιώτῃ ἐν Ζούγρᾳ καὶ ἡ διὰ γλυπτοῦ ἀνθεμίου στεφομένη ἐπιτύμβιος στήλη, ἡ φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν *Ἀρισταρέτα χαῖρε*, ἥτις πάλαι ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τοῦ von Duhn ἐν Ath. Mitt. III (1878) σελ. 61.

Α. Κ. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

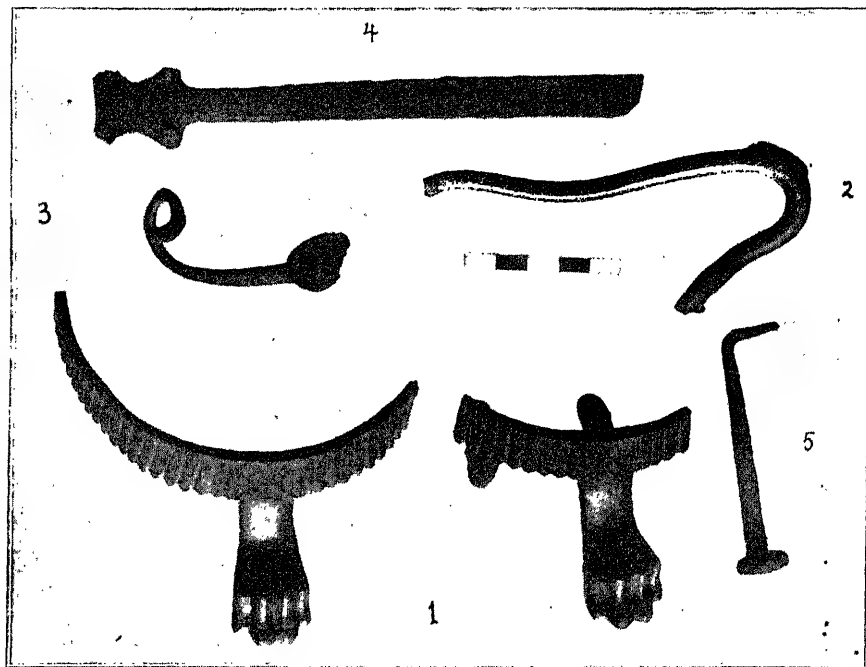
## 8. ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΔΩΔΩΝΗΣ

Ἔνεκα τοῦ μικροῦ διατεθέντος ποσοῦ ἡ ἐργασία ἐφέτος περιορίσθη εἰς τὸν καθαρισμὸν τοῦ πέδου ἐν μέρει ἀποκαλυφθέντος μεγάλου τετραγώνου κτιρίου καὶ τοῦ περὶ αὐτὸ μικροῦ ναΐσκου καὶ εἰς τὴν περαιτέρω ἐξερεύνησιν τοῦ πλουσίου εἰς χαλκᾷ εὐρήματα «ἀποθέτου».

Ἡ ἀποκομιδὴ τοῦ μεγάλου ὄγκου τῶν χωμάτων ἐκ τοῦ πρώτου κτιρίου μᾶς ἀπεκάλυψε ὅτι πρόκειται περὶ δύο κτιρίων, ἐνὸς μεγάλου τετραγώνου, ἴσως τοῦ ἀρχικοῦ, καὶ ἄλλου ὀρθογωνίου ὕστερον ἴσως κατασκευασθέντος. Τοῦ πρώτου ἡ ἐσωτερικὴ διαρρύθμισις καὶ πάλιν δὲν εἶναι τελείως σαφὴς ἐκ τῆς μεγάλης καταστροφῆς, τὴν ὁποίαν ὑπέστη, σφζομένων μόνον μικρῶν λειψάνων τοίχων, ἐνιαχοῦ ἐπαλλήλων (Βλ. ΠΑΕ, 1930 σελ. 52-54 καὶ Πίν. 1).



Ἐπὶ τοῦ κτιρίου τούτου εἰσχωρεῖ ἐκ βορρᾶ τὸ ἄλλο στενότερον καὶ ἐξέχον ὥστε νὰ ἀποτελῇ ὁμοίαν προεκβολὴν πρὸς τὴν νοτίαν πρόστασιν τοῦ τετραγώνου κτιρίου. Φθάνον μέχρι τοῦ μέσου περίπου τοῦ πρώτου διαιρεῖται δι' ἐγκαρσίου τοίχου εἰς πρόδομον καὶ σηκόν, τοῦ ὁποίου τὸ ὀπίσω μέρος διηρέθη βραδύτερον εἰς δύο ἄλλα κατασκευασθέντος ἐν τῷ μέσῳ αὐτοῦ τοίχου ἐκ μεγάλων ἁδρῶς εἰργασμένων λίθων καὶ ἐδραζομένων ἐπὶ τοῦ χώματος



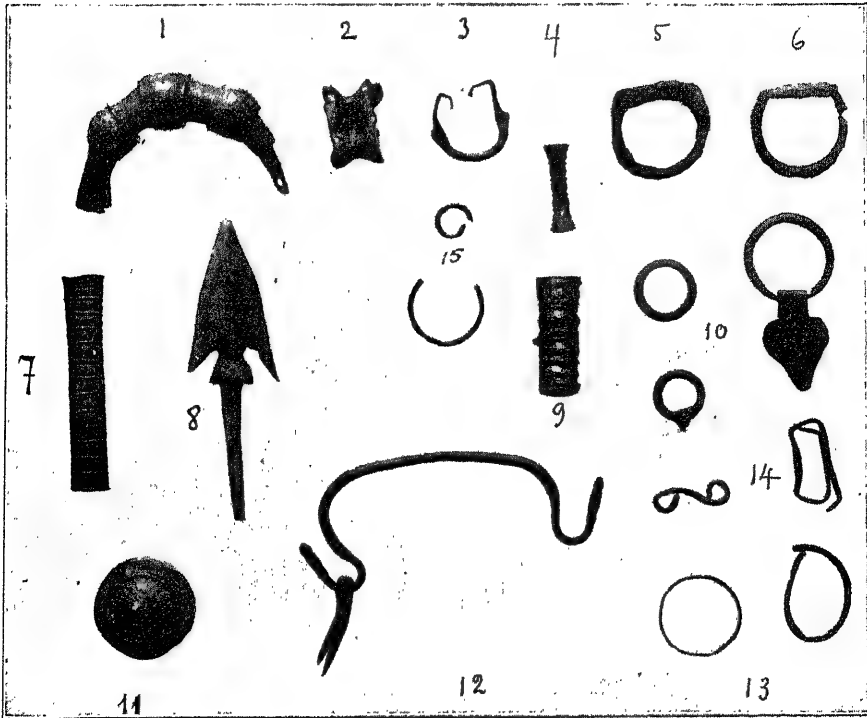
Εἰκ. 1. Εὐρήματα ἐκ Δωδώνης.

ἄνευ θεμελίων. Τὸ πρὸς β. πάλιν τμήμα τοῦ σηκοῦ ἀπεχωρίσθη δι' ἐσωτερικοῦ πέριξ τοίχου εἰς μικρὸν δωμάτιον, τοῦ ὁποίου οἱ ἐσωτερικοὶ τοῖχοι ἦσαν ἀσβεστόχριστοι.

Ὁ δὲ μικρὸς πρὸς δ. τοῦ μεγάλου τούτου κτιρίου ναῖσκος ἐκαθαρίσθη τελείως, ἔχων κατὰ τὸ μέσον αὐτοῦ τὸν ἐγκάρσιον τοῖχον ἐν μέρει ἐκτισμένον δι' ἀσβέστου καὶ πηλίνων καμπύλων πλίνθων ἐκ μεταγενεστέρας πιθανῶς μετασκευῆς.

Ἐκ τῶν χωμάτων ἀπεκομίσαμεν μικρά τινα εὐρήματα, ἰδίᾳ μολυβδίνας ἐπιγραφὰς καὶ δύο ἐπὶ λίθου, ἀλλὰ τὰ περισσότερα τῶν εὐρημάτων ἐγένοντο πρὸς δ. τοῦ μικροῦ τούτου ναῖσκου, ὅπου ἐτοποθετήσαμεν τὸν λεγόμενον «ἀποθέτην».

**Εὐρήματα.** Ὁ χώρος πρὸς δ. τοῦ ναῖσκου μέχρι τοῦ τραπεζοειδοῦς οἰκοδομήματος τοῦ Καραπάνου δὲν σφῆζει οὐδὲν λείψανον κατασκευῆς, σύγκειται δὲ κατὰ τὸ μέσον περίπου ἐκ τριῶν στρωμάτων οὐχὶ πάντοτε σαφῶς διαχωριζομένων. Τὸ ἀνώτατον πάχους 1,30 μ. περίπου ἀποτελεῖται ἐκ πολλῶν χαλίκων καὶ ἐλαχίστων κεράμων ὅπου εὐρίσκονται ἐγκατεσπαρμένα νομίσματα χαλκᾶ ἑλληνιστικὰ καὶ ῥωμαϊκὰ καὶ ὄστρακα σύγχρονα. Τὸ δεύτερον στρῶμα πάχους



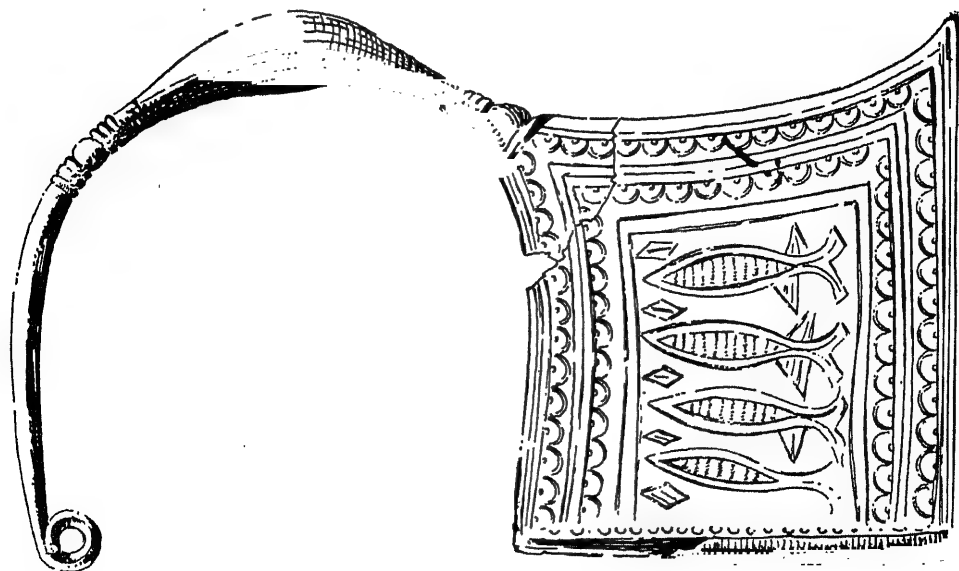
Εἰκ. 2. Μικρὰ εὐρήματα ἐκ Δωδώνης.

0,50 μ. περιέχει ὀλιγοτέρους χάλικας, ἀλλὰ περισσότερα τεμάχια κεράμων καὶ ἑλληνικὰ καὶ ἀρχαῖα εὐρήματα, τὰ πλεῖστα μάλιστα τῶν ἀρχαίων περισυλλέγονται ἐν αὐτῷ. Ἐνιαχοῦ τὸ χῶμα εἶναι μέλαν ἐκ καύσεως. Τὸ τελευταῖον κατώτατον στρῶμα πάχους 0,40 περίπου φθάνον μέχρι τοῦ φυσικοῦ ἐδάφους εἶναι καθαρώτερον, ἀποτελεῖται ἐκ χώματος καστανοῦ τὸ πλεῖστον με ὀλίγους χάλικας καὶ περιέχει πολλὰ μέλανα ὄστρακα καὶ ὀστᾶ. Εἶναι τὸ προϊστορικὸν στρῶμα, τὸ ὁποῖον, φαίνεται, ἐκτείνεται εἰς ὅλον τὸν χώρον τῆς ἀνασκαφῆς, ἀλλὰ δὲν σφῆζει, ὅσον τοῦλάχιστον ἀνεσκάφη, ἵχνος τι κατασκευῆς. Εἰς τὸ ἀνασκαφὲν τμήμα τοῦ ἀποθέτου τὰ προϊστορικὰ εὐρήματα δηλ. ὄστρακα

ἀγγείων εἶναι ὀλίγα, πλουσιώτερον ὑπῆρξε μόνον εἰς τὸν μεταξὺ τοῦ ναῖσκου καὶ τοῦ τετραγώνου κτιρίου χώρον, ὅπως ἐγράψαμεν εἰς τὴν περυσινήν ἔκθεσιν.

Κατωτέρω παρέχομεν βραχεῖαν περιγραφὴν τῶν ἐφέτος εὑρεθέντων ἀντικειμένων.

**Λίθινα.** Ἐν τῷ τετραγώνῳ κτιρίῳ εὑρέθη τεμάχιον πλακὸς ἄσβεστολίθου ἀποκεκρουμένης δεξιὰ καὶ ὀπίσω. Ὑψ. 0,088 μῆκ. 0,22 πᾶχ. 0,24. Ἡ προσθία καὶ ἄνω ἐπιφάνεια καλῶς εἰργασμένη, ἀλλὰ λίαν εὐθρυπτος καὶ μαλακὴ ἐκ πυρκαϊᾶς. Ἐπὶ τῆς προσθίας στενῆς ἐπιφανείας σφύζεται ἡ λέξις: ΑΤΡΑΠΕΙΑ δι' ὥραιων γραμμάτων τοῦ ε'. αἰῶνος ὕψ. 0,017 - 0,018. Ὡς εἶναι



Εἰκ. 3. Χαλκὴ πόρπη ἐκ Δωδώνης.

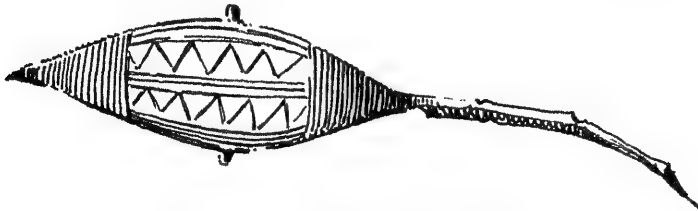
φανερὸν, πρόκειται περὶ τεμαχίου τραπέζης προσφορῶν κειμένης ἐν τῷ οἰκοδομήματι, ὅπερ θὰ ἦτο θρησκευτικοῦ προορισμοῦ.

Ἐκ τῆς βδ. γωνίας τοῦ αὐτοῦ οἰκοδομήματος προέρχεται ἐκεῖ εὑρεθὲν καὶ τεμάχιον ἄσβεστολίθου ὕψ. 0,12 μῆκ. 0,12 καὶ πᾶχ. 0,10 σφύζον ὀλίγα γράμματα ρωμαϊκῶν χρόνων:  $\begin{smallmatrix} \Lambda \Upsilon \Sigma \\ - \Phi \text{Ι} \Lambda \end{smallmatrix}$  με ἐλαφροὺς ἀκρέμονας.

**Χαλκᾶ.** Ταῦτα εἶναι μάλιστα ὑπολείμματα σκευῶν καὶ ἄλλα, τῶν ὁποίων καταλέγω τὰ σπουδαιότερα.

**Εἰκ. 1, 1.** Κυκλικὴ βάσις λέβητος ἢ τριποδίσκος με πόδας λέοντος, τῶν ὁποίων ἑλλείπει εἰς μετὰ τοῦ ὑπὲρ αὐτὸν ἀντιστοίχου τμήματος τῆς ταινίας εἰς δύο συνανήκοντα τεμάχια. Ἡ ταινία συνίσταται ἐξ ἐγχαράκτων φύλλων δια-

κοπτομένων ὑπὸ λείων τμημάτων ὑπεράνω τῶν ποδῶν καὶ κοσμουμένων ὑπὸ διασταυρουμένων χιαστί γραμμῶν. Ὑψ. βάσ. 0,054 διὰμ. 0,12 πλάτ. ταινίας 0,018. Ὅμοιαι βάσεις εὐρέθησαν καὶ ἄλλαι ἐν Δωδώνῃ ὡς Carapanos, Dodone. Πίν. XLI ἀρ. 1,2 καὶ μετ' ἐπιγραφῆς πολυτελεστέρα αὐτ. Πίν.



Εἰκ. 4. Χαλκῇ πόρπη ἐκ Δωδώνης.

XXIII ἀριθ. 2. Πρβλ. ὁμοίαν καὶ ἐκ Λίνδου, Blinkenberg, Lindos, I, Les petits objets, Πίν. 31 ἀριθ. 745.

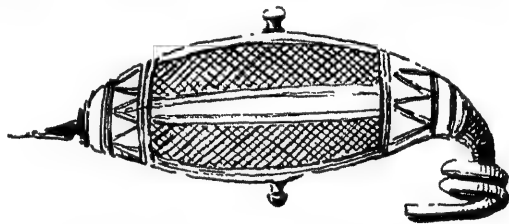
**Εἰκ. 2, 4, 7, 9.** Τρεῖς λαβαὶ ἢ κοσμήματα λεβήτων με ἐντύπους δακτυλίουσ πρβλ. ΠΑΕ, 1929 σ. 120 εἰκ 10,1,2.

**Εἰκ. 1, 2, 3.** Λαβή, ἣς τὸ ἕτερον ἄκρον λήγει εἰς κεφαλὴν ὄφως καὶ ἄλλη ἑλληνιστικὴ κατὰ τὸ ἥμισυ σφζομένη.

Ἄξiai ἰδιαιτέρας σημειώσεως εἶναι αἱ πόρπαι:

**Εἰκ. 3.** Μεγάλῃ πόρπῃ ἑλλαδικοῦ τύπου καὶ με πλάκα. Ἄνοιγμα τόξου 0,06, ὕψος τόξου 0,055. Τὸ

τόξον μόλις καμπυλούμενον κατὰ τὸ μέσον πλατύνεται καὶ κυρτοῦται. Δὲν σφύζεται ἡ βελόνη. Ἐπὶ τῆς πλακὸς κατὰ μὲν τὴν μίαν πλευρὰν εἶναι ἐγγράρακτοι τέσσαρες ἰχθυῖες κολυμβῶντες πρὸς ἀρ. περιβάλλόμενοι κατὰ τὰς τρεῖς πλευρὰς ὑπὸ διπλῆς σειρᾶς ἐστιγμένων ἡμικυκλίων δηλούντων ἴσως τὴν θάλασσαν. Κατὰ δὲ τὴν ἐτέραν εἰς ἰχθὺς καὶ δυσδιάγνωστα κοσμήματα. Πρβλ. Blinkenberg, Fibules grecques et orientales σελ. 131 (VII, 1 d).



Εἰκ. 5. Χαλκῇ πόρπη ἐκ Δωδώνης.

**Εἰκ. 4.** Πόρπη με καμπύλον τόξον ἔχον κατὰ τὸ ὀγκούμενον μέσον μικρὰς ἐξοχάς, με ἐπιμήκη λαβὴν τῆς ἐλλειπούσης βελόνης. Ἄνοιγμα τόξου 0,045, ὕψ. 0,04, ὀλικὸν μήκος 0,10. Ἡ ἐξωτερικὴ ἐπιφάνεια τοῦ τόξου ἔχει ἐγγραράκτους τεθλασμένας καὶ μικρὰς παραλλήλους. Ἡπειρωτικοῦ τύπου τῆς Δωδώνης.

**Εἰκ. 5.** Πόρπη με καμπύλον τόξον καὶ με ἐλλείπουσαν πλατεῖαν πλάκα. Ἄνοιγμα τόξου 0,35 ὕψ. 0,025. Ὅμοίου πρὸς τὸν προηγούμενον τύπον,

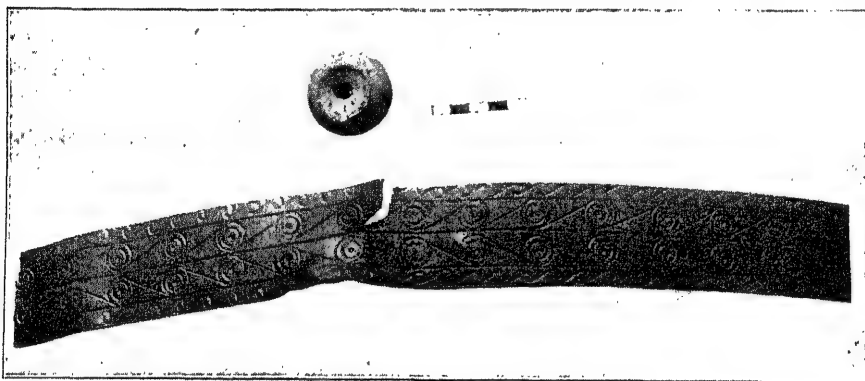
**Εικ. 5, 1.** Πόρπη με καμπύλον τόξον κεκοσμημένον με πλατεῖς ἐπιπέδους δακτυλίους ὥσεϊ κόμβους. Ἐνοιγμα 0,04. Ἐλλείπει ἡ βελόνη καὶ ἡ πλάξ. Τύπου Θεσσαλικοῦ πρβλ. Blinkenberg ἐνθ' ἀν. σελ 124 (VI, 25 c).

**Εικ. 2, 2.** Ἀστράγαλος καλῶς διαπεπασμένος μῆκ. 0.023 πλάτ. 0,014 πάχ. 0,01.

Τεμάχια μεγάλου χαλκοῦ λέβητος, οὗ σφύζεται τὸ πλεῖστον τμήμα τοῦ χείλους ἐξ ἀναδιπλουμένου ἐλάσματος. Τὸ σῶμα, λεπτόν, ἔχει φθορὰν ἐκ τῆς συμπίεσεως καὶ ὀξειδώσεως.

**Εικ. 2, 10, 14, 15.** Ἑπτὰ κρίκοι διαφόρου μεγέθους, ὁ εἰς μετ' ἐξαρτήματος.

**Εικ. 6.** Ἐλασμα ἐπίμηκες εἶχον ἐγγάρακτον διακόσμησιν μῆκ. 0,46 πλάτ. 0,052. Ἡ διακόσμησις συνίσταται εἰς συγκεντρικοὺς κύκλους ἐνουμένους



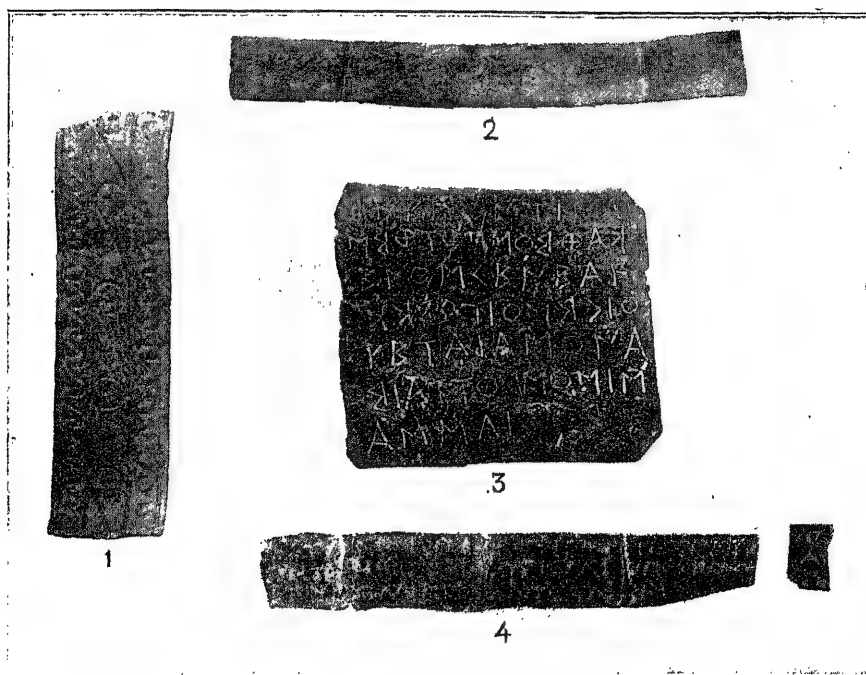
Εικ. 6. Χαλκοῦν ἔλασμα καὶ ἀρύβαλλος ἐκ Δωδώνης

δι' ἐφαπτομένης. Αἱ παρυφαὶ ἔχουν εἶδος σπειρομαϊάνδρου. Πρβλ. Carapanos, Dodone Πίν. XLIX ἀριθ. 16, 17, 18.

**Εικ. 7, 1.** Ὅμοία ταινία μικροτέρα μετὰ τὴν αὐτὴν περίπου διακόσμησιν μῆκ. 0,09 πλάτ. 0,025.

**Εικ. 8, 1.** Τμήμα ἀργυροῦ ἐπιχρύσου ἐλάσματος με λείψανα ἐκτύπου παραστάσεως, τῆς ὁποίας σφύζεται μικρὰ μορφή κατ' ἐνώπιον ἐνδεδυμένη βαρβαρικὴν ἐνδυμασίαν καὶ φρύγιον πῖλον καὶ φέρουσα τὴν δεξιὰν πρὸς τὴν κεφαλὴν, ἐνῶ ὑπεράνω αὐτῆς ἀπλοῦται μεγάλη πτέρυξ. Ὅστείνα εἶναι τὰ ἐν τῇ **εἰκ. 8, 1, 2, 3.** ἀντικείμενα τὸ ἐν ἐξάρτημα καὶ τὸ ἕτερον ἐργαλεῖον.

**Σιδηροῦ** εἶναι δύο δακτύλιοι με ἀδιάγνωστον παράστασιν ἐπὶ τῆς σφενδόνης **εἰκ. 2, 5, 6.** καὶ λαβὴ σκεύους **εἰκ. 1, 4.** Ἀναφέρω καὶ **πῆλινον** ἀρύβαλλον κορινθιακὸν ὕψ. 0.045 **εἰκ. 6.** Πηλὸς πρασινωπός. Ἐπιφάνεια ἀποτετριμμένη ἔχουσα παράστασιν πετεινοῦ ἐμπρός, οὗ διακρίνονται μόνον τὰ ἐγγάρακτα πτερὰ τῆς οὐρᾶς.



Εἰκ 7. Χαλκὴ ταινία (1) καὶ μολύβδιναι ἐπιγραφαὶ Δωδώνης.

**Μολύβδινα.** Ταῦτα εἶναι ἐλάσματα ἐνεπίγραφα, ἐκ τῶν ὁποίων πλεῖστα ἐφέτος εὐρέθησαν, ἀναφέρω ὅμως μόνον τρία εὐκόλως ἀναγινωσκόμενα καὶ σημαντικώτερα.

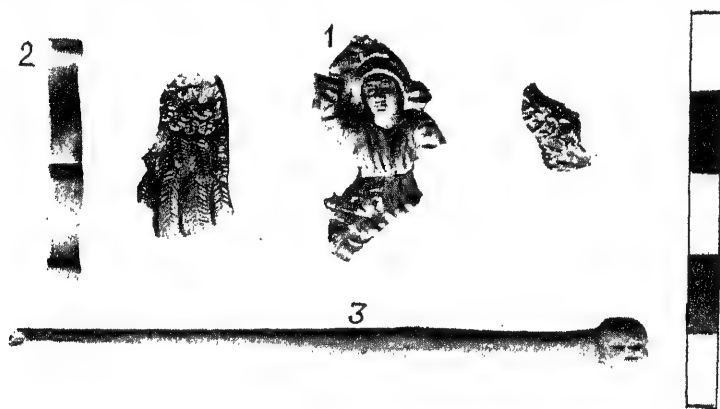
1) **Εἰκ. 7, 3.** Πλᾶξ τετράγωνος περίπου μὲ ἀποκεκομμένης τὰς γωνίας ὕψ. 0,06 καὶ 0,05 πλάτ. 0,065. Φέρει ἐπιγραφὴν ἐπτὰ στίχων βουστροφηδόν:

Ἔρμων τίνα  
κα θεὸν ποτθέμ-  
ενος γενεὰ F-  
οι γένοιτο ἐκ K-  
ρεταίας ὀνά-  
σιμος ποτ τῷ ἐ-  
άσσα.

Ἡ ἀνάγνωσις εἶναι εὐκολωτάτη, διότι τὰ γράμματα εἶναι σαφῶς χαραγμένα καὶ θαυμασίως διατηρημένα. Εἶναι φανερόν τὸ κορινθιακὸν ἀλφάβητον καὶ ἡ δυσμοελληνικὴ διάλεκτος τῆς ἐπιγραφῆς. Περιττὸν νὰ ἐνδιατρίψω εἰς τὴν ὀνομαστικὴν ἀπόλυτον (ποτθέμενος) καὶ ὥς ἔλθω εἰς τὴν ἐρμηνείαν διὰ βραχυτάτων.

Ὁ Ἑρμῶν ἐρωτᾷ εἰς ποῖον θεὸν εἰὰν προσφέρει θέλει ἀποκτήσει τέκνα χρήσιμα ἐκ τῆς συζύγου του Κρεταίας ἐκτὸς τῶν ὑπαρχόντων. Ἡ ἐρμηνεία ἐπίσης δὲν παρέχει δυσχερείας πλὴν τῶν τελευταίων λέξεων (ποτ τᾷ εἰάσσαι), τὰς ὁποίας ἡ πρόθυμος καὶ εὐγενὴς βοήθεια τοῦ σοφοῦ συναδέλφου κ. Ν. Παπαδάκη διευκρίνησεν ἀμέσως. Περὶ τούτων, ὡς καὶ περὶ τινων ἄλλων προηγουμένων προτιμῶ νὰ παραθέσω αὐτολεξεὶ τὴν συμβολὴν του:

«Ποτ τᾷ εἰάσσαι = πρὸς τῇ οὔσῃ. Τύπος θηλ. μετοχ. *ἔασσα* — χωρὶς θεματικὸν φωνῆεν ἀρχαιοτάτα σχηματισμένος — ἀπὸ τὸ *ἔσ-ντ-ια*, ὅπως καὶ τὸ πρόφρασσα (καὶ τὸ αἰτούμενον «χαρί-ασσα ἀρχαιοτάτα) ἀπὸ πρόφρ-ντ-ια, εἶναι ἤδη πιστοποιημένος εἰς σειρὰν διαλέκτων ἀρκαδικήν, ἀργεῖαν,



Εἰκ. 8. Ἐπίχρυσον ἔκτυπον ἔλασμα (1) καὶ ὀστέϊνα εὐρήματα Δαυδώνης.

μεσσηνιακὴν, ἀκόμη καὶ τὴν κρητικὴν (ἔδῳ εὐλόγως ἀπὸ τὴν μορφὴν *ἔαττα*) καὶ ὀλίγον «ἄλλα φράκε» ἔλκων ἐπὶ τῶν σφύρων» εἰς τὸ λεσβιακὸν *ἔσσα*.

... Τὸ δὲ προστίθεμαί τινα ἀπλῶς = ἐμαντῶ προσθέτω, προσλαμβάνω τινά, ὡς σύμμαχον π.χ. Θουκ. 5', 18 (προσεθέμεθ' αὐτούς), ὡς σύζυγον Σοφ. Τραχ. 1224, («ταύτην ἐμοῦ θανόντος... προσθοῦ δάμαρτα» λέγει εἰς τὸν Ὑλλον ὁ Ἡρακλῆς περὶ τῆς Δηϊανείρας).»

Ἡ πλὰξ ἔχει καὶ ἐπὶ τῆς ὀπισθίας ἐπιφανείας χαραγμένην ἐπιγραφὴν δυσδιάγνωστον. Ἴσως τοῦ τέλους τοῦ ἔκτου καὶ τῶν ἀρχῶν τοῦ ε'. αἰῶνος.

2) *Εἰκ. 7, 4*. Μολύβδινον ἐπίμηκες ἔλασμα λεπτότατον μὲ μικρὸν τμήμα ἐν ἀρχῇ ἀποχωρισμένον ἀλλὰ συνανήκον (ἐν τῇ εἰκόνι δεξιᾷ). Μήκ. 0,113 πλάτ. 0.015.

*Θεὸς τύχα. Ἱστορεῖ Δεόντιος περὶ τοῦ υἱοῦ  
Δεόντος, ᾧ ἔσσεται ὑγεία τοῦ νοσήμα-  
τος τοῦ ἐπιμ . . . του ὃ λάζεται νιν.*

Τοῦ τρίτου στίχου δὲν εἶναι βεβαία ἡ ἀνάγνωσις. Ἡ τελευταία φράσις δ' ἁρξεται νιν ἴσως = δ' λήζεται αὐτόν.

Ὅπισω:

*Λεοντίου*

Π Ε

Γράμματα τοῦ τετάρτου πρὸς τὸν τρίτον αἰῶνα.

3) *ΕΙ*κ. 7, 2. Ἐλασμα ἐκ τοῦ τετραγ. κτιρίου μήκ. 0,105 πλάτ. 0,014.

*Ἡ ἀπιοῦσα ἀλλ[ο] τί μοι ἀγαθὸν  
ἔσσεῖται.*

*Διοι . . . τ. τκ.*

Τοῦ δ' αἰῶνος.

Δ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

#### 9. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΣΠΑΡΤῃ

Αἱ κατὰ τὸν παρελθόντα Σεπτέμβριον διὰ δαπάνης τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἐργασίαι μου ἐν Σπάρτῃ εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Μαγούλας ἔξω τῆς σημερινῆς πόλεως πρὸς τὸν Ταῦγετον, μεταξὺ τῆς Σπάρτης καὶ τοῦ Μυστρά, εἶχον ἀξιολογώτατα ἀποτελέσματα διὰ τὴν μελέτην ὅχι μόνον τῆς Μεσαιωνικῆς Λακεδαιμονίας, ἀλλὰ καὶ τῆς ἀρχαίας Σπάρτης. Διότι ὠδήγησαν εἰς τὴν ἀποκάλυψιν νεκρικοῦ δωματίου κεκοσμημένου δι' ἀρχαίων (εἰδωλολατρικῶν) τοιχογραφιῶν. Ἐκφράζω βαθείας εὐχαριστίας πρὸς τὸ Δ. Συμβούλιον τῆς Ἑταιρείας ὅτι διὰ τῆς ἀναθέσεως εἰς ἐμὲ τῶν ἐρευνῶν τούτων συνετέλεσεν εἰς τὴν εὐρεσιν σημαντικωτάτων ἔργων τῆς ἀρχαίας τέχνης.

Αἱ ἐρευναί μου πρὸς μελέτην τῶν λειψάνων τῆς Μεσαιωνικῆς Λακεδαιμονίας ἐστράφησαν εἰς τὴν παρακολούθησιν τῶν σωζομένων τειχῶν, ἐπίσης καὶ εἰς διαφόρους ἄλλας θέσεις πρὸς ἐξακριβώσιν τῆς περιοχῆς τῆς Μεσαιωνικῆς πόλεως. Βεβαίως αἱ ἐρευναι ἀνάγκη νὰ ἐπεκταθοῦν καὶ εἰς ἄλλα σημεῖα τῆς περιοχῆς τῆς Μαγούλας καὶ τῆς κοιλάδος μεταξὺ τῆς νέας Σπάρτης καὶ τοῦ Βυζαντινοῦ Μυστρά. Ἀλλὰ καὶ ἤδη διὰ τῶν γενομένων ἐρευνῶν ἡ ἄλλοτε ἐντελὴς ἀσαφὴς γνῶσις ἡμῶν λαμβάνει ὀριστικώτερον χαρακτῆρα. Ἐν πρώτοις κατῳρίθωσα νὰ ἐξακριβώσω καὶ διὰ μικρῶν ἀνασκαφῶν ὅλην τὴν περιδρομὴν τοῦ περιβόλου τῶν Μεσαιωνικῶν τειχῶν, τὰ ὅποια, ἐπειδὴ ἐκτίσθησαν ἐπὶ βάσεων ἀρχαίου τείχους, εἶχον ἤδη ἑξετάσει καὶ οἱ Ἀγγλοι. Τὸ Βυζαντινὸν τοῦτο τεῖχος περιλαμβάνει, τὸν χῶρον περὶ τὴν λεγομένην Ἀκρόπολιν τῆς ἀρχαίας Σπάρτης, ὅπου εἶναι τὰ λείψανα τοῦ ναοῦ τῆς Χαλκιοίκου Ἀθηνᾶς καὶ ὅπου ἀνεκαλύφθη ἡ μεγάλη Μονὴ τοῦ Ὁσίου Νίκωνος τοῦ



Μετανοεῖτε, προσέτι καὶ τοὺς δύο ἄλλους πρὸς τὸν Εὐρώταν βαίνοντας λόφους, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἴσως ἦτο ἀπὸ τὸ μέρος τοῦ ποταμοῦ ἢ εἰσόδος πρὸς τὴν ἀρχαίαν Σπάρτην καὶ τὴν Μεσαιωνικὴν Λακεδαιμονίαν. Προσέτι ἠρεύνησα τὰ λείψανα τοῦ παλαιοῦ ὑδραγωγείου, τὸ ὁποῖον ἀρχίζει ὀλίγον πέραν τοῦ ἀρχαίου θεάτρου καὶ βαίνει πρὸς τὸν Ταῦγετον. Τὸ ὑδραγωγεῖον τοῦτο, φαίνεται, ἦτο τῶν Ρωμαϊκῶν χρόνων, ἀνεκτίσθη δὲ ἐπὶ τῶν Βυζαντινῶν καὶ βεβαίως ἐξηρσίμευσεν ὥς ὑδραγωγεῖον τῶν κατοίκων τῆς Λακεδαιμονίας. Λείψανα αὐτοῦ σώζονται καὶ εἰς μακρινὰς ἀποστάσεις, δύναται τις δὲ νὰ παρακολουθήσῃ αὐτὸ ἐπὶ μακρὸν διάστημα διὰ σωζομένων ἐρειπίων ἢ καὶ ἄλλων μικρῶν ἰχνῶν. Μεγάλαι καμάραι σώζονται πέραν τοῦ λόφου τῆς Ἀναλήψεως πρὸς τὸν Ταῦγετον, ἐκεῖ ὅπου, στρεφόμενον τὸ ὑδραγωγεῖον πρὸς τὸν δρόμον τῆς Καστανιάς, διέρχεται αὐτὸν καὶ φθάνει πιθανώτατα εἰς τὸ λεγόμενον βιβάρι, τὰς κάτω πηγὰς τοῦ Εὐρώτα.

Ἀνασκαφικὴν ἔρευναν ἐπίσης ἔκαμα εἰς τὸν ἔμπροσθεν τῆς Ἀκροπόλεως χῶρον πρὸς τὴν Σπάρτην εἰς τὴν Ν.Α. γωνίαν τοῦ Μεσαιωνικοῦ περιβόλου. Εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τούτου ὑπάρχει ἰδιαιτέρος χῶρος ὁμαλὸς καὶ ἀρκετὰ εὐρύχωρος, ὃ οἰοῖτο περιορίζεται ἀφ' ἑνὸς μὲν ὑπὸ τοῦ ἐξωτερικοῦ τείχους, ἀφ' ἑτέρου δὲ ὑπὸ σειρᾶς θολωτῶν ὑπογείων (περίπου 20). Τὰ ὑπόγεια ταῦτα βεβαίως ἦσαν ἀποθήκαι (σήμερον κοινῶς λέγονται φοῦρνοι ἐκ τῆς ὁμοιότητος). Σκάψας εἰς ὠρισμένην ἀπόστασιν ἔμπροσθεν αὐτῶν εὗρον βάσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων θὰ ἐστηρίζοντο καμάραι. Εἶμαι βέβαιος ὅτι ἔμπροσθεν τῆς σειρᾶς ταύτης τῶν ἀποθηκῶν, εἴτε μαγαζείων, ἦτο στοὰ διήκουσα καθ' ὅλον τὸ μῆκος αὐτῶν καὶ ὅτι ὁ χῶρος οὗτος εἶναι ὁ πολλάκις μνημονευόμενος εἰς τὸ Συναξάριον τοῦ Ὁσίου Νίκωνος *φόρος*, ἥτοι ἀγορὰ τῆς Λακεδαιμονίας.

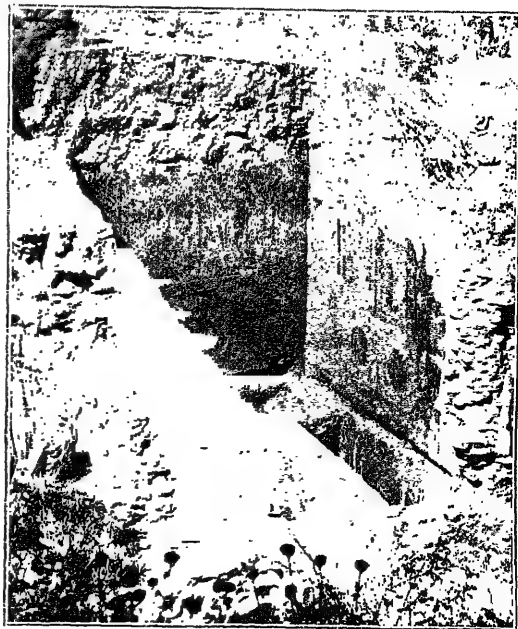
Τὸ σπουδαιότατον προῖδον τῆς ἐφετεινῆς ἐργασίας ἦτο ἡ ἀποκάλυψις ἀρχαίων τοιχογραφιῶν ὀλίγον ἔξω τῆς Σπάρτης αἱ ὁποῖαι σώζονται εἰς καλὴν ὁπωςδῆποτε κατάστασιν καὶ παρέχουσι σπάνια δείγματα τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς. Αἱ τοιχογραφίαι αὗται ἀπεικονίζουν καὶ μορφὰς καὶ διακοσμήσεις, φαίνονται δὲ ἀνήκουσαι εἰς τοὺς Ἑλληνορρωμαϊκοὺς χρόνους, καὶ δῆ, ὥς εἰκάζω, εἰς τὸν 1<sup>ον</sup>-2<sup>ον</sup> αἰῶνα μ. Χ. ἦτοι τὴν Ἀδριανέιον περίοδον, εἶναι δὲ ἀναμφισβητήτως ἔργα τῆς περιλαλήτου Ἀλεξανδρινῆς καὶ Πομπηϊανῆς τέχνης. Ἡ ἀνακάλυψις ζωγραφιῶν τῆς ἐποχῆς ταύτης, καὶ δὴ ζωγραφιῶν ἐπὶ ἐπιχρίσματος (al fresco), πρέπει νὰ ἐπισύρῃ ζωηροτάτην τὴν προσοχὴν ἡμῶν, τοσοῦτον μᾶλλον καθ' ὅσον ἀνεκαλύφθησαν ἐν Ἑλλάδι, ὅπου ἐλάχισται ἢ ἀμυδρότατα σωζόμεναι τοιχογραφίαι ἔχουσιν εὑρεθῇ, καὶ μάλιστα εἰς τὸν χῶρον τῆς ἀρχαίας Σπάρτης, ἢ ὁποῖα ἐθεωρεῖτο περιπεσοῦσα εἰς ἱστορικὸν σκότος κατὰ τοὺς χρόνους ἐκείνους. Ἡ εὔρεσις τῶν καλλίστων ζωγραφιῶν τούτων, συνδυαζομένη μὲ τὴν ὑπαρξίν τῶν γνωστῶν ψηφιδωτῶν τῆς Σπάρτης, προσέτι μὲ τὴν ἄμεσον συνέχισιν τῆς ἀρχαίας πόλεως διὰ τῆς Λακεδαι-





μονίας, ὥς δεικνύουν αἱ διεξαγόμεναι ἔρευναί μου εἰς τὴν πρὸς τὸν Ταῦγετον κοιλάδα τῆς Σπάρτης, ῥίπτουσιν ἐντελῶς νέον φῶς εἰς τὴν ἱστορίαν καὶ προκαλοῦσι πλεῖστα ὅσα ζητήματα ἀναγόμενα εἰς τὴν ἱστορίαν καὶ τὴν τέχνην τῶν τελευταίων χρόνων τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος.

Ἡ θέσις, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνεκαλύφθησαν αἱ ἀρχαῖαι αὗται νωπογραφίαι, ὀνομάζεται σήμερον «ρέμα τῆς Μούσγας», καὶ κεῖται πρὸς τὸ ΒΔ. μέρος τῆς ἀρχαίας Ἀκροπόλεως, πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ταῦγέτου καὶ ὄχι μακρὰν τοῦ Εὐρώτα. Ἐντεῦθεν διέρχεται ἡ παλαιὰ βατὴ δὸς πρὸς τὴν Καστανιὰν καὶ πρὸς τοὺς Βορεινοὺς δήμους τῆς Σπάρτης, καὶ εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο ἀκριβῶς σχηματίζεται ἀπότομος φάραγξ ἐκτεινομένη εἰς ἀρκετὸν μῆκος μεταξὺ λόφων λίαν πρηνῶν, ἡ ὁποία διαρρέεται τὸν χειμῶνα δι' ὀρμητικοῦ χειμάρρου. Ἐκ τοῦ καθορισμοῦ τῆς θέσεως εἶναι φανερόν ὅτι αἱ ἀπὸ αἰώνων προσχώσεις εἰς τὸν χῶρον ἐκείνον ὑπῆρξαν ἐξαιρετικῶς μεγάλαι, τοῦτο δ' ἐξηγεῖ καὶ τὴν ὀλοσχερῇ κατάχωσιν τῶν ἀνακαλυφθέντων εὐρημάτων, ὥς καὶ τὴν ἐλπίδα ἀνευρέσεως καὶ ἄλλων παρο-

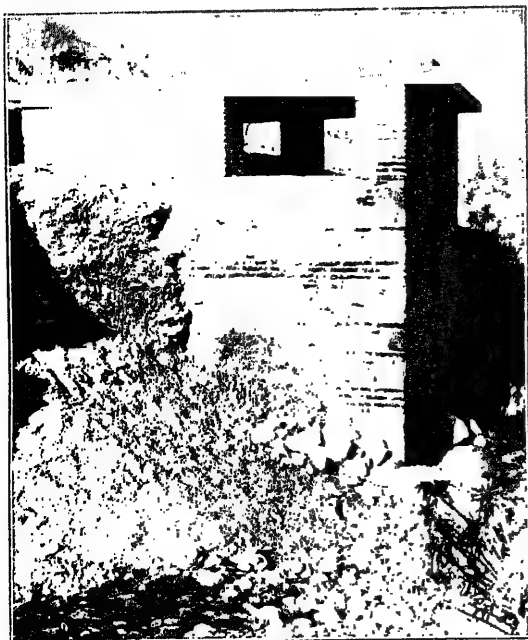


Εἰκ. 1. Τὸ νεκρικὸν δωμάτιον ὁποῖον ἦτο εὐθὺς μετὰ τὴν ἀνασκαφὴν.

μοίων μνημείων εἰς τὸν χῶρον ἐκεῖνον. Διότι, ἐκτὸς τοῦ ἵχνους τοιχαρίου, τὸ ὁποῖον μὲ προσεῖλκυσε νὰ προβῶ εἰς ἀνασκαφὴν τοῦ χώρου, προσεκτικὴ ἔρευνα, ἰδίως μετὰ τὴν ἀνακάλυψιν, μ' ἔπεισεν ὅτι δυνάμεθα νὰ ἐλπίζωμεν εἰς τὴν ἀποκάλυψιν καὶ ἄλλων κατακεχωσμένων ἔργων τέχνης, τὰ ὁποῖα θ' ἀπετέλουν ἀξιόλογον σύνολον ὁμοειδῶν μνημείων.

Μετὰ βαθυτάτην ἐκχωμάτισιν καὶ προσεκτικὴν ἀποκάθαρσιν τῶν τοίχων ἀπὸ τὰ χῶματα, ἀπεκαλύφθη μικρὸν δωμάτιον, τὸ ὁποῖον ἔχει εἰς τὸ δάπεδον σειρὰν τάφων καὶ εἰς τοὺς σφζομένους τρεῖς τοίχους τὰς ζωγραφίας. Ὁ τέταρτος τοίχος, ὁ ὁποῖος θὰ ἦτο ὁ τοίχος τῆς προσόψεως πρὸς τὸ μέρος τοῦ χειμάρρου, εἶναι ἐντελῶς κατηρειπωμένος ἐκ τῶν ὀρμητικῶν ὑδάτων τοῦ χειμῶνος, ἐπίσης καὶ μέρος τῶν δύο πλαγίων τοίχων. Εἰς τὸ δάπεδον εὐρέθησαν τέσ-

σαρες τάφοι καλῶς ἐκτισμένοι εἰς βάθος, οἱ τρεῖς παράλληλοι κατὰ κάθετον γραμμὴν πρὸς τὸν κατεστραμμένον τοῖχον καὶ ὁ τέταρτος ἐγκάρσιος πρὸς αὐτοὺς εἰς τοὺς πόδας τοῦ ἀπέναντι τοίχου. Εἶναι δὲ οἱ τάφοι κανονικώτατα διαρρυθμισμένοι πρὸς ταφὴν ἀνθρώπων ὠρίμου ἡλικίας. Ὑπεράνω τοῦ τελευταίου τούτου τάφου, ὡς δεικνύουν ἴχνη ἀσβέστου, εἶχε τοποθετηθῇ καὶ πέμπτος τάφος, προφανῶς μετὰ τὴν ταφὴν τῶν τεσσάρων νεκρῶν καὶ τὴν



Εἰκ. 2. Τὸ νεκρικὸν δωμάτιον, ὡς εἶναι σήμερον, ἀνακτισθέν.

γενικὴν εὐτρέπισιν ὅλου τοῦ μνημείου. Διότι εἰς τὸ κάτω μέρος τοῦ τοίχου σώζεται ἡ παλαιὰ διακόσμησις. Εἰς τοὺς τρεῖς σωζομένους τοίχους αὐτοῦ καθ' ὅλον τὸ ὕψος σώζονται τοιχογραφίαι, ἥτοι ζωγραφίαι ἐπὶ ἐπιχρίσματος.

Προφανῶς ἔχομεν ἐνταῦθα νεκρικὸν δωμάτιον, ὅμοιον μὲ τὰ ἐν Ἰταλίᾳ ἀνακαλυπτόμενα καὶ ἰδίως ἐσχάτως εἰς τὴν Ὀστίαν τῆς Ρώμης. Ἀνωθεν τῶν τάφων εἰς τοὺς τρεῖς σωζομένους τοίχους διασώζονται δύο πλατεῖαι ἰσοῦσες ζῶναι τοιχογραφιῶν, αἱ ὁποῖαι εἶναι ἐξεργασμέναι ἐπὶ ἐπιχρίσματος λειοτάτου καὶ στερεωτάτου. Εἰς τὴν κάτω ζώνην εἶναι ἐξωγραφημένη ἀπλὴ διακόσμησις, ὁμοιοτάτη μὲ τὰς Πομπηϊανὰς

- τοῦ κάτω μέρους τοῦ τοίχου. Ἡ ἀνωτέρα ζώνη εἶναι διηρημένη διὰ ζωερῶν καὶ πλατέων πλαισίων, κατὰ τὸν Πομπηϊανὸν πάλιν τρόπον, εἰς πίνακας, εἰς ἕκαστον δὲ τῶν πινάκων εἰκονίζεται ἀνὰ μία μορφή θηρία, ὀλοσώματος, αἱ πλεῖσται δὲ κατ' ἐνώπιον. Ὑπολογίσας τὰς διαστάσεις τῶν τοίχων καὶ τῶν πινάκων, εὗρον ὅτι ὅλαι αἱ εἰκονιζόμεναι μορφαὶ ἔπρεπε νὰ εἶναι δέκα τὸν ἀριθμὸν (ἂν ὑποτεθῇ ὅτι ὁ καταστραφεὶς τοῖχος τῆς εἰσόδου δὲν εἶχε τοιχογραφίας, ἀλλὰ μόνον διακοσμήσεις) εἶναι δὲ τοῦτο πιθανώτατον. Αἱ διαστάσεις εἶναι αἱ ἑξῆς:
1. τοῦ νεκρικοῦ δωματίου: ὕψ. 2.00 μ. × βάθ. 2,60 μ. × μῆκ. 2.17 μ.
  2. τῶν τάφων: μῆκ. 1.80 μ. × πλάτ. 0.47 μ.
  3. τῶν πινάκων, οἱ ὁποῖοι εἶναι ζωγραφημένοι μὲ τὰς μορφάς: ὕψ. 0.80 μ. × πλάτ. 0.58.





Αἱ σωζόμεναι, καλῶς ὅπωςδὴποτε, παραστάσεις μορφῶν εἶναι ἕξ ἢ καὶ ἑπτὰ, μὴ ὑπολογιζομένων τῶν ἀπλῶν διακοσμήσεων. Εἰκονίζονται δὲ εἰς τοὺς πίνακας νεαρὰὶ γυναῖκες εἰς στάσιν ἑξαισιῶς κομῆν καὶ χαρίεσσαν, φέρουσαι πολυτελεῖς ποδήρεις χιτῶνας καὶ πλουσίους πέπλους (πίν. 1). Εἰς ἓνα μόνον πίνακα εἰκονίζεται νεανίας γυμνός, ἔχων θαυμάσιον τὸ περίγραμμα, ὥς καὶ τὴν ζωγραφικὴν πλάσιν τοῦ γυμνοῦ σώματος. Αἱ εἰκονιζόμεναι γυναικεῖαι μορφαὶ παριστάνουν ἀναμφισβητήτως τὰς ἑννέα Μούσας, ὁ δ' εἰκονιζόμενος νεανίας πιθανώτατα τὸν Ἀπόλλωνα τὸν Μουσηγέτην, τὸν Λύκειον, τὸν λεγόμενον Ἀπολλῖνον τῆς Φλωρεντίας (πίν. 2). Ἐπὶ τινων ζωγραφιῶν ἡδυγῆτην ν' ἀναγνώσω: «ΕΥΤΕΡΠΗ / ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ» (εἰκ. 3). Οἱ χρωμα-



Εἰκ. 3.

τισμοὶ εἶναι λεπτότατοι καὶ ζωηρότατοι ὅμοιοι καθ' ὅλα πρὸς τοὺς τῶν τοιχογραφιῶν τῆς Πομπηίας, αἱ πτυχώσεις πλουσιώταται, αἱ στάσεις τῶν μορφῶν εὐγενεῖς καὶ ῥαδιναί, ἐν τῷ συνόλῳ δὲ εἶναι ἀξιοθαύμαστος ἡ καλλιτεχνικὴ δεξιότης τῆς ὅλης παραστάσεως. Εὐθὺς μόλις εἶδον τὰς ζωγραφίας, ἀπέδωκα αὐτὰς εἰς τὸν 1<sup>ον</sup>-2<sup>ον</sup> μ. Χ. αἰῶνα· ἡ τελειότης ὁμως καὶ ἡ ἑξαιρετος καλλιτεχνικὴ ἀξία αὐτῶν θὰ ἡδύναντο νὰ ἀναβιβάσῃ αὐτὰς εἰς παλαιότερους χρόνους.

Αἱ ἀνευρεθεῖσαι αὐταὶ ζωγραφίαι ἀρχαίας Ἑλληνικῆς τέχνης εἶναι μεγάλης ἀξίας καὶ καλλιτεχνικῆς καὶ γενικωτέρας ἱστορικῆς. Ἡ εἰδικὴ μελέτη αὐτῶν, ὥς καὶ ἡ ἐπέκτασις τῆς ἀνασκαφικῆς ἐρεῦνης, θὰ ἡδύναντο νὰ διαφωτίσουν πλεῖστα ὅσα τεχνικὰ καὶ ἱστορικὰ ζητήματα. Θὰ ἡδύναντο ἴσως αἱ ζωγραφίαι αὐταὶ νὰ μᾶς ὁδηγήσουν εἰς τὴν εὐρεσιν ἀξιολόγου ζωγραφικοῦ ἐργαστηρίου ἐν Σπάρτῃ ἀκολουθοῦντος τὴν μεγάλην παράδοσιν τῆς ἀρχαίας,



τῆς κλασσικῆς ζωγραφικῆς. Σημειωτέον δὲ ὅτι ἐλπίζω, ὡς εἶπον ἤδη, ν' ἀνακαλυφθῶσιν εἰς τὸν ἴδιον χῶρον καὶ ἄλλα παρόμοια νεκρικὰ δωμάτια διακεκοσμημένα μὲ τοιχογραφίας. Ἴσως ὑπάρχει ἐνταῦθα ἀρχαῖον νεκροταφεῖον κατακλυσθὲν ὑπὸ τῶν ὑδάτων καὶ κατακαλυφθὲν ὑπὸ τῶν ἀφθόνων προσχώσεων.

Εὐτυχῶς ἡ Ἀρχαιολογικὴ ὑπηρεσία τοῦ Ὑπουργείου ἀνέλαβε καὶ ἐξετέλεσεν ἤδη προθύμως καὶ ἐγκαίρως πᾶσαν ἐργασίαν συντηρήσεως καὶ καθαρισμοῦ τοῦ ἀξιολόγου μνημείου. Ὁ νεκρικὸς θάλαμος ἀνεκτίσθη εὐπρεπῶς κατὰ ὁδηγίαν τοῦ κ. Ὁρλάνδου καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ ἀρχιτεχνίτου κ. Ψαροῦ. Ὁ δὲ ζωγράφος κ. Φ. Κόντογλους μετὰ ἐνθέρμου ζήλου ἐργασθεὶς ἀόκνως ἐκαθάρισεν, ἐστερέωσε καὶ ἀντέγραψέ τινας τῶν καλύτερον σωζομένων τοιχογραφιῶν. Καὶ οὕτω διεσώθησαν τὰ κάλλιστα καὶ μοναδικὰ ταῦτα ἐν Ἑλλάδι ἔργα ἀρχαίας Ἑλληνικῆς τέχνης, τῶν ὁποίων ἡ γνῶσις καὶ ἡ μελέτη διαφωτίζει κεφαλαιώδη προβλήματα τῆς ἱστορίας ἐν γένει τῆς ζωγραφικῆς.

ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ

## Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

**Δωρεαί.** Εὐχαρίστως ἀναγράφοντες κατωτέρω τὰ πρὸς τὴν βιβλιοθήκην τῆς Ἑταιρείας εἶτε ὑπ' αὐτῶν τῶν συγγραφέων εἶτε ὑπ' ἄλλων φίλων τῆς Ἑταιρείας ἀποσταλέντα κατὰ τὸ ἔτος 1931 βιβλία, καθήκον ἡμῶν θεωροῦμεν νὰ ἐκφράσωμεν καὶ ἐνταῦθα πρὸς πάντας τοὺς φιλόφρονας δωρητὰς τὴν εὐγνωμοσύνην τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

[Εἰς τὸ τέλος τοῦ τίτλου ἐκάστου βιβλίου τίθεται ἐντὸς παρενθέσεως τὸ ὄνομα τοῦ δωρητοῦ. Ὅπου δὲν ὑπάρχει παρένθεσις, δωρητῆς ὑπονοεῖται ὁ συγγραφεύς].

1. **Ἀγγελοπούλου, Γ. Ι.**: Ἐκθεσις τῶν πεπραγμένων ἐπὶ τε τῆς 1ης καὶ τῆς 2ας αὐτοῦ πρυτανείας (1917-18 καὶ 1919-20). Ἐν Ἀθήναις 1931.
2. **Ἀλιβιζάτου, Ἀμ.**: Εἰς μνημόσυνον Adolf v. Harnack λόγος. Ἐν Ἀθήναις 1931.
3. **Andréades, A.**: Les Juifs et le fisc dans l'empire byzantin. Paris.
4. **Ἀθηνάγορα**: Τρεῖς ὀφειλόμενα ἀπαντήσεις. Ἀθῆναι 1929.
5. " Ὁ θεσμός τῶν συγκέλλων... Μ. 4: Ἐν Ἀθήναις 1930.
6. " Πόθεν ἡ ὀνομασία τοῦ ἐν Κερκύρα χωρίου Ἐπίσκεψις. Κέρκυρα 1931.
7. " Τρεῖς λόγοι... Ἐν Ἀθήναις 1931.
8. " Ὁ Μητροπολίτης Ἰωαννίνων Κλήμης. Ἰωάννινα: 1931.
9. " Νικηφόρος Μελισσηνός-Κομνηνός. Ἐν Ἀθήναις 1931.
10. **Blegen, C. W.**: Gonia. Ἀπ.: «Metropolitan Museum Studies» V. 3, P. 1, Dec. 1930.
11. **Blinkenberg, Chr. — Kinch, K. F.**: Lindos. 1. Texte [καὶ] Planches. Berlin 1931.
12. **Βορέα, Θεοφ.**: Ἐκθεσις τῶν ἐπὶ τῆς πρυτανείας αὐτοῦ... 1929-30 πεπραγμένων. Ἐν Ἀθήναις 1931.
13. **Cantinau, J.** Inventaire des inscriptions de Palmyre. Fasc. 1-6. Beyrouth 1930-31.
14. **Χατζῆ, Ἀντ. Γ.**: Παρατηρήσεις εἰς Λοκρικὸν θεσμόν.: 1929. Ἀπ.: «ΑΕ» 1927-28.
15. " " 1. Εὐστάθιος Μακρεμβολίτης καὶ Ὀμηρος, 2. Ἡ γλῶσσα τῆς Ἀκριτηΐδος. Ἐν Ἀθήναις 1930.
16. " " Μῦς ποντικός. Ἀπ.: «Ἐπιστ. Ἠχώ» 1930.
17. " " 1. Ἐπιγραφή ἐκ Σαλαμῖνος, 2. Τὰ ἀρχαῖα ὀνόματα τῆς νήσου Σαλαμῖνος, 3. Τήλεφος καὶ Λύτρη. 1931. Ἀπ. «ΑΕ» 1930.
18. **Χατζιδάκη, Ἰωσήφ.**: Ἱστορία τοῦ Ἑλληνικοῦ μουσείου καὶ τῶν ἀρχαιολογ. ἐρευνῶν ἐν Κρήτῃ. Ἀθῆναι 1931 (Ἀρχαιολ. Ἑταιρεία).
19. **Κυπριακὰ Χρονικά.** Ἔτ. 8, 1931, Ἀρ. 1. Ἐν Λάρνακι Κύπρου. (Ἐκδοτ. Ἐπιτροπή).
20. **Θεσσαλικὰ Χρονικά.** Τ. 1: Ἐν Ἀθήναις 1930. (Ἱστορ. καὶ Λαογρ. Ἔτ. Θεσσαλῶν).

21. **Corinth.** V. 8,1 9. Cambridge, Mass.: 1931. (Αμερ. Ἀρχαιολ. Σχολή Ἀθηνῶν).
22. **Corpus vasorum antiquorum**, Grèce, fasc. 1: Athènes-Musée Nation. fasc. 1 (Ὑπουργ. Παιδ.).
23. **Δουβουνιώτου, Κ.:** Ὁ Μέγας Βασίλειος καὶ Γρηγόριος ὁ Ναζιανζηνός. Ἐν Ἀθήναις 1931.
24. **Ἐλευθεριάδου, Ν. Π.:** Πελασγική Ἑλλάς. Οἱ Προέλληνες. Ἐν Ἀθήναις 1931.
25. **Etudes Crétoises.** 2: Mallia... par R. Chapoutier. Paris 1930. (Éc. Fr. d'Athènes et de Rome).
26. [Ἐὐχαριστήριον τῶν γερμανογλώσσων μελῶν τοῦ ἐν Ἀθήναις Λιεθν. Βυζαντινολογικοῦ Συνεδρίου: 1931].
27. **Εὐστρατιάδης, Μιχ.:** Περί τοῦ σημείου τοῦ σταυροῦ ἀντὶ τῆς ὑπογραφῆς... Ἀπ.: «Νομολογία» T. 50.
28. **Fouilles de Delphes.** T. 3,1,4. 4,3 (Paris 1929-31 (Écoles Franç. d'Athènes et de Rome).
29. **Fuerst, C. M.:** Zur Anthropologie der prähistor. Griechen in Argolis. Lund (1930).
30. **Heden, Er.:** Homerische Götterstudien. In. Diss. Uppsala: 1902.
31. **Ἑλληνικά.** Ἔτ. 3 τχ. 1: Ἐν Ἀθήναις 1930. (Σύλλ. Ὁφελ. Βιβλ.).
32. **Hiller v. Gärtringen, F.:** Alfred Brueckner zum 70. Geburtstage. Ἀπ.: «Forsch. u. Fortschr.» 7, 1931, N. 25/26. (Brueckner).
33. **Καλογεροπούλου, Διον. Π.:** Αἱ θυσίαι τῶν Ἑπτανήσιων καὶ ὁ Σταμάτιος Δεβίδης. 1931.
34. **Κανέλλου:** Eleusinian Festival. 1930.
35. » Πανακαδικὴ ἑορτή. 17 Αὐγ. 1930.
36. » Τὰ Ἡράια 26 Ὀκτ. 1930.
37. **Κεραμοπούλου, Α.:** Αἱ βιομηχανίαι καὶ τὸ ἐμπόριον τοῦ Κάδμου. Ἀπ.: «ΑΕ» 1930: 1931.
38. **Kunze, E.:** Orchomenos. II. München 1931. Ἀπ.: «Abhandl. Bayer. Ak. Wiss.» 1931,5.
39. **Langlotz, E.:** Sammlung antiker Kunst. München 1930.
40. **Linquist, J.:** A propos d'une inscription de la fin de la période mycénienne. Lund. 1931.
41. **Ματθαιοπούλου, Γ. Θ.:** Ἐκθεσις τῶν ἐπὶ τῆς πρυτανείας αὐτοῦ... 1928-1929 πεπραγμένων. Ἐν Ἀθήναις 1931.
42. **Mouseton.** V. 16, N° 4, 1931. Paris (Office International des Musées).
43. **Μυλωνᾶ, Γ. Ε.:** Ἀνασκαφὴ Ἀγ. Κοσμά 1930. Ἀπ.: «Πρακτ. Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν» 5, 1930.
44. » » Οἱ προϊστορικοὶ κάτοικοι τῆς Ἑλλάδος καὶ τὰ ἴστορ. ἑλληνικά ρηῖα. Ἀπ.: «ΑΕ» 1930.
45. » » A bronze statuette. Ἀπ.: «The Art Bulletin», V. 12, N° 3, 1930.
46. » » Τὰ μνῦεια ἀγγεῖα καὶ αἱ προϊστορικαὶ περίοδοι τῆς Μακεδονίας. Ἀπ. «Πρακτ. Ἀκαδ. Ἀθηνῶν» 6, 1931.
47. **Οἰκονόμου, Γ. Π.:** Ἡ ἀναστήλωσις καὶ συντήρησις τῶν μνημείων. («Ἐργασία» 2, 1931 τχ. 97).
48. » » Ἐκθεσις τῶν... ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας πεπραγμένων. Ἔτ. 1927-1930. Ἐν Ἀθήναις 1928-1931.

49. **Πάλλα, Δ. Ι.** : Τεμάχια μαρμαρίνων τραπεζῶν μετ' ἀναγλύφου παρυφῆς. 1931.  
Ἄπ. : «ΑΕ» 1930.
50. **Παπαδημητρίου, Ι.** : Βελλεροφόντης καὶ Πήγασος ἐπὶ σαρκοφάγου ἐξ Ἀθηνῶν  
Ἄπ. : «ΑΕ» 1930.
51. **Pappas, Sp. G.** : La bataille de Navarin. Ἄπ. : «L' Acropole» 1931.
52. **Papyri Osloenses.** Ed. by S. Fitrem and L. Amundsen. [Κείμε. καὶ Plates].  
Oslo: 1931 (Acad. of Science and Letters of Oslo).
53. **Payne, H.** : Necrocorinthia. Oxford 1931.
54. **Φίλιππα, Σπ. Ν.** : Οἱ δῆθεν γαλλισμοὶ τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης. Ἐν Ἀθήναις 1931.
55. **Πρακτικά** τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. Ἔτ. 6, 1931.
56. **Πρακτικά** συνεδριῶν (Ἑλλην. Ἀνθρωπολ. Ἑταιρείας) τοῦ ἔτ. 1930 (Ἑλληνικὴ  
Ἀνθρωπολ. Ἑταιρεία).
57. University of California **Publications** in Amer. Archaeology and Ethno-  
logy. V. 24, 4-9: 27. 28, 1-3: 29, 1-2: 30. Author and title index. V. 1-26, 1903-  
1929. Berkeley, California. (University of California).
58. **Report** [of the]. Prince of Wales Museum of Eastern India. For the year  
1929-30. Bombay 1931.
59. **Research Studies** of the State College of Washington. V. 2, 1930.  
Washington.
60. **Robinson, D. M.** — **Harcum, Cornelia G.** : A catalogue of the greek  
vases in the R. Ontario Museum of Archaeology Toronto. V. 1-2. Toronto  
1930. (Robinson).
61. **Salonius, A. H.** : De dialectis Epirotarum, Acarnanum, Aetolarum, Aenia-  
num, Phthiotarum. Helsingforsiae: 1911.
62. **Schulman, J.** : Catalogue des riches séries de monnaies et médailles pro-  
venant des collections de M. J. Knottenbalt [x. δ.]. . . vente 8 Juin 1931...  
Amsterdam.
63. **Σῶχος, Ξενοφ.** : Ἑλληνες καλλιτέχναι. Ἐν Ἀθήναις 1930.
64. **Σωτηρίου, Γ.** : Ὁδηγὸς τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν. Ἔκδ. 2. Ἐν Ἀθή-  
ναις 1931.
65. **Θεοτόκη, Σπ. Μ.** : Οἱ τελευταῖοι χαιρετισμοὶ τοῦ Πήγα. Ἐν Ἀθήναις 1931 (Σύλλ.  
ᾠφελ. Βιβλ.).
66. **Tiryns.** Bd 3... v. Kurt Müller. Text [καὶ] Tafeln. Augsburg 1930 (D. Arch.  
Institut in Athen).
67. **Τσοποτεῦ, Δ. Κ.** : Ὁ Παγασητικὸς κόλπος καὶ ὁ Βόλος. Ἀθήναι 1930.
68. **Wilamowitz-Moellendorff, U. v.** : Die Griechische Heldensage. 1-2.  
Ἄπ. : «Sitz. Ber. Preuss. Akad. Wiss.» 1, 1925,  
VII καὶ XVII.  
» » Pherekydes. Ἄπ. : Sitz. Ber. Preuss. Ak.  
Wiss. 1926, XVI.
69. **Wolters, P.** : Die Tafel von Terragona. München 1930. Ἄπ. : «Sitz. Bayer.  
Ak. d. Wiss.» 1930, VI.

Ἀγοραὶ καὶ ἀνταλλαγαί. Εἰσῆχθησαν εἰς τὴν βιβλιοθήκην τῆς Ἑται-  
ρείας κατὰ τὸ 1931 ἔξ ἀγορᾶς 185 νέοι τόμοι καὶ ἔξ ἀνταλλαγῆς 46.

## ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1931

Τῇ 1<sup>η</sup> Μαρτίου 1931 ἡμέρᾳ Κυριακῇ καὶ ὥρᾳ 5 1/2 μ. μ. συνήλθον οἱ ἑταῖροι εἰς τακτικὴν συνέλευσιν ἐν τῷ μεγάρῳ τῆς Ἑταιρείας, ἵνα συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 32 τοῦ Ὁργανισμοῦ ἐκλέξωσι τὸ Προεδρεῖον τῆς Συνελεύσεως καὶ τὴν πενταμελῆ ἐξελεγκτικὴν ἐπιτροπεῖαν ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ ἔτος 1931 καὶ ἀκούσωσι τὴν περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τοῦ ἔτους 1930 ἑκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπεῖας καὶ τὴν ἑκθεσιν τοῦ Γραμματέως περὶ τῶν πεπραγμένων ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1930.

Παρήσαν ἑταῖροι τεσσαράκοντα. Γενομένης φανερᾶς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν: Πρόεδρος τῆς Συνελεύσεως ὁ κ. Κωνσταντῖνος Ράλλης, Ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Μιχαὴλ Κύρης, Α' Γραμματεὺς ὁ κ. Διονύσιος Καλογερόπουλος καὶ Β' Γραμματεὺς ὁ κ. Φαίδων Κουκουλές.

Ὁ Γραμματεὺς κ. Διονύσιος Καλογερόπουλος ἀνέγνωσε τὴν ἑκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπεῖας ἐπὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τοῦ ἔτους 1930, ἣ δὲ Συνέλευσις ὁμοφώνως ἐνέκρινε τὴν διαχείρισιν ταύτην.

Εἶτα διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν μέλη τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπεῖας ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ ἔτος 1931 οἱ κ. κ. Εὐάγγελος Κρητικός, Γεώργιος Παπαϊωάννου, Μιλτιάδης Πουρῆς, Ἀγγελος Σταυρόπουλος καὶ Βασίλειος Αἰγινήτης.

Ἐπαναληφθείσης τῆς συνεδρίας μετὰ μικρὰν διακοπὴν ὁ Γραμματεὺς τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑταιρείας κ. Γεώργιος Π. Οἰκονόμος ἀνέγνωσε τὴν ὑπ' αὐτοῦ συνταχθεῖσαν ἑκθεσιν περὶ τῶν πεπραγμένων ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1930 μετὰ προβολῆς εἰκόνων ἐκ τῶν γενομένων ἀνασκαφῶν.

# ΕΚΘΕΣΙΣ

## ΤΗΣ ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1931

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ

ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Κύριε Πρόεδρε,

Οἱ ὑπογεγραμμένοι ἀποτελοῦντες τὴν Ἐξελεγκτικὴν Ἐπιτροπείαν τῆς Ἑταιρείας διὰ τὸ ἔτος 1931 προσκληθέντες διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 20 τῆς 15<sup>ης</sup> Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. ἐγγράφου τοῦ κ. Προέδρου ἐπελήφθημεν τοῦ ἐλέγχου τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς Ἑταιρείας τοῦ λήξαντος ἔτους 1931, ἐκ τῶν λογιστικῶν καὶ ταμιακῶν βιβλίων τῆς ὁποίας ἐξάγονται τὰ ἐξῆς ἀποτελέσματα :

### Α') Χρηματικόν.

#### Ταμεῖον.

##### α') Χρέωσις

1) Ὑπόλοιπον μετρητῶν εὐρεθὲν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 <sup>ῃ</sup> Δεκεμβρίου 1930 . . . . .	Δρχ.	46.829.15
2) Εἰσπράξεις ἀπὸ ἔσοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ . . . . .	»	699.756.85
3) Εἰσπράξεις ἐκ τῆς ἐξοφλήσεως δεκαεπτὰ (17) ὁμολογιῶν Ἑθνικοῦ Δανείου Ἀμύνης 5 %, 1907, κληρωθεῖσων εἰς τὸ ἄρτιον . . . . .	»	25.459.80
4) Εἰσπράξεις ἐκ τῆς ἐξοφλήσεως διακοσίων τεσσαράκοντα (ἀριθ. 240) ὁμολογιῶν Ἑθνικοῦ Ἀναγκαστικοῦ Δανείου 6. 1/2 %, 1922 (κληροδοτήματος Ἰωάννου Μαροκοπούλου) κληρωθεῖσων εἰς τὸ ἄρτιον . . . . .	»	23.356.80
5) Ἀναλήψεις ἐκ τῶν ἐπ' ἀνοικτῷ λογαριασμῷ καταθέσεων τῆς Ἑταιρείας παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπέζῃ . . . . .	»	588.243.—
6) Ἀνάληψις τῶν εἰς προσωρινὸν λογαριασμὸν καταθέσεων τῆς Ἑταιρείας παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπέζῃ . . . . .	»	55.343.—
7) Ἐπιστροφαὶ χρημάτων ἐκ προκαταβολῶν δι' ἀνασκαφὰς . . . . .	»	7.260.—
Ἄθροισμα . . . . Δρχ.		<u>1.446.248.60</u>

## β') Πίστωσις.

1) Πληρωμαὶ εἰς ἔξοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ . . . .	Δρχ.	606.592.80
2) Καταθέσεις ἐπὶ ἀνοικτῶ λογαριασμῶ παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ . . . . .	»	688.991.45
3) Πληρωμαὶ πρὸς ἀντικατάστασιν τῶν εἰς τὸ ἄρτιον κληρωθεισῶν δέκα ὀκτὼ (ἀριθ. 18) ὁμολογιῶν Ἐθνικοῦ Δανείου Ἀμύνης 5 %, 1907, δι' ἰσαρίθμων ὁμολογιῶν τοῦ αὐτοῦ δανείου . . . . .	»	24.914.50
4) Πληρωμαὶ πρὸς ἀντικατάστασιν πεντακοσίων ἐξήκοντα δύο (ἀριθ. 562) ὁμολογιῶν Ἐθνικοῦ Ἀναγκαστικοῦ Δανείου 6.1/2 % 1922 (κληροδοτήματος Ἰωάννου Μαρκοπούλου) κληρωθεισῶν εἰς τὸ ἄρτιον, δι' ἴσου ἀριθμοῦ ὁμολογιῶν τοῦ αὐτοῦ δανείου . . . . .	»	59.291.—
5) Πληρωμαὶ πρὸς ἀντικατάστασιν τῶν εἰς τὸ ἄρτιον κληρωθεισῶν πενήκοντα (ἀριθ. 50), ὁμολογιῶν Ἐθνικοῦ Δανείου Ἑλληνοβουλγαρικῆς Μεταναστεύσεως 6 % 1923 δι' ἰσαρίθμων ὁμολογιῶν τοῦ αὐτοῦ δανείου . . . . .	»	21.237.50
6) Πρόκαταβολαὶ δι' ἀνασκαφὰς ἐπιστραφεῖσαι . . . . .	»	7.260.—
7) Ὑπόλοιπον μετρητῶν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 Δεκεμβρίου 1931 . . . . .	»	37.961.35
Ἀθροισμα . . . . Δρχ.		<u>1.446.248.60</u>

## B') Ἔσοδα καὶ Ἔξοδα

## α') Ἔσοδα.

1) Ἀπὸ μερίσματα καὶ τόκους . . . . .	Δρχ.	573.263.85
2) » μισθώματα . . . . .	»	16.800.—
3) » ἀντίτιμον δημοσιευμάτων . . . . .	»	54.095.—
4) » εἰσφορὰς ἐταίρων . . . . .	»	3.890.—
5) » πώλησιν φωτογραφικῶν δελταρίων . . . . .	»	—
6) » δωρεὰν ἀδελφῶν Παπαστρατοῦ . . . . .	»	40.000.—
7) » πώλησιν ἀχρήστου ὑλικοῦ, ἀπρόβλεπτα ἔσοδα καὶ κεκλεισμένας χρήσεις . . . . .	»	11.708.—
Ἀθροισμα . . . . Δρχ.		<u>699.756.85</u>

## β) Ἔξοδα.

1) Εἰς μισθοὺς καὶ ἐπιδόματα . . . . .	Δρχ.	118 773.80
2) » ἔξοδα γραφείων . . . . .	»	32.891.20
3) » ἔξοδα βιβλιοθήκης . . . . .	»	63.518 55
4) » ἐπισκευὰς καὶ ἐπιπλώσεις . . . . .	»	8.546.—
5) » ἀνασκαφὰς . . . . .	»	129.950.—
6) » δημόσιεύματα . . . . .	»	176.411.45
7) » διδασκαλίαν . . . . .	»	1.825.—
8) » προμήθειαν φωτογραφικῶν δελταρίων . . . . .	»	—
9) » διάφορα ἔξοδα . . . . .	»	39.923.50
10) » χορηγήματα δι' ἀρχαιολογικὰς σπουδὰς ἐν Ἑσπερίᾳ . . . . .	»	25.200.—
11) » ἔξοδα κεκλεισμένων χρήσεων . . . . .	»	9.553.30
12) Περὶ σσευμα ἐσόδων χρήσεως 1931 . . . . .	»	93.164.05
Ἔθροισμα . . . . Δρχ.		<u>699 756.85</u>

## Γ') Γενικὸς Ἱσολογισμός.

## α') Ἐνεργητικόν.

Τὸ ἐνεργητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 <sup>η</sup> Δεκεμβρίου		
1931 ἀνήρχετο εἰς δραχμὰς . . . . .	Δρχ.	<u>2.388.506.—</u>
ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς:		
1) Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ . . . . .	Δρχ.	37.961.35
2) » τὸ μέγαρον τῆς Ἑταιρείας . . . . .	»	259.863.80
3) » ἀκίνητα κτήματα . . . . .	»	17.847.50
4) » 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς . . . . .	»	157.190.25
5) » 405 ὁμολογίας Ἑθν. Παγ. Δαν. 4 % 1889 . . . . .	»	88.154.25
6) » 75 ὁμολογίας Ἑθν. Δαν. 5 %, 1890, Σιδηροδρόμου Λαρίσης . . . . .	»	20.193.75
7) » 121 ὁμολογίας Ἑθν. Δαν. 5 %, 1907 (Ἀμύνης) . . . . .	»	8.315.20
8) » 135 ὁμολογίας Ἑθν. Δαν., 5 %, 1914 . . . . .	»	167.467.65
9) » μίαν ὁμολογίαν Ἑθν. Δαν. 5 %, 1893 (Κεφαλαιώσεως) μετὰ μιᾶς ἀποδείξεως φρ. 140 . . . . .	»	<u>640.—</u>
Εἰς μεταφορὰν . . . . Δρχ.		757.633.75



	Ἐκ μεταφορᾶς . . .	Δρχ.	757.633.75
10)	Ἀπὸ 30 ὁμολογίας Ἐθν. Πατριωτ. Δανείου . . . .	»	25.—
11)	» ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Προσφυγ. Δαν. 7% 1924 . . .	»	183.047.50
12)	» 3763 ὁμολογίας Ἐθν. Ἀναγκαστ. Δαν. 6½ 1922 (κληροδοτήματος Ἰ. Μαρκοπούλου) . . .	»	312.548.45
13)	» καταθέσεις ἐπ' ἀνοικτῷ λογαριασμῷ παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ . . . . .	»	352.642.—
14)	» προκαταβολὰς . . . . .	»	1.932.—
15)	» 180 μετοχὰς τῆς Κτηματικῆς Τραπεζῆς . . .	»	180.000.—
16)	» 110 μετοχὰς τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος . . .	»	547.943.70
17)	» 150 ὁμολογίας Δανείου Ἑλληνοβουλγαρικῆς Μεταναστεύσεως 6% 1923 . . . . .	»	52.733.60
	Ἀθροισμα . . .	Δρχ.	<u>2.388.506.—</u>

## β') Παθητικόν.

Τὸ παθητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 <sup>ῃ</sup> Δεκεμβρίου 1931 ἀνήρχετο εἰς . . . . .	Δρχ.	<u>2.388.506.—</u>
ἀποτελούμενον ἐκ τοῦ Κεφαλαίου . . . . .	Δρχ.	<u>2.388.506.—</u>

## Δ') Περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἡ περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τῇ 31 <sup>ῃ</sup> Δεκεμβρίου 1931 ἀνήρχετο εἰς . . . . .	Δρχ.	<u>2.388.506.—</u>
ἀποτελουμένη ἐκ τῶν ἑξῆς :		
1) Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ . . . . .	Δρχ.	37.961.35
2) » τὸ μέγαρον τῆς Ἑταιρείας . . . . .	»	259.863.80
3) » ἀκίνητα κτήματα . . . . .	»	17.847.50
4) » 70 μετοχὰς τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς . . . . .	»	157.190.25
5) » 405 ὁμολογίας Ἐθν. Δαν. 4%, 1889 (Παγίου) . . .	»	88.154.25
6) » 75 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου 5%, 1890, Σιδηροδρόμου Λαρίσης : . . . . .	»	20.193.75
7) » 121 ὁμολογίας Ἐθν. Δαν. 5%, 1907 (Ἀμύνης) . . .	»	8.315.20
8) » 135 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου 5% 1914 . . .	»	167.467.65
9) » μίαν ὁμολογίαν Ἐθνικοῦ Δανείου 5% 1893 (Κεφαλαιώσεως) μετὰ μιᾶς ἀποδείξεως φρ. 140 . . .	»	<u>640.—</u>

Εἰς μεταφορὰν . . . Δρχ. 757.633.75

	Ἐκ μεταφορᾶς . . .	Δρχ.	757.633.75
10)	Ἀπὸ 30 ὁμολογίας Ἑθν. Πατριωτ. Δαν. . . . .	»	25.—
11)	» 25 ὁμολογίας Ἑθν. Προσφυγ. Δαν. 7% 1924 . . . . .	»	183.047.50
12)	» 3763 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Ἀναγκαστ. Δανείου 6 1/2 % 1922 (κληροδοτήματος Ἰ. Μαρκοπούλου) . . . . .	»	312.548.45
13)	» καταθέσεις ἐπ' ἀνοικτῶ λογαριασμῶ παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ ἐπ' ὀνόματι τῆς Ἐταιρείας . . . . .	»	352.642.
14)	» προκαταβολὰς . . . . .	»	1.932.—
15)	» 180 μετοχὰς τῆς Κτηματικῆς Τραπεζῆς . . . . .	»	180.000.—
16)	» 110 μετοχὰς τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος . . . . .	»	547.943.70
17)	» 150 ὁμολογίας Δανείου Ἑλληνοβουλγαρικῆς Μεταναστεύσεως 6% 1923 . . . . .	»	52.733.60
	Σύνολον . . . . .	Δρχ.	<u>2.388.506.—</u>

Περαίνουσα τὴν παροῦσαν ἔκθεσιν ἡ Ἐπιτροπεία προτείνει εἰς τὴν Συνέλευσιν, ὅπως ἐγκρίνῃ τὴν προκειμένην διαχειρίσιν ὡς ὀρθῶς ἔχουσαν καὶ ἐπικυρώσῃ τὸν τε Ἰσολογισμόν καὶ Ἀπολογισμόν τοῦ λήξαντος ἔτους 1931.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 17 Φεβρουαρίου 1932.

Ἡ Ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπεία

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΑΙΓΙΝΗΤΗΣ  
ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ ΠΟΥΡΗΣ  
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΡΗΤΙΚΟΣ  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ		Εἶδος ἐσόδων	Προϋπο- λογισθέντα	Εἰσπρα- χθέντα	Διαφορὰ			
Κεφάλ.	Ἄρθρ.				Ἐπὶ πλέον		Ἐπί ἔλαττον	
Α'	1	Μερίσματα καὶ τόκοι . . .	527.189	573.263	85	46.124	85	—
»	2	Μισθώματα . . . . .	10.100	16.800	—	6.700	—	—
»	3	Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων . . .	40.000	54.095	—	14.095	—	—
Β'	1	Εἰσφοραὶ ἐταίρων . . . . .	3.000	3.890	—	890	—	—
»	2	Συνδρομὴ τοῦ Δημοσίου . . .	50.000	—	—	—	50.000	—
Γ'	1	Ἐκπλήσεως φωτογραφικῶν δελταρίων . . . . .	125.000	—	—	—	125.000	—
»	2	Ἐκ δωρεᾶς ἀδελφῶν Παπα- στράτου . . . . .	30.000	40.000	—	10.000	—	—
»	»	Ἐκ πωλήσεως ἀχρήστου ὑλι- κοῦ, ἀπροβλέπτων ἐσόδων καὶ κεκλεισμένων χρήσεων . . .	100	11.708	—	11.608	—	—
»	3	Ἐκ περισσευμάτων παρελ- θόντων ἐτῶν . . . . .	101.214	—	—	—	101.214	—
Σύνολον . . . . .			886.533	699.756	85	89.417	85	276.214

## Ἀνάλυσις τοῦ κεφαλαίου Α'. ἄρθρου 2.

## «Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων».

- 1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς . . . . . Δραχ. 32.625 —
- 2) Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας . . . . . » 2.550. —
- 3) Βασιλείου Λεονάρδου: Ἡ Ὀλυμπία. 1901 . . . . . » 50. —
- 4) Χρ. Τσούντα: Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Διμηνίου καὶ  
Σέσκλου. 1908 . . . . . » 500. —
- 5) Γ. Α. Παπαβασιλείου: Περί τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τά-  
φων μετὰ παραρτήματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν. 1910 . . . . . » 300. —
- 6) Κ. Κουρουνιώτου: Κατάλογος τοῦ Μουσείου Λυκοσοῦρας. 1911 . . . . . » 80. —
- 7) Γ. Κ. Γαργάκα: Ἀρχαιολογικά μελετήματα. 1915 . . . . . » 10. —
- 8) Ἀντων. Κεραμοπούλλου: Τοπογραφία Δελφῶν. 1912-1917 . . . . . » 90. —
- 9) Β. Στάη: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθη-  
νᾶς. 1920. . . . . » 150. —
- 10) G. P. Oecosoimus: De profusionum receptaculis ect. 1921 . . . . . » 40. —
- 11) Ἀντων. Κεραμοπούλλου: Ὁ Ἀποτυμπανισμός, συμβολὴ  
ἀρχαιολογικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου  
καὶ τὴν λαογραφίαν. 1923. . . . . » 150. —
- 12) Α. Σ. Ἀρβανιτοπούλου: Γραπταὶ Στῆλαι Δημητριάδος.  
Παγασῶν. 1928 . . . . . » 13.200. —
- 13) Γ. Ε. Μυλωνᾶ: Ἡ Νεολιθικὴ Ἑποχὴ ἐν Ἑλλάδι. 1928 . . . . . » 2.700. —
- 14) Ἰω. Γ. Γενναδίου: Ὁ Λόρδος Ἑλγιν καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ  
ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας ἰδίως ἀρχαιολογί-  
σαντες ἐπιδρομαὶ (1440-1837). 1930 . . . . . » 1.650. —

Σύνολον . . . Δραχ. 54.095. —

ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1931

ΠΡΟΫΠΟ- ΛΟΓΙΣΜΟΥ		Εἶδος ἐξόδων	Προϋπο- λογισθέντα		Δαπανη- θέντα		Διαφορὰ ἐπὶ ἔλαττον		
Κεφάλ.	Ἀρθ.								
Α'	1	Μισθοὶ καὶ ἐπιδόματα . . . . .	139.440	—	118.773	80	20.666	20	
	2	Ἑξόδα γραφείων . . . . .	45.000	—	32.891	20	12.108	80	
	3	Ἑξόδα βιβλιοθήκης . . . . .	80.000	—	63.518	55	16.481	45	
	4	Ἐπισκευαὶ καὶ ἐπιπλώσεις . . . . .	25.000	—	8.546	—	16.454	—	
Β'	1	Ἀνασκαφαὶ . . . . .	202.113	—	129.950	—	72.163	—	
	2	Δημοσιεύματα . . . . .	180.000	—	176.411	45	3.588	55	
Γ'	3	Διδασκαλία . . . . .	10.000	—	1.825	—	8.175	—	
	1	Διὰ προμήθειαν φωτογραφικῶν δελτα- ρίων κλπ. . . . .	100.000	—	—	—	100.000	—	
»	2	Διάφορα ἑξόδα . . . . .	40.000	—	39.923	50	76	50	
	3	Ἑξόδα δι' ἀρχαιολ. σπουδὰς ἐν Ἑσπερίᾳ	50.000	—	25.200	—	24.800	—	
	»	4	Ἑξόδα κεκλεισμένων χρήσεων . . . . .	15.000	—	9.553	30	5.446	70
Σύνολον . . . . .			886.553	—	606.592	80	279.960	20	

Ἀνάλυσις τοῦ κεφ. Β'. ἄρθρου 1.

« Ἀνασκαφαί ».

1) Ὁδείου Περικλέους . . . . . Δρ.	12.210.—
2) Νέας Ἀγχιάλου . . . . . »	15.000.—
3) Θέρμου (δαπάναις ἀδελφῶν Παπαστράτου) . . . . . »	39.960.—
4) Ἀρχαίας Ἀχαΐας . . . . . »	10.000.—
5) Ἀρχαίας Πελλήνης . . . . . »	2.780.—
6) Λακεδαιμόνος (εἰς τὴν περι- οχὴν τῆς Μαγούλας μέχρι τοῦ λόφου Μιστρά) . . . . . »	10.000.—
7) Δωδώνης . . . . . »	15.000.—
8) Δυτικῆς Μακεδονίας . . . . . »	15.000.—
9) Δίου Μακεδονίας . . . . . »	10.000.—
Σύνολον . . . . Δρ.	129.950.—

Σύγκρισις πραγματοποιηθέντων  
ἐσόδων καὶ ἐξόδων.

Α' Ἑσοδα . . . . Δρ.	699.756.85
Β' Ἑξόδα . . . . »	606.592.80
Περίσσευμα . Δρ.	93.164.05

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1931.

Ο ΤΑΜΙΑΣ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΛΟΓΙΣΤΗΣ  
ΠΑΝ. Γ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

## ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

## Α' ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ

1) Ἀρχαιολογική Ἐφημερίς 1929 . . . . .	εἰς σώματα	800
2) Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας 1929 . . . . .	·	800
3) Ἰωσήφ Χατζηδάκι: Ἱστορία τοῦ Κρητικοῦ Μουσείου καὶ τῶν ἀρχαιολογικῶν ἐρευνῶν ἐν Κρήτῃ . . . . .	·	550

## Β' ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερὶς Δ' περιόδου (1924 κέ.).					2) Πρακτικὰ Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας Γ' περιόδου (1870/71 κέ.).					
Σειρὰ τόμων	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμὴ τόμου	Εἰσπραχθέν ποσόν		Σειρὰ τευχῶν	Πωληθέν- τα τεύχη	Τιμὴ τεύχους	Εἰσπραχθέν ποσόν		
1924	2	250	—	500	—	1880	1	50	50	—
1925-1926	18	250	—	4.500	—	1922-1924	7	50	350	—
1927-1928	61	250	—	15.250	—	1925-1926	6	50	300	—
1929	49	250	—	12.250	—	1927	26	50	1.300	—
1929	1	125	—	125	—	1928	10	50	500	—
						1929	1	50	50	—
Ἀθροισμα	131			32.625	—	Ἀθροισμα	51		2.550	—

3) Διάφορα δημοσιεύματα Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.									
Αἰξῶν ἀριθμός	Ἐπιγραφή συγγράμματος	Πωληθέντα σώματα	Τιμὴ σώματος			Εἰσπραχθέν ποσόν			
1	Β. Λεονάρδου: Ἡ Ὀλυμπία. 1901 . .	1	50	—		50	—		
2	Χ. Τσούντα: Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπό- λεις Διμηνίου καὶ Σέσκλου. 1908 . .	1	500	—		500	—		
3	Γ. Α. Παπαβασιλείου: Περὶ τῶν ἐν Εὐ- βοίᾳ ἀρχαίων τάφων μετὰ παραρτή- ματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν. 1910 . .	3	100	—		300	—		
4	Κ. Κουρουνιώτου: Κατάλογος τοῦ Μου- σείου Λυκοσοῦρας. 1911 . . . . .	2	40	—		80	—		
5	Γ. Κ. Γαργδίκας: Ἀρχαιολογικὰ μελετή- ματα. 1915 . . . . .	1	10	—		10	—		
6	Ἀ. Κεραμοπούλλου: Τοπογραφία τῶν Δελφῶν. 1912-1917 . . . . .	3	30	—		90	—		
	Εἰς μεταφορὰν . . .	11				1.030	—		

Ἀρ. αὐτῶν ἀριθμῶν	Ἐπιγραφή συγγράμματος	Πωληθέντα σώματα	Τιμή σώματος	Εἰσπραχθὲν ποσὸν
7	Ἐκ μεταφορᾶς . . .	11		1 080 —
8	Β. Στάη : Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. 1920 . . .	5	30 —	150 —
9	G. P. Oeconomiou : De profusionum receptaculis. 1921 . . .	1	40 —	40 —
10	Ἀ. Κεραιοπούλου : Ὁ ἀποτυμπανισμὸς συμβολὴ ἀρχαιολογικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου καὶ τὴν λαογραφίαν. 1923 . . .	3	50 —	150 —
11	Ἀ. Αρβανιτοπούλου : Γραπταὶ στήλαι Δημητριάδος - Παγασῶν. 1928 . . .	11	1200 —	13.200 —
12	Γ. Ε. Μυλωνᾶ : Ἡ νεολιθικὴ ἐποχὴ ἐν Ἑλλάδι. 1928 . . .	18	150 —	2.700 —
	Ἰω. Γ. Γενναδίου : Ὁ Λόρδος Ἑλγιν καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ ἀνά τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας ἰδίως ἀρχαιολογήσαντες ἐπιδρομεῖς (1440-1837). 1930.	11	150 —	1.650 —
	Ἀθροισμα	60		18 920 —

## Ἀνακεφαλαίωσις.

- 1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς Δ' περιόδου (1924 κέ.) . . . Δρ. 32,625. —  
 2) Πρακτικὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας Γ' περιόδου (1870/71 κέ.) . . . » 2,550. —  
 3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας . . . » 18,920. —  
 Σύνολον . . . Δρ. 54,095. —

## Γ. ΔΙΑΝΕΜΗΘΕΝΤΑ

## 1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς.

Σειρὰ ἐτῶν	Ἀριθ. τόμων	Σειρὰ ἐτῶν	Ἀριθ. τόμων
1901 . . . .	1	Ἐκ μεταφορᾶς 9	
1903 . . . .	1	1920 . . . .	1
1906 . . . .	1	1921 . . . .	2
1907 . . . .	1	1922 . . . .	2
1908 . . . .	1	1923 . . . .	2
1914 . . . .	1	1924 . . . .	2
1916 . . . .	1	1925-1926 . .	2
1918 . . . .	1	1927-1928 . .	4
1919 . . . .	1	1929 . . . .	183
Εἰς μεταφορὰν 9		Σύνολον 207	

## 2) Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Σειρὰ ἐτῶν	Ἀριθ. τόμων	Σειρὰ ἐτῶν	Ἀριθ. τόμων
1898 . . . .	1	Ἐκ μεταφορᾶς 9	
1899 . . . .	1	1920 . . . .	1
1900 . . . .	1	1921 . . . .	8
1908 . . . .	1	1922-1924 . .	8
1909 . . . .	1	1925-1926 . .	2
1910 . . . .	1	1927 . . . .	3
1911 . . . .	1	1928 . . . .	3
1915 . . . .	1	1929 . . . .	71
1916-1919 . .	1		
Εἰς μεταφορὰν 9		Σύνολον 100	

## 3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας.

Αἰξων ἀριθμός	Ἐπιγραφή συγγράμματος	Ἐξα- χθόντες τόμοι
1	Κατάλογος τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, τευχ. 1ον καὶ 2ον ἀνὰ ἓν . . . . .	2
2	Π. Καββαδία: Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1837 ἰδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1900 . . . . .	1
3	Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος: τόμος 1ος: Γλυπτὰ ἐκ τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως. 1906 . . . . .	1
4	Π. Καββαδία — Γ. Καβερᾶν: Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι τοῦ 1890, 1906/7 . . . . .	1
5	Κ. Κουρουγιώτου: Κατάλογος Μουσείου Λυκοσοῦρας. 1911 . . .	1
6	Β. Στάη: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. 1920 .	1
7	Ἀ. Κεραμοπούλλου: Ἀποτυμπανισμός, συμβολὴ ἀρχαιολογικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου καὶ τὴν λαογραφίαν. 1923 .	3
8	Ἀ. Ἀρβανιτοπούλου: Γραπτὰ στήλαι Δημητριάδος-Παγασῶν. 1928	2
9	Γ. Μυλωνᾶ: Ἡ νεολιθικὴ ἐποχὴ ἐν Ἑλλάδι. 1928 . . . . .	7
10	Ἰω. Γ. Γενναδίου: Ὁ Δόρυδος Ἐλγιν καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας ἰδίως ἀρχαιολογήσαντες ἐπιδρομεῖς (1440-1837). 1930 . . . . .	21
11	Ἰωσήφ Χατζηδάκη: Ἱστορία τοῦ Κρητικοῦ Μουσείου καὶ τῶν ἀρχαιολογικῶν ἐρευνῶν ἐν Κρήτῃ. 1931 . . . . .	67
	Ἀθροισις . . . . .	107

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31ῃ Δεκεμβρίου 1931.

Ο ΛΟΓΙΣΤΗΣ

ΠΑΝΑΓ. Γ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

(1837 - 1931)

1. Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς 1837 - 1931 (ΑΕ 1 - 69 : πρβ. πινάκιον παρὰ <Β. Λεο-  
νάδου>, Ἀρχαιολογικῆς ἐφημερίδος λεύκωμα, σ. 1 - 3). Σχῆμα 4ον.

## Περίοδος Α' : τόμος 1-16 (1837 - 1860).

1837 - 1843 : τεύχη α' - ιβ' (καὶ ιδ'), ιε' (τεύχος ιε' ἴδιον δὲν ἐξεδόθη),  
ιζ' - κθ'. 1852 - 1860 : τεύχη λ' - νέ' πωλοῦνται τάδε τὰ τεύχη : α', β', γ',  
δ', ιθ', κβ' - κθ', ν', να', νγ' - νε' ἕκαστον τεύχος . . . . . 15.—

## Περίοδος Β' : τόμος 17 - 21 (1862 - 1874).

1862 : τεύχη α' - ιβ' (τὰ τεύχη θ' - ιβ' ἐξεδόθησαν τῷ 1863) ἕκαστον τεύχος . 15.—  
1869 : τεύχος ιγ'. 1870 : τεύχος ιδ'. 1872 : τεύχη ιε' καὶ ιε' (τὸ ιε' ἐξεδόθη  
τῷ 1873). 1874 : τεύχος ιζ'. ἕκαστον τεύχος . . . . . 45.—

## Περίοδος Γ' : τόμος 22-62 (1883 - 1923).

1883 - 1923 : εἰς τόμος κατ' ἔτος, ἐκ τεσσάρων τευχῶν συγκείμενος ἕκαστος  
τόμος . . . . . 400.—

## Περίοδος Δ' : τόμος 63 κέ. (1924 κέ.).

1924, 1925 - 1926 (εἰς ἕνα τόμον), 1927 - 1928 (εἰς ἕνα τόμον), 1929, 1930  
εἰς τόμος κατ' ἔτος μετὰ μονοστήλου κειμένων ἕκαστος τόμος . . . 375.—

2. *Ἐυρετήριον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος τῆς τρίτης περιόδου ὑπὸ Ἀλε-  
ξάνδρου Δαμπροπούλου* : τόμος 1ος : 1883 - 1887. Σχῆμα 4ον, σελίδες  
η' + στήλαι 550. 1902 . . . . . 80.—

3. *Πρακτικὰ Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1837 - 1930* (ΠΑΕ 1 - 85 : πρβ. πινάκιον  
ἐν ΠΑΕ 1921, σ. 77 - 79).

## Περίοδος Α' : τόμος 1 - 13 (1837 - 1848/9).

1-3 (1837, 1837/8, 1838/9 : Σύνοψις τῶν πρακτικῶν <τῆς Α' — Γ' συνεδριά-  
σεως> τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν. <Ἔκδοσις 1η>.  
'Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστί. Σχῆμα 16ον, σελίδες 93. 1840. (Δὲν πωλεῖται). —

4 (1839/40) : Πρακτικὰ τῆς Δ' συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολο-  
γικῆς ἑταιρείας. <Ἔκδοσις 1η>. 'Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστί. Σχῆμα 16ον,  
σελίδες 77. 1840. (Δὲν πωλεῖται). —

5 (1840/1) Πρακτικὰ τῆς Ε' Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις  
'Αρχαιολογικῆς ἑταιρείας. <Ἔκδοσις 1η>. 'Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστί.  
Σχῆμα 16ον, σελίδες 87. 1841. (Δὲν πωλεῖται). —

6 (1841/2) : Πρακτικὰ τῆς Ζ' (γράφε : F') Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς ἐν  
Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. <Ἔκδοσις 1η>. 'Ἑλληνιστὶ καὶ  
γαλλιστί. Σχῆμα 16ον, σελίδες 31. 1842 . . . . . 15.—

7-11 (1842/3 - 1846/7) : Δὲν ἐξετυπώθησαν ἰδιαιτέρως. —

1-11 (1837 - 1846/7) : Σύνοψις τῶν πρακτικῶν <τῆς Α' — ΙΑ' Γενικῆς συνε-  
δριάσεως> τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν. Ἔκδοσις 2α.  
'Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστί. Σχῆμα 8ον, σελίδες 325, πίναξ 1. 1846 -  
1847. (Δὲν πωλεῖται). —

Δεσφμαί



- 12 (1847/8): Πρακτικά τῆς IB' Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 31. 1848 . . . . . 15.—
- 13 (1848/9): Πρακτικά τῆς IΓ' Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 37. 1849 . . . . . 15.—

## Περίοδος Β': τόμος 14-25 (1858/9-1869/70).

- 14 (1858/9: Συνοπτικὴ ἔκθεσις τῶν πράξεων τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Σχῆμα 8ον, σελίδες α' + 43. 1859 . . . . . 15.—
- 15-25 (1859/60-1869/70): Γενικαὶ συνελεύσεις τῶν ἐταίρων τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας: 1859/60, 1860/1, 1861/2, 1862/3 (ἐξεδόθη τῷ 1864). 1863/4, 1864/5 (δὲν πωλεῖται), 1865/6, 1866/7, 1867/8, 1868/9, 1869/70. Σχῆμα 8ον. ἕκαστον τεύχος . . . . . 15.—

## Περίοδος Γ': τόμος 26 κέ. (1870/71 κέ.).

- 26-74 (1870/71-1919): Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1870/71 (δὲν πωλεῖται), 1871/2, 1872/3, 1873/4, 1874/5, 1876, 1877 κέ.—1902, 1903 κέ.—1909 (δὲν πωλοῦνται), 1907 κέ.—1915, 1916/9 (εἰς ἓνα τόμον). Σχῆμα 8ον. ἕκαστος τόμος . . . . . 80.—
- 75-85 (1920-1931): Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1920, 1921, 1922/4 (εἰς ἓνα τόμον), 1925/6 (εἰς ἓνα τόμον), 1927, 1928, 1929, 1930, 1931. Σχῆμα 8ον. ἕκαστος τόμος . . . . . 80.—
- 3Α. Ὁργανισμὸς τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Τεύχος 1ον), σχῆμα 16ον, σελίδες 16. 1848. (Τεύχος 2ον), σχῆμα 16ον, σελίδες 8. 1876. (Τεύχος 3ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 24. 1894. (Τεύχος 4ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 48. 1896. (Τεύχος 5ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 24. 1899. (Τεύχος 6ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 41. 1912. (Δὲν πωλοῦνται). . . . . —
4. Ἐπιγραφαὶ ἀνέκδοτοι, ἀνακαλυφθεῖσαι καὶ ἐκδοθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ συλλόγου. Φυλλάδιον 1ον: 1851 (σελίδες 12, πίνακες 15· δὲν πωλεῖται), 2ον: 1852 (σελίδες ια' + 22 + 5, πίνακες 8), 3ον: 1855 σελίδες 60, πίνακες 4). Σχῆμα 4ον· τὸ φυλλάδιον ἑκάτερον . . . . . 15.—
5. Πρακτικά τῆς ἐπὶ τοῦ Ἐρεθιδίου ἐπιτροπείας ἢ ἀναγραφὴ τῆς ἀληθοῦς καταστάσεως τοῦ Ἐρεθιδίου, γενομένη κατ' ἐντολὴν τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ συλλόγου. Σχῆμα 4ον, σελίδες 21, πίνακες 8. 1853 . . . . . 25.—
6. Ἐπιγραφαὶ Ἑλληνικαί, κατὰ τὸ πλεῖστον ἀνέκδοτοι. Φυλλάδιον α' (ἄλλο δὲν ἐξεδόθη). Σχῆμα 4ον, σελίδες β' + 34, πίνακες 9. 1860 . . . . . 15.—
7. Εὐδύμιος Καστόρχης: Ἱστορικὴ ἔκθεσις τῶν πράξεων τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς τὸ 1837 μέχρι τοῦ 1879 τελευταῖωντος. Σχῆμα 8ον, σελίδες F' + 130. 1879 . . . . . 45.—
- 7Α. Κατάλογος τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Τεύχος 1ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 124. 1897. Τεύχος 2ον, σχῆμα 8ον, σελίδες 126. 1906. (Δὲν πωλοῦνται). . . . . —
8. H. G. Lolling: Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἐπιγραφικοῦ μουσείου· τόμος 1ος: Ἐπιγραφαὶ ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως, τεύχος α': Ἀρχαῖαι ἀναθηματικαὶ ἐπιγραφαί. Σχῆμα 4ον, σελίδες η' + στήλαι 152 + η', πίναξ 1. 1899 . . . . . 180.—

9. **II. Καββαδίας**· Τὸ ἱερόν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. Σχῆμα 8ον, σελίδες 304, εἰκόνες 9, πίνακες 10, ὧν εἷς τοπογραφικός. 1900 . . . . . 250.—
10. **II. Καββαδίας**· Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1837 ιδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1900. Σχῆμα 8ον, σελίδες 115. 1900 . . . . . 45.—
- 10Α. **〈Βαλέριος Στάης〉**· Τὰ εὐρήματα τοῦ ναυαγίου τῶν Ἀντικυθήρων ἐκ τῆς ΑΕ 1902: στήλη 145-173¼, εἰκόνες 21, πίνακες 8 (παρένθετοι) + 11 . . . . . 75.—
11. *Comptes rendus du congrès international d'archéologie, Ière session: Athènes 1905*. Σχῆμα 8ον, σελίδες 400, μετ' εἰκόνων. 1905 . . . . . 90.—
12. *Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος*· τόμος 1ος: Γλυπτὰ ἐκ τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως (συντάκται: **Καββαδίας, Καστριώτης, Κουρουნიώτης, Lechat, Λεονάρδος Schrader, Schroeder, Στάης, Σωτηριάδης, Wolters**). Σχῆμα 4ον, σελίδες β' + στήλαι 118, πίνακες 36 (ἀρ. 1-33). 1906 . . . . . 400.—
13. **P. Kavvadias + G. Kawerau**· *Die Ausgrabung der Akropolis vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1890*. — **II. Καββαδίας + Γ. Καβεράου**· Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι τοῦ 1890. Ἑλληνιστὶ καὶ γερμανιστί. Σχῆμα φύλλου, στήλαι 150 + σελίδες 2, εἰκόνες 14, πίνακες 13. 1906/7 . . . . . 600.—
14. **Χρῆστος Τσουντας**· Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Διμηνίου καὶ Σέσκλον. Σχῆμα 4ον, στήλαι ιϛ' + 432, εἰκόνες 312, πίνακες 47. 1908 . . . . . 600.—
15. **Γεώργιος Α. Παπαβασιλείου**· Περὶ τῶν ἐν Ἐθδοίᾳ ἀρχαίων τάφων μετὰ παραρτήματος Ἐθδοϊκῶν ἐπιγραφῶν. Σχῆμα 4ον, στήλαι β' + 108, εἰκόνες 53, πίνακες 21. 1910 . . . . . 150.—
16. **Κωνσταντῖνος Κουρουنيώτης**· Κατάλογος τοῦ μουσείου Ἀνκοσούρας. Σχῆμα 8ον, σελίδες 72, εἰκόνες 74. 1911 . . . . . 60.—
- 16Α. **〈Βασίλειος Λεονάρδος〉**· Ἀρχαιολογικῆς ἐφημερίδος λεύκωμα. Σχῆμα 4ον, σελίδες 8. 1912. (Δὲν πωλεῖται) . . . . . —
17. **Γεώργιος II. Οἰκονόμος**· Ἐπιγραφαὶ τῆς Μικεδονίας· τεύχος 1ον. Σχῆμα 4ον, σελίδες 40, εἰκόνες 29. 1915 . . . . . 60.—
18. **Γεώργιος Κ. Γαρδίκας**· Μελετήματα ἀρχαιολογικά. Σχῆμα 8ον, σελίδες 48. 1915 . . . . . 15.—
19. **Ἀντώνιος Δ. Κεραμόπουλλος**· Τοπογραφία τῶν Δελφῶν· τεύχος 1ον. Σχῆμα 8ον, σελίδες 113, εἰκόνες (παρένθετοι) 11, πίνακες 3. 1912-1917 . . . . . 50.—
20. **Βαλέριος Στάης**· Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. Σχῆμα 8ον, σελίδες 55, εἰκόνες 14, πίνακες 5. 1920 . . . . . 50.—
21. **Georgius P. Oeconomus**· *De profusionum receptaculis sepulcralibus inde ab antiquissimis temporibus usque ad nostram fere aetatem usitatis*. Σχῆμα 8ον, σελίδες 63, εἰκόνες 17. 1921 . . . . . 60.—
22. **Ἀντώνιος Δ. Κεραμόπουλλος**· Ὁ ἀποτυμπανισμός, συμβολὴ ἀρχαιολογικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου καὶ τὴν λαογραφίαν. Σχῆμα 8ον, σελίδες 144, εἰκόνες 21, ὧν 7 παρένθετοι. 1923 . . . . . 80.—
23. **Ἀπόστολος Σ. Ἀρβανιτόπουλος**· Γραπτὰι στήλαι Δημητριάδος—Παγασῶν. Σχῆμα 2ον, σελίδες 179, εἰκόνες 203, πίνακες παρένθετοι 7, πίνακες ἐν τέλει ἐγχρωμοὶ 10. 1928 . . . . . 1200.—
24. **Γεώργιος Ε. Μυλωνᾶς**· Ἡ νεολιθικὴ ἐποχὴ ἐν Ἑλλάδι. Σχῆμα 8ον, σελίδες 174, εἰκόνες 86, πίνακες 2, γεωγραφικοὶ χάρται 3. 1928 . . . . . 225.—

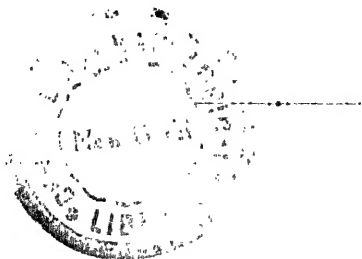
25. *Ἰωάννης Γ. Γεννάδιος*: Ὁ Λόρδος Ἑλγιν καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας ἰδίως ἀρχαιολογήσαντες ἐπιδρομεῖς 1440-1837. Σχῆμα 8ον, σελίδες κF + 257, πίνακες 5. 1930 . . . . . 250.—
26. *Ἰωσήφ Κατζιδάκη*. Ἱστορία τοῦ Κρητικοῦ Μουσείου καὶ τῶν ἀρχαιολογικῶν ἐρευνῶν ἐν Κρήτῃ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 74. 1931 . . . . . 60.—
27. *Γ. Σωτηρίου*. Χριστιαν. Θῆβαι. Σχῆμα 4ον, σ. 256, εἰκ. 270 πίν. 5 1931 400.—

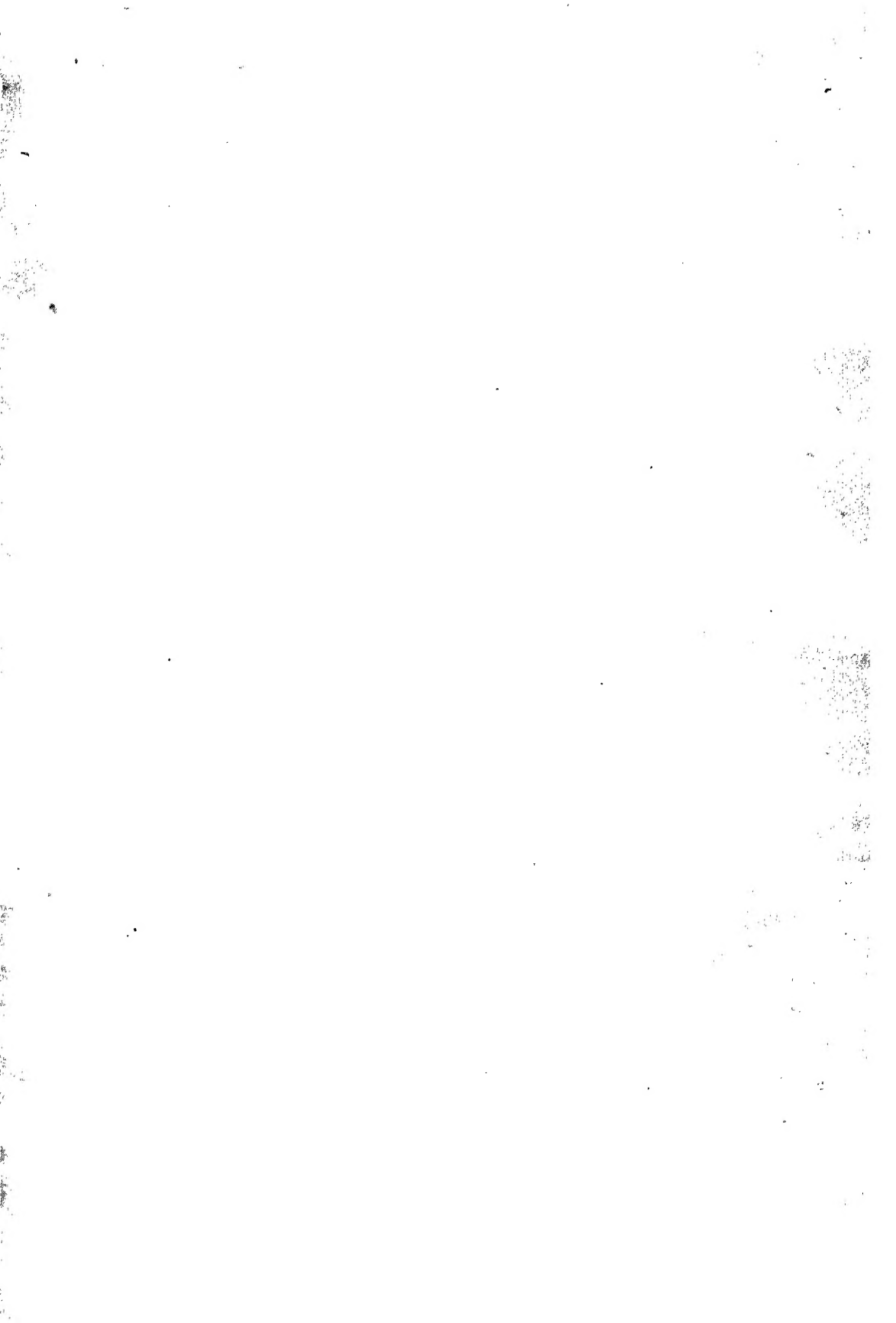
Ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας πωλοῦνται καὶ τὰ ἑξῆς συγγράμματα:

1. *Βασιλείου Λεονάρδου*: Ἡ Ὀλυμπία. Σχῆμα 8ον, σελίδες 352, πίνακες 2. 1901 . . . . . δραχμαὶ 100.—
2. *Ἀντωνίου Κεραμοπούλλου*: Θηβαϊκά (== Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον 1917). Σχῆμα 4ον, σελίδες 508, εἰκόνες 212, πίνακες 1 . . . . . λίραι ἀγγλ. 6.—

Αἱ ἀνωτέρω τιμαὶ τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας ἰσχύουσι διὰ τὴν πώλησιν αὐτῶν ἐν τῷ μεγάρῳ αὐτῆς (λεωφόρος Πανεπιστημίου 20). Περὶ δὲ τῆς ἐκτὸς τοῦ μεγάρου τῆς Ἑταιρείας ἀποστολῆς τῶν ἀγοραζομένων παρακαλοῦνται νὰ φροντίζωσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

Ἐξεδόθη ὁ παρὼν (86ος) τόμος τῇ 30. 6. 32.







W.C.

*"A book that is shut is but a block"*

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI.

Please help us to keep the book  
clean and moving.

---

S. B. 148. N. DELHI.